



ALEJANDRO GONZÁLEZ OSÉS



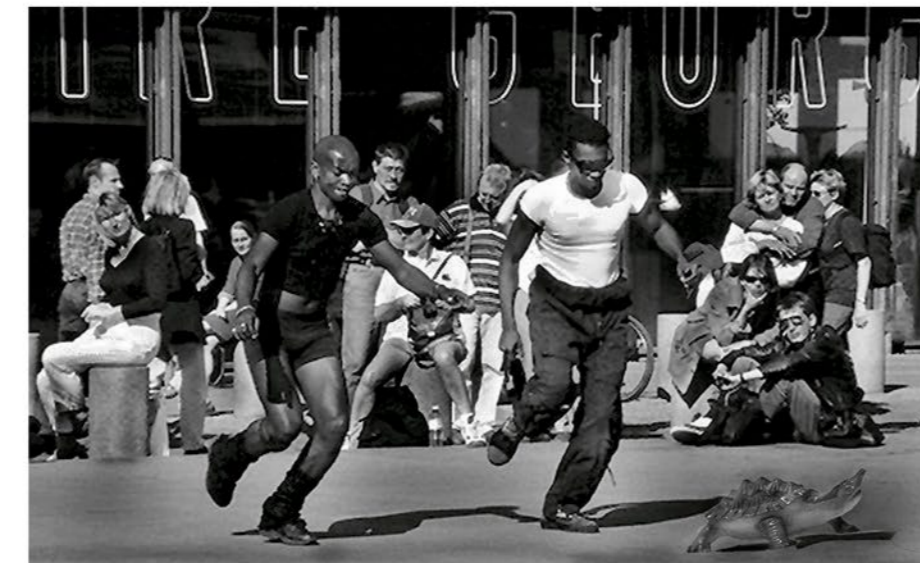
"Cabestra", cera al óleo y papel Bask 250 gr., 100x70 cm. (conjunto de dos)



"Spermatof", cera al óleo y papel Bask 250 gr., 100x70 cm.



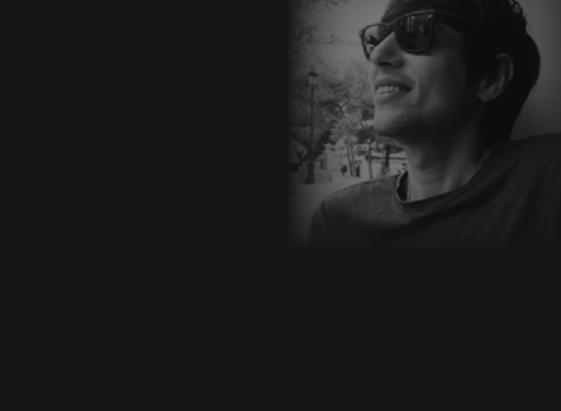
JESÚS DE CASTRO



LM



JC



JV



GV



JAG



JC



GV

AGO

"NUEVOS&RAROS 5"

Un nuevo proyecto en el CNFoto José Manuel Rotella de Torrelavega emplazan a siete creadores de Cantabria. Sus perspectivas pictóricas y fotográficas enlazan con una iconografía expresiva y sensible. Obras dotadas de un radicalismo plástico novedoso que reflexionan sobre la capacidad signífica de la información visual. Fórmula y argumentación sugerente y a veces transgresora, que impregna de conjeturas y tensiones vitales la propia identidad y huella del artista, otorgándoles un posicionamiento singular desde la experimentación creativa, llevando sus miradas hacia los márgenes de las nuevas formas estéticas.

Los artistas:

LUIS MEDINA: Dimensiona una realidad de formas geométricas sobre sus cuadros. Construye sobre ellos arquitecturas verificadoras de planos cromáticos de exquisita armonía. En ocasiones sugieren composiciones volumétricas cuyo destino perfila la emocionante aventura de establecerse como campos visuales suprematistas, tan equilibrados que parecen ser un trazado de esquemas aéreos evanescentes. Quizás también parezcan trayectorias perceptivas que exploran estructuras distribuidas en planisferios celestes cuyo destino, orienta la visión hacia orbes de complejidad técnica y precisa edificación, Enfoques instalados en pinturas dibujo sutil y a la vez sugerente.

JAVIER VALERO: La ficción historiada que ilustran sus obras surgen de un imaginario enérgico de animales y seres híbridos que logran interpretar y realizarse en imágenes delirantes y humorísticas. Están referenciadas en contextos urbanos rebosantes de irónica crítica social. Circulan por la superficie de sus lienzos, inspiradas en las nuevas tecnologías y sus modalidades visuales de expresión. Pretendiendo crear paralelismos lúdicos con una metafórica sociedad donde la pintura fuese escritura pública llena de esperanza en una vida mejor y el color constituyera, además de un placer retiniano, un triunfo estético de utópicas realidades sobre la condición humana.

GUIDO VELASCO: Trabaja abstractas conmociones pictóricas de apariencia telúrica. Las geológicas tierras de sus horizontes poseen el carácter de parecer paisajes erosionados construidos con una plasticidad de magma que se adentra y expande sobre el lienzo, para mostrar su capacidad de ser substancia generadora de sorprendentes hallazgos de aspecto arenoso y pétreo. Las salpicaduras, los derramados rugosos, las aglomeraciones y depósitos pictóricos van conformando en sus obras una poderosa emotividad que germina en vitalidad cromática, empapada de una visión atmosférica de evidente creatividad que va dejando rastros y huellas de sus múltiples variaciones físicas.

JOSÉ ANTONIO GALLEGO: Sus imágenes proyectan un viaje temporal donde se forjan narraciones y enfoques de sensibles miradas al entorno. Fotografía el paisaje en la insistencia de lograr capturar-captar la luz simbólica producida por la naturaleza. Su investigación sobre fenomenología de lugar es siempre un contexto de tránsito, vagabundeo ojo avizor escrutando, observando ensimismado para el instante preciso. Allí en las líneas que detallan el final del horizonte, se encuentra la mirada certera de este fotógrafo siempre dispuesto a narrar un equilibrio incesante ante la inmensidad celeste. Son imágenes precisas y a la vez de una extrema delicadeza, como si buscarán ser testimonio de una verdad difícil de narrar, salvo por medio de un objetivo que siempre es certero en la proximidad de la belleza.

PETA RODRÍGUEZ: Sobre el lienzo y la madera establece una grafía pictórica ecléctica y provocadora que dispone en el espacio del cuadro, azarosos lances de pincel de enérgica composición. Aquí confluyen intensos recorridos combinatorios empeñados en mostrar cuales son los avatares icónicos (letras, manos, rostros, diseños de anatomías, señales, marcas cruciformes, figuras de perros, personajes esbozados etc...) que escenifican los senderos conducentes de sus pinturas. Alejadas de lo esperado y convencional en los referentes artísticos, exaltan la personal disidencia estética como destino expresivo. Dimensión plástica de creatividad mutante que dialoga desde lo inesperado en un alarde de suma complejidad técnica y exigente complicidad imaginativa.

JESÚS DE CASTRO: Altera la realidad de la fotografía con imágenes, donde irrumpen añadidos de figuras insertadas que le permiten crear escenas contrapuestas en una argumentación surreal y transformadora de su sentido original. Variaciones inquietantes que cuestionan el perfil lógico de lo que vemos en un ejercicio de profundidad interpretativa. Cambian en ellas el concepto inicial, su percepción se modifica para establecer un nuevo espacio de libertad descriptiva. Combinaciones que deambulan con la envoltura del collage fotográfico para conectar con un fondo argumental, que contradicen el relato establecido de una imagen comprensible en su lectura, para estrenar nuevas identidades fotográficas.

ALEJANDRO GONZÁLEZ OSÉS: Aborda la pintura deslumbrada por una inspiración inmediata que refiere signos constructivos de una simbología personal plena de organicidad sensitiva. El medio pictórico va creando formas de inusual presencia y trayectorias, que se desbordan hasta crecer en hallazgos sumamente representativos de un ingenio barroco, poderoso y atractivo en su composición. El color asume la responsabilidad de conducir las trayectorias del dibujo hacia resultados plásticos firmemente estructurados. Desde ellos, el gesto y el trazo contaminan su evidencia física por medio del grafito, la cara al óleo y el esmalte sintético, para definirse en un estimulante entramado de formas geométricas que determinan una expectación visual innovadora.

Jesús Alberto Pérez Castaños



LM

JAG

JV

GV

JC

CENTRO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA
JOSÉ MANUEL ROTELLA
Torrelavega (Cantabria)
Paseo Julio Hauzeur, 14-39300
De martes a sábados de 16,30 a 20,30 h
Domingos y festivos de 10,00 a 14,00 h
Lunes cerrado

7/2 AL 2/3-2025

LUIS MEDINA
JAVIER VALERO
GUIDO VELASCO
PETA RODRÍGUEZ
JESÚS DE CASTRO
JOSÉ ANTONIO GALLEGO
ALEJANDRO GONZÁLEZ OSÉS

NUEVOS&RAROS 5

AGO

PR

JV

Centro Nacional de Fotografía
JOSÉ MANUEL ROTELLA
TORRELAVEGA

AYUNTAMIENTO
TORRELAVEGA
Concejalía de Cultura

#Torrelaveganizate



"M 5c", acrílico s/papel, 70x100 cm.



"408 B", acrílico s/lienzo, 100x100 cm.



"Forms 3", acrílico s/lienzo, 100x100 cm.



LUIS MEDINA



"NG 41", acrílico s/lienzo, 50x50 cm.



"Autumn shapes", acrílico s/papel, 70x100 cm.



"NG 40", acrílico s/lienzo, 50x50 cm.



"Errata" (serie Retratos), acrílico s/lienzo, 41x33cm.



"Y sí" (serie Retratos), acrílico s/lienzo, 100x70 cm.



JAVIER VALERO



"Honey Mees" (serie Vigas y Estaciones), acrílico s/lienzo, 50x40 cm.



"Alto vuelo" (serie Vigas y Estaciones), acrílico s/lienzo, 60x50 cm.



"No es así" (serie Vigas y Estaciones), acrílico s/lienzo, 50x40 cm.



"Estación" (serie Vigas y Estaciones), acrílico s/lienzo, 50x40 cm.



"Tierras, tierras", técnica mixta s/lienzo, 195x160 cm.



"Paisaje", técnica mixta s/lienzo, 100x80 cm.



"Paisaje marino", técnica mixta s/lienzo, 200x170 cm.



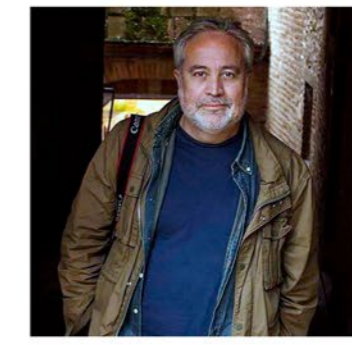
GUIDO VELASCO



"Paisaje", técnica mixta s/lienzo, 100x100 cm.



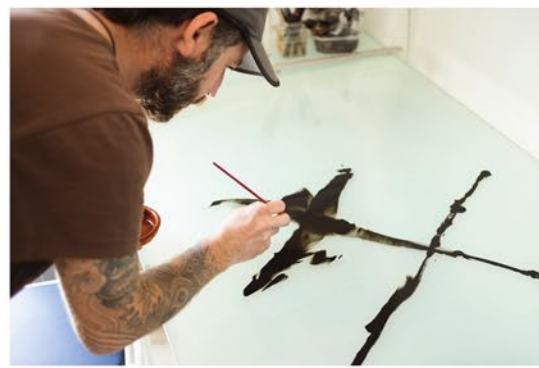
"Paisaje marino", técnica mixta s/lienzo, 100x100 cm.



JOSÉ ANTONIO GALLEGO



"Amor", técnica mixta s/madera", 10x202 cm, 2020.



PETA RODRÍGUEZ



"Compartiendo P", técnica mixta s/madera, 10x100 cm, 2021.



"Compartiendo P", técnica mixta s/madera, 10x100 cm, 2022.