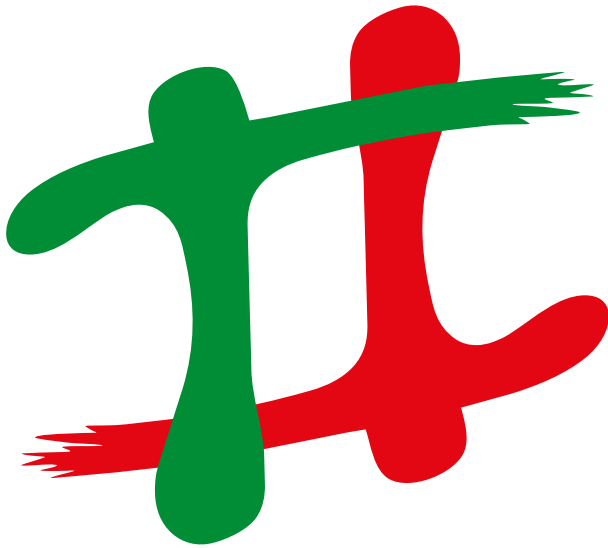


36 FESTIVAL de INVIERNO

ENERO
FEBRERO

2025





Torrelaveganízate

PRESENTACIÓN

Es un verdadero privilegio dar la bienvenida a la 36ª edición del Festival de Invierno de Torrelavega, un evento que ha consolidado su lugar como un referente en el panorama teatral nacional. Este festival, que comenzó como una apuesta por acercar la cultura y el teatro a nuestra ciudad, ha ido ganando prestigio hasta situarse entre los festivales más destacados de España.

El Teatro Municipal Concha Espina se vestirá de gala, una vez más, para albergar esta cita que se desarrollará del 11 de enero al 22 de febrero. Durante estas semanas, Torrelavega se convertirá en el epicentro cultural de Cantabria, recibiendo a las mejores compañías de teatro y a actores y actrices que son una referencia en la escena española. Nuestro escenario es un escaparate privilegiado por el que pasan grandes intérpretes y producciones de primer nivel que se representan en los mejores teatros del país.

Esta 36ª edición promete ser un viaje por las emociones, la risa, el drama y la reflexión, gracias a una programación variada y de calidad. Uno de los valores de este festival es su capacidad de acercarse a todos los públicos: desde los más jóvenes hasta los mayores, pasando por un público fiel que, año tras año, sigue apostando por el teatro en Torrelavega. En este sentido, la accesibilidad sigue siendo uno de nuestros compromisos, y contaremos



JAVIER LÓPEZ ESTRADA
Alcalde de Torrelavega

con espacios especialmente adaptados para personas con diversidad funcional motórica, visual y auditiva.

El FIT 2025 también será un momento de reconocimiento y homenaje a esos “grandes” del teatro español de la mano del Premio Duende Zahorí que convoca la Asociación Amigos del Teatro Concha Espina y que ya han recibido actores y actrices como Lola Herrera, Imanol Arias, Manuel Galiana, Aitana Sánchez Gijón, José Sacristán o Concha Velasco, entre otros. Quiero agradecer a la Asociación Amigos del Teatro Concha Espina la gran labor que realizan durante todo el año por y para el teatro.

Agradezco a todos los que hacen posible este festival, y os invito a vivir en primera persona esta cita que es un emblema para nuestra ciudad y un evento indispensable para los amantes del buen teatro.

PLANO GENERAL DEL TEATRO



PLATEA: ZONA A / ZONA A - LATERAL para todos los públicos.

*** ZONA A - DIVERSIDAD FUNCIONAL MOTÓRICA:** Localidades para sillas de ruedas, situadas en la zona A que solo podrán *adquirirse en la taquilla* los fines de semana, hasta el mismo día de la representación, *para personas con diversidad funcional motórica*.

*** ZONA A - DIVERSIDAD FUNCIONAL VISUAL:** FILA 1 BUTACAS: 19-21/ 15-17/ 16-18/ 20-22. Butacas que solo podrán *adquirirse en la taquilla* los fines de semana, *hasta 7 días antes de la representación*, para *personas con diversidad funcional visual acreditada*. En caso de no ser adquiridas para esta necesidad, serán puestas nuevamente a la venta por los medios habituales.

ANFITEATRO: ZONA B / ZONA C para todos los públicos.

*** TODAS LAS ZONAS - DIVERSIDAD FUNCIONAL AUDITIVA:** El Teatro Concha Espina tiene instalado un sistema de bucle magnético que transforma la señal sonora en ondas magnéticas que se transmiten a las prótesis auditivas o implantes y hace que mejore de manera significativa la calidad del mensaje sonoro, desde cualquier butaca de la sala. El teatro dispone de equipos individuales que deberán solicitar al personal de sala.

El aforo del Teatro Municipal Concha Espina es de **775 butacas**. El número máximo de entradas que se podrá adquirir por persona/tarjeta será de 6 entradas por espectáculo.

UNA VEZ COMENZADO EL ESPECTÁCULO NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO A LA SALA

Más información sobre el teatro, planos, butacas y programación en: www.tmce.es

OFICINAS DEL TEATRO

Horario de atención al público: de 9.00 a 14.00 h.

Teléfonos: 942 883 036 / 942 888 999 - E-mail: publico@tmce.es

COMPRA DE ABONOS Y ENTRADAS

Las entradas podrán adquirirse por los medios habituales:

INTERNET

Página del TMCE (www.tmce.es) o página de la empresa distribuidora de entradas www.giglon.com.

TELÉFONO

En el número 902 733 797 (coste de llamada provincial)

EN TAQUILLA

Desde **dos horas antes del inicio** del espectáculo, si quedasen entradas.

ABONO GENERAL ▶ (7 SÁBADOS) ▶ ZONA A: **126,00 €** Y ZONA A-LATERAL: **105,00 €**
ABONO JOVEN ▶ (6 VIERNES) ▶ ZONA A: **72,00 €** Y ZONA A-LATERAL: **60,00 €**

VENTA DE ABONOS		VENTA DE ENTRADAS		
Martes 10 diciembre a las 10 horas	Miércoles 11 diciembre a las 10 horas	Martes 17 diciembre a las 10 horas	Miércoles 18 diciembre a las 10 horas	Jueves 19 diciembre a las 10 horas
VENTA ABONOS TEATRO JOVEN	VENTA ABONOS SÁBADOS	VENTA ENTRADAS TEATRO JOVEN	VENTA ENTRADAS SÁBADOS	VENTA ENTRADAS INFANTILES Y JUEVES ÍNTIMOS
<i>Hasta el domingo 15 de diciembre</i>	<i>Hasta el domingo 15 de diciembre</i>	<i>Hasta el día del espectáculo</i>	<i>Hasta el día del espectáculo</i>	<i>Hasta el día del espectáculo</i>

El 10% del aforo saldrá a la venta el mismo día del espectáculo a las 8 h. por los medios de compra señalados, y en taquilla, si quedasen entradas, según lo dispuesto por la Ley de Cantabria 3/2017, de 5 de abril, de espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de Cantabria



Para acceder al teatro será imprescindible enseñar las entradas impresas o mostradas desde el móvil en el "Control electrónico de acceso", donde validarán sus localidades con el scanner.

Las entradas compradas **por teléfono** podrán ser retiradas en la **taquilla del teatro**, desde dos horas antes de cada función, presentando el código de compra o el DNI de la persona que lo adquirió y si la compra fue adquirida por **internet**, deberá indicar el código de compra o el correo electrónico que utilizó para la compra.

* Recuerden que ante cualquier incidencia, podrán solicitarle en dicha puerta el certificado de compra y el D.N.I. para verificar sus entradas.

**EN CUMPLIMIENTO CON LA NORMATIVA DE SEGURIDAD VIGENTE,
TODAS LAS PERSONAS, INDEPENDIEMENTE DE SU EDAD, DEBERÁN CONTAR
CON UNA ENTRADA PARA ACCEDER AL TEATRO.**

SÁBADO
11 DE ENERO
20.00 HORAS

BURRO

AY TEATRO

Basado en textos clásicos sobre asnos
Espectáculo recomendado a partir de 14 años.



REPARTO:

Carlos Hipólito, Fran García (actor/músico), Iballa Rodríguez (actriz/músico), Manuel Lavandera (guitarra)

DIRECCIÓN: Yayo Cáceres

DRAMATURGIA: Álvaro Tato

MÚSICA ORIGINAL: Yayo Cáceres

ESCENOGRAFÍA: Ay Teatro y Tatiana de Sarabia

DISEÑO DE VESTUARIO: Tatiana de Sarabia

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Miguel A. Camacho

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Emilia Yagüe

En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. Se inicia así un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano. La música en directo y el teatro más puro acompañan a este asno sin nombre, de seis mil años de edad, en un recorrido por sus aventuras, desventuras y peripecias a lo largo de la Grecia y la Roma clásicas, la Edad Media festiva y carnavalesca, el Siglo de Oro español e inglés, la Ilustración y la Modernidad. Un relato que lucha contra el olvido mientras se acerca el fuego. Una obra que deja huella... de pezuña. Ay Teatro presenta una tragicomedia con música en directo inspirada en las obras maestras de la literatura que giran en torno al asno, y protagonizado por uno de los actores esenciales de la historia del teatro español.

ZONA A: 18 € | ZONA A-LATERAL: 15 € | ZONA B: 15 € | ZONA C: 13 €

Duración: 1 hora 20 minutos sin descanso

AY
TEATRO

Carlos Hipólito

BURRO

Basado en textos clásicos sobre asnos

dirigido por Álvaro Tato con Emilia Yagüe con Yayo Cáceres
Fran García Ibella Rodríguez Mamen Lavandera



TEATREROHEA



DOMINGO
12 DE ENERO
11.00 Y 12.30 HORAS

TEATRO PARA BEBÉS

TEXTURAS

COMPAÑÍA LA CURIOSA

Espectáculo recomendado para infantiles
de 0 a 5 años y sus familias



INTÉRPRETES: Claudia Gómez y Alba Marina Rivera

IDEA ORIGINAL, AUTORÍA Y DIRECCIÓN: La Curiosa

CREACIÓN VISUAL: Alba Marina Rivera

COMPOSICIÓN MUSICAL: Claudia Gómez

ESPACIO Y DISEÑO SONORO: Bernat Oliveras

COPRODUCCIÓN: La Curiosa, laSala, Festival elPetit y FiM Vila-seca.

Texturas es una propuesta escénica en 360° pensada para niños y sus familias. Poniendo la mirada en cómo descubren el mundo, los bebés, crearán un espacio donde poder explorar texturas en el ámbito visual, sonoro y táctil. Esta compañía apuesta por usar un lenguaje interdisciplinario donde las artes plásticas, las visuales y la música interaccionan en escena, en un espacio íntimo y cercano. Un lenguaje universal que nos permite comunicarse sin fronteras idiomáticas ni culturales, poniendo el foco en la sensibilidad y la curiosidad intrínseca del ser humano.

NOTAS SOBRE ESTE ESPECTÁCULO:

Están programadas dos representaciones en el ESCENARIO a las 11.00 h. y a las 12.30 h. El aforo está limitado a 80 personas por función. Se recomienda que sólo asista un familiar con cada niño/a para dar la opción a que más menores lo puedan disfrutar.

MEJOR ESPECTÁCULO PARA LA PRIMERA INFANCIA, FETEN 2024

8

PRECIO ÚNICO. ENTRADAS SIN NUMERAR: 4 €

Duración: 35 minutos + 15 minutos de interacción con el público

OLVIDO FLORES

ESTEFANÍA DE PAZ ASÍN

Teatro de Objetos.

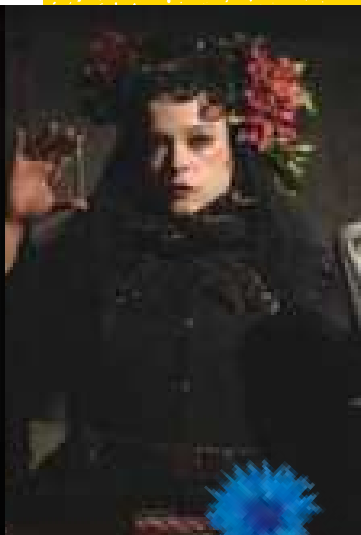
Espectáculo para todos los públicos a partir de 10 años.

JUEVES

16 DE ENERO

20.30 HORAS

JUEVES ÍNTIMOS



El Circo Anastasini, una troupe de más de 50 artistas hacía su gira por el norte de España y apagaron sus luces bailando con la muerte. Olvido Flores nos acerca los testimonios de las personas que vivieron los acontecimientos sucedidos en Lodosa (Navarra) en julio de 1936 y que todavía guardan el recuerdo. Dicen que algunos fueron fusilados y que el resto fueron obligados a entretener a la tropa. Mediante el lenguaje de los objetos, la narradora Olvido Flores cuenta una historia de belleza amarga, poesía, circo y guerra, que quiere ser un homenaje a la memoria, y a aquellas personas olvidadas a las que nadie llevó flores.

**AUTORÍA DEL TEXTO,
MÚSICA, COREOGRAFÍA Y
DIRECCIÓN:** Estefanía de
Paz Asín

INTERPRETADO: Estefanía de
Paz Asín

ZONA ESCENARIO. El aforo está limitado a 120 personas por función.

PRECIO ÚNICO. ENTRADAS SIN NUMERAR: 8 €

Duración: 25 minutos sin descanso

VIERNES
17 DE ENERO
21.00 HORAS

TEATRO JOVEN

UNA SEMANA NADA MÁS

SOÑANDO PRODUCCIONES

Espectáculo recomendado a partir de 14 años



INTÉRPRETES: Marina San José, Manuel Baqueiro y Javier Pereira

AUTORÍA: Clement Michel.

DIRECCIÓN: Raquel Pérez.

Una delirante comedia que habla de la cobardía a la hora de tomar decisiones que pueden hacer cambiar nuestras vidas. Ante la idea de salir de la zona de confort a veces se toman caminos que nos llevan al desastre más absoluto, solo por no enfrentarnos a la posibilidad de perder. La mentira como punto de partida y la complicidad mal entendida, provocan una serie de situaciones absurdas y límites de las que los personajes tendrán que salir...o no.

ZONA A: 12 € | ZONA A-LATERAL: 10 € | ZONA B: 10 € | ZONA C: 9 €

Duración: 1 hora 25 minutos sin descanso



SÁBADO
18 DE ENERO
20:00 HORAS

LA COMEDIA DE LOS ERRORES

DE PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

Edad recomendada a partir de 12 años



INTÉRPRETES: Pepón Nieto, Fernando Soto, Rulo Pardo, Santiago Molero, Avelino Piedad y Esteban Garrido

AUTORÍA: William Shakespeare

VERSIÓN: Albert Boronat

DIRECCIÓN: Andrés Lima

ESCENOGRAFÍA: Beatriz San Juan

VESTUARIO: Paola Torres

ILUMINACIÓN: Pedro Yagüe

ESPACIO SONORO: Sergio Sánchez Bou

La verdad y lo correcto le deben su existencia a lo falso y al error, pues no tendría sentido enunciarlas como tales si no existiese la posibilidad de su contrario. Lo auténtico y lo correcto son siempre tan planos, tan... tan aburridos, ¿no les parece? En La Comedia de los errores empezamos con una sentencia de muerte y todo se convierte en una fiesta por error. Por error cambiamos de pareja creyendo que estamos en lo cierto y por error acabamos en la cárcel creyendo ser honestos. De los errores aprendemos, pero es un error pensarlo si aspiramos a no equivocarnos. Grecia, cuna de nuestra cultura, madre de Aristóteles, Pericles y las fiestas dionisiacas, abuela de Zorba el griego, Varoufakis y las raves de la Barceloneta. Cuatro gemelos, es decir, dos parejas de gemelos emparentados con dos gemelas, que por error se emparejan con los gemelos que no son sus parejas mientras sus gemelos auténticos se disfrazan de las gemelas erradas para seducir a sus gemelos, impostores de ellos mismos... ¿o no es así?... no, me he equivocado, yerro.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatrò Clàssic de Merida y Mixtoloob

ZONA A: 18 € | ZONA A-LATERAL: 15 € | ZONA B: 15 € | ZONA C: 13 €

Duración: 1 hora 40 minutos sin descanso

PIPER
NIZTO

FERNANDO
SOTO

WILLY
FARDO

RODOLFO
HOLERO

ARLEANO
FERRAZ

CEFERINO
GARRIDO

LA
COMEDIA DE
ΣΕΡΡΩΣ

— SHAKESPEARE — — ADAPTÉS LIMA



100 años de la Universidad de Lima

PERFACCIÓN



DOMINGO
19 DE ENERO
12.00 HORAS

TEATRO INFANTIL

QUELONIA Y EL MAR

TEATRO GORAKADA

Espectáculo infantil recomendado a partir de 4 años



INTÉRPRETE: Nerea Ariznabarreta

AUTORA Y DIRECCIÓN: Dora Cantero

COMPOSICIÓN MUSICAL: Fran Lasuen

MÚSICA EN ESCENA: Mainer López

ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO: Martí Doy

VESTUARIO: Paulette San Martín

DISEÑO DE LUCES: Fermin Izko

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Alex Díaz

Una historia en forma de canción que habla de amistad y supervivencia, de la búsqueda de un lugar propio en un mundo donde lo que beneficia a unos puede perjudicar a otros y viceversa. La pequeña tortuga nace una noche sin luna en la playa. Su instinto le dice que debe seguir el reflejo de las estrellas sobre el agua para llegar hasta el mar, pero, confundida por las luces de la ciudad, la pequeña tortuga se adentra sin saberlo, en un mundo completamente diferente. Una historia tierna y divertida contada entre los bastidores de un teatro, hilada a través de la música en directo y el teatro de objetos.

ZONA A: 5 € | ZONA A-LATERAL: 4 €
Duración: 55 minutos sin descanso

PALABRAS MAYORES ALEX O´DOGHERTY

ALEX O´DOGHERTY YA NO MIDE LAS PALABRAS.

Edad recomendada a partir de 16 años

VIERNES

24 DE ENERO

21.00 HORAS

TEATRO JOVEN



Ya no tiene medida, y lo mismo te habla de su perra, de su propio entierro o de los nazis buenistas. De chistes en momentos inapropiados, de lo rápido que vamos todos, de la inteligencia artificial y hasta de los shalalailos. Lo mismo te hace un Rap, que un Romanero. Y tiene un número especial para los que lleguen tarde. Muy completito. Este espectáculo es muy diferente a todo lo anterior, porque su cabeza va a mil por hora. Así que no te sorprenda si en medio de un discurso, te suelta otro, aunque no venga a cuento. Curiosamente es un show más Imbécil que el anterior... Más Imbécil todavía... Ya no las mide, pero sigue jugando con las palabras. Le gustan mucho... hasta que se convierten en opiniones. No las soporta. Sobre todo, las no-solicitadas. Y mucho menos a los opinadores. Los opinadores de todo. De deportes, de cocina, de política, de los cuerpos de la gente, o... de comedia. Tiene para todos, porque ha crecido. Ya es mayor, como sus palabras. Por eso son Palabras Mayores. Si no lo entiendes, ven a verlo.

ZONA A: 12 € | ZONA A-LATERAL: 10 € | ZONA B: 10 € | ZONA C: 9 €

Duración: 1 hora 40 minutos sin descanso

SÁBADO
25 DE ENERO
20.00 HORAS

UN DELICADO EQUILIBRIO

DE PRODUCCIONES TEATRALES
CONTEMPORÁNEAS

Edad recomendada a partir de 16 años



INTÉRPRETES: Alicia Borrachero, Ben Temple, Manuela Velasco, Virginia de la Cruz, Cristina de Inza y Joan Bentallé

DIRECCIÓN: Nelson Valente

TRADUCCIÓN: Alicia Borrachero y Ben Temple

ESCENOGRAFÍA Y

VESTUARIO: Lua Quiroga Paul

ILUMINACIÓN: Ion Anibal López

PRODUCCIÓN Y

DISTRIBUCIÓN: Producciones Teatrales Contemporáneas

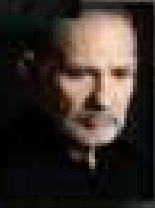
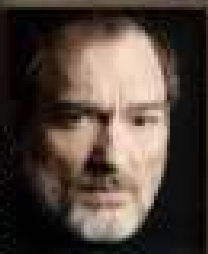
Agnes y Tobías, una adinerada pareja de mediana edad, ven rota su complacencia cuando sus amigos de toda la vida Harry y Edna aparecen en su puerta. Afirmando que un “miedo” invasor y sin nombre les ha obligado a abandonar su propia casa, estos vecinos traen una tormenta de dudas, recriminaciones y, en última instancia, consuelo, alterando el “delicado equilibrio” del hogar de Agnes y Tobías. Obra tensa y turbulenta, que pone bajo la lupa las relaciones familiares y de amistad, fue galardonada con el premio Pulitzer en 1967.

ZONA A: 18 € | ZONA A-LATERAL: 15 € | ZONA B: 15 € | ZONA C: 13 €

Duración: 2 horas sin descanso



ALICIA BORRACHERO
 BEN TEMPLE
 MANUELA VELASCO
 VIRGINIA DE LA CRUZ
 CRISTINA DE INZA
 JOAN BENTALLE



EDWARD
 ALBEE
 UN DELICADO
 EQUILIBRIO

with NATURAL LIGHTS

HELENA VALENTE



Produced by... Directed by... Cast... Music by... Edited by... Screenplay by... Story by... Executive Producers... Producers... Co-Producers... Distributors... Production Office... Contact...

DOMINGO
26 DE ENERO
12.00 HORAS

TEATRO INFANTIL

LULLABY

PROYECTO KAVAUARI

Espectáculo cómico de circo-teatro
para todos los públicos a partir de 5 años



INTÉRPRETES Y DIRECCIÓN:

Claudia Ortiz y Carmine Piccolo

ACOMPAÑAMIENTO

ARTÍSTICO: Rosa Díaz y Christophe Thellier

COMPOSICIÓN MUSICAL: Iván

Monje

ESCENOGRAFÍA: Carlos

Monzón

VESTUARIO: Laura León

Un dúo de acróbatas y padres primerizos nos presentan un show de báscula y portes acrobáticos donde veremos saltos frenéticos y agarres de último momento. Parece estar todo controlado, pero hoy el bebé no se lo está poniendo fácil. No hay más alternativa: el espectáculo tiene que comenzar, y el bebé los acompañará. Agarran el carrito y salen a la pista. Su más difícil todavía hoy no son los mortales y las piruetas, sino la CONCILIACIÓN. Y así es como el caos y la torpeza se convierten en comedia para llegar al objetivo final: acabar el espectáculo habiendo sobrevivido.

ZONA A: 5 € | ZONA A-LATERAL: 4 €

Duración: 50 minutos sin descanso

QUERIDA AGATHA

TXALO PRODUCCIONES,
OLYMPIA METROPOLITANA
Y LA ALEGRÍA PRODUCCIONES

Edad recomendada a partir de 12 años

VIERNES

31 DE ENERO

21.00 HORAS

TEATRO JOVEN



En 1927 Agatha Christie visitó Tenerife... nunca imaginó lo que encontraría allí. Agatha, en la habitación del Hotel Taoro de Tenerife, en el cual se hospeda, se enfrenta a una nueva noche en vela. Los fantasmas de la relación rota con su marido y la reciente pérdida de su madre han causado una profunda mella en su percepción de la realidad. Está dispuesta a cometer una locura e ingerir un potente veneno que ha traído de Inglaterra. Así dejará de sufrir de una vez por todas. La inesperada visita de un elegante caballero interrumpe sus planes. Él es Benito, también se aloja en el hotel y es escritor. Sus apellidos: Pérez Galdós. Ha escuchado extraños ruidos y quiere comprobar que todo está en orden. Entre ambos genios se establece inmediatamente una electrizante y divertida conexión, en la que salen a la luz secretos, fobias, mentiras, deseos y frustraciones. ¿Será Benito capaz de alterar los planes de Agatha y salvar su vida?

INTÉRPRETES: Carmen Morales, Juan Meseguer y Juan Carlos Rubio

AUTOR: Juan Carlos Rubio
(con la colaboración de Luis Miguel Serrano)

DIRECTOR: Juan Carlos Rubio

ZONA A: 12 € | ZONA A-LATERAL: 10 € | ZONA B: 10 € | ZONA C: 9 €

Duración: 1 hora 20 minutos sin descanso

SÁBADO
1 DE FEBRERO
20.00 HORAS

CARMEN, NADA DE NADIE

**UNA PRODUCCIÓN DE TEATRO ESPAÑOL
Y TABLAS Y MÁS TABLAS**

Edad recomendada a partir de 14 años



INTÉRPRETES: Beatriz Argüello, Oriol Tarrasón, Ana Fernández y Víctor Massan

DIRECCIÓN: Fernando Soto

DRAMATURGIA: Francisco M. Justo Tallón y Miguel Pérez García

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Esther Bravo

Hay personas que no quieren seguir el camino marcado. Para ellas, lo fácil es sencillamente imposible. Carmen se reveló desde niña contra lo que parecía su destino: una vida cómoda siguiendo las convenciones de su tiempo y su entorno familiar. Ella no quiso. No pudo. No supo. Renunció a los privilegios de cuna y una vida entre algodones para escribir su propia historia. Y tuvo que pagar el precio que pagaron todas las mujeres que en su generación eligieron la libertad: la soledad y la incomprensión. Aquella chica rubia a la que Umbral definió como la musa de la transición, enamoraba a quienes la conocían de cerca. También la llamaron traidora, espía comunista y otras cosas terribles para tratar de amedrentarla, pero para una mujer que se había forjado en el dolor desde muy joven, rendirse nunca fue una opción. La vida de Carmen Díez de Rivera fue tan excepcional que tiene paralelismos con las tragedias griegas como Antígona o Ariadna.

ZONA A: 18 € | ZONA A-LATERAL: 15 € | ZONA B: 15 € | ZONA C: 13 €

Duración: 1 hora 30 minutos sin descanso



CARMEN, NADA DE NADIE

De Francisco M. Javier, Emilio y Miguel Pérez García
Óscar Ferraz de Soto

Los actores Angélica Aragón, Daniel Ferrer, Ana Fernández y Peter Onyiah



DOMINGO
2 DE FEBRERO
11.00 Y 12.30 HORAS

TEATRO PARA BEBÉS

KL'AA, TU CANCIÓN

INSPIRA TEATRE

Espectáculo recomendado para infantiles
de 0 a 5 años y sus familias



INTÉRPRETES: Laia Piró,
Neus Umbert y Esther
Westermeyer

IDEA ORIGINAL: Esther
Westermeyer

AUTORÍA: Esther
Westermeyer y Claudia
Moresol

COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN

MUSICAL: Viv Manning

ESPACIO ESCÉNICO: Martí
Doy

**PREMIO FETEN 2020 AL
MEJOR ESPECTÁCULO PARA LA
PRIMERA INFANCIA**

**NOMINADO A LOS PREMIOS MAX
2021 AL MEJOR ESPECTÁCULO
INFANTIL, JUVENIL Y FAMILIAR**

El espectáculo se va construyendo gracias a los sonidos, los sonidos que emite un bebé para comunicarse. A partir de ahí surge nuestra música. Una música muy cercana a ellos. Porque sobre todo es vocal y femenina (recuerda a la voz de la madre) y porque no utilizamos texto sino sonidos que ellos reconocen, y algunas palabras cercanas a su lenguaje. Todo acompañado de gesto y movimiento (también basado en la evolución que hacen desde que nacen y en el cómo se van desplegando) que hace que captan aún más la atención.

NOTAS SOBRE ESTE ESPECTÁCULO:

Están programadas dos representaciones en el ESCENARIO a las 11.00 h. y a las 12.30 h. El aforo está limitado a 80 personas por función. Se recomienda que sólo asista un familiar con cada niño/a para dar la opción a que más menores lo puedan disfrutar.

PRECIO ÚNICO. ENTRADAS SIN NUMERAR: 4 €

Duración: 35 minutos + 15 minutos interacción con el público

EL CRÉDITO

DESCALZOS PRODUCCIONES

Edad recomendada a partir de 14 años

VIERNES

7 DE FEBRERO

21.00 HORAS

TEATRO JOVEN



El Crédito es una comedia que habla del egoísmo en un marco donde el dinero es el objeto del deseo y a la vez el arma arrojadiza. Una obra de teatro que nos hace reflexionar, desde el humor, sobre la necesidad del ser humano y cómo a partir de una necesidad básica de salvar el propio pellejo, podemos llegar a ser capaces de hacer peligrar el pellejo del que tenemos en frente. Un teatro culto y popular que combina reflexión y risa, que arranca emociones y carcajadas.

INTERPRETADO: Pablo Carbonell y Armando del Río

DIRECCIÓN: Raquel Pérez

ESCENOGRAFÍA: Anselmo Gervolés

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Paco Ruiz Ariza

ZONA A: 12 € | ZONA A-LATERAL: 10 € | ZONA B: 10 € | ZONA C: 9 €

Duración: 1 hora 20 minutos sin descanso

SÁBADO
8 DE FEBRERO
20.00 HORAS

EL VIAJE DEL MONSTRUO FIERO

RAFAEL ÁLVAREZ "EL BRUJO"

Edad recomendada a partir de 14 años



INTÉRPRETES: Rafael Álvarez
'El Brujo' y Javier Alejano
(músico en directo)

DIRECCIÓN Y VERSIÓN:
Rafael Álvarez

ESCENOGRAFÍA: Equipo
Escenográfico PEB

ILUMINACIÓN: Miguel Ángel
Camacho

VESTUARIO: Georgina
Moustellier

CREACIÓN MUSICAL: Javier
Alejano

DISTRIBUCIÓN Y

PRODUCCIÓN: Gestión y
Producción Bakty, S.L

Soy un bululú. Este viaje del monstruo es mi propio viaje a través de los escenarios donde todavía se celebran los vestigios de la gloria irrepitible del Siglo de Oro español. El público me hizo monstruo fiero por necesidad y así cumplí con mi parte de la herencia. Soy un bululú. A través de una loa de Lope de Vega circulan mis memorias por la escena. Sobre el yunque de los textos yo le di golpes al fuego, como Vulcano, y me los gané para mí, con el sudor de mi frente, como Adán. Lope, Quevedo, Cervantes, los místicos, Shakespeare, Calderón... invocando la belleza por los pueblos, ellos me han nutrido con su leche... En realidad, ella es la única diosa que puede convertimos en lo que realmente somos. Estos textos han sido mis plegarias. Ahora vengo con ellas a «la corte», trasmudados en la hermenéutica de mi pellejo. A veces son vino exquisito y otras un caldo peleón. Voy dando las gracias, que ya comienza la función. Rafael Álvarez 'El Brujo'.

ZONA A: 18 € | ZONA A-LATERAL: 15 € | ZONA B: 15 € | ZONA C: 13 €

Duración: 1 hora 30 minutos sin descanso



DOMINGO
9 DE FEBRERO
12.00 HORAS

TEATRO INFANTIL

LA BRUJA RECHINADIENTES

KATUA&GALEA TEATRO

Espectáculo infantil de títeres musical a partir de 4 años



ACTORES Y

MANIPULADORES: Pilar Borrego, Víctor Cerezo y Alfonso Peña

DIRECCIÓN: David Galeano

CREACIÓN: David Galeano y Pilar Borrego

MÚSICA ORIGINAL: Chloé Bird

TEXTOS Y CANCIONES: Raúl Vacas

TEXTO ORIGINAL DEL

CUENTO: Tina Meroto

ADAPTACIÓN DEL CUENTO:

Raúl Vacas, Pilar Borrego, David Galeano

La música y la aventura cobran vida en el escenario con este emocionante y cautivador espectáculo de títeres, cuya trama se desenvuelve en medio de sombras y claroscuros, a través de un viaje emocionante hacia lo desconocido. La impresionante escenografía, unos títeres asombrosos y una serie de efectos audiovisuales, lumínicos y una increíble gran banda sonora, son los ingredientes que te mostrará el inquietante universo de las brujas. Prepárate para vivir un mundo mágico y misterioso, en la que se abordan temas universales como el miedo, la valentía y la astucia. Una rata con cuatro ojos y un pez con alas fruto de unos conjuros fallidos, tres hermanos y su madre, unos vecinos que siempre están criticando, tres esqueletos con su coro de baile y la bruja Rechinadientes. Todos estos personajes aparecen en escena en un espectáculo que te cautivará y con el que te lo pasarás de miedo.

**PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO
DE TÍTERES FETÉN 2024**

ZONA A: 5 € | ZONA A-LATERAL: 4 €

Duración: 60 minutos sin descanso

FUCKIN' DIVA

VALERIA ROS

Edad recomendada a partir de 16 años

VIERNES

14 DE FEBRERO

21.00 HORAS

TEATRO JOVEN



¿No crees que el pagafantismo tiene un punto sexy? Vale, quizás no sea así, pero esto es lo que le gusta pensar a Valeria Ros, seguramente porque no quiere asumir que realmente tampoco está tan buena. A ver, que sí, es mona de cara (y porque se maquea); de esto (de cara) sí que le sobra a la cab****. Si no, ¿cómo se explica que siga como colaboradora de Zapeando después de tantos años? Y ahora también en La Resistencia...¿pero cuál es su público? ¿Tu abuela y tu sobrino de 16 años? La realidad es que a Valeria Ros le gusta opinar de todo y por eso, no hay una sola persona que se pueda resistir a sus aventuras, sea de la generación que sea, del sexo que sea, de la nacionalidad que sea (latinos sobre todo, ya sabes). De ahí sale su opinión, y de su opinión la cancelación. Valeria hablará hasta que se le cancele. Os quiere, la fuckin' diva.

INTÉRPRETES: Valeria Ros

ZONA A: 12 € | ZONA A-LATERAL: 10 € | ZONA B: 10 € | ZONA C: 9 €
Duración: 1 hora 20 minutos sin descanso

SÁBADO
15 DE FEBRERO
20.00 HORAS

TESTIGO DE CARGO

OCTUBRE PRODUCCIONES,
TANTTAKA TEATROA Y BITO

Edad recomendada a partir de 14 años



INTÉRPRETES: Fernando Guillén Cuervo, Isabelle Stoffel, Bruno Ciordia, Adolfo Fernández, María Zabala, Markos Marín, Borja Maestre y Nerea Mazo

TEXTO: Agatha Christie

VERSIÓN: Roberto Santiago

DIRECCIÓN Y ESPACIO

ESCÉNICO: Fernando Bernués

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:

Ciru Cerdeiriña

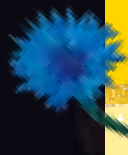
MÚSICA ORIGINAL Y AU-

DIOESCENA: Orestes Gas

No ganará quien cuente la verdad, sino quien sea capaz de contar la mejor historia. Londres, 1947. Entre la niebla que envuelve la ciudad al anochecer, se produce un terrible crimen. Una viuda solitaria ha sido apuñalada hasta la muerte en su mansión. El único sospechoso es Leonard Vole, atractivo buscavidas que mantenía con la difunta una extraña amistad. Para sorpresa de todos, el famoso, veterano e implacable abogado Sir Wilfrid Roberts acepta defender al acusado. Se enfrenta a un caso prácticamente imposible. La única coartada del sospechoso se desmorona cuando su propia mujer testifica contra él. Romaine Vole, la esposa, asegura que la noche del asesinato su marido regresó a casa de madrugada con las manos y la ropa ensangrentadas. Tras este inesperado "testigo de cargo", el juicio parece visto para sentencia. Sin embargo, Sir Wilfrid Roberts aún no ha dicho la última palabra..

ZONA A: 18 € | ZONA A-LATERAL: 15 € | ZONA B: 15 € | ZONA C: 13 €

Duración: 1 hora 40 minutos sin descanso



DOMINGO
16 DE FEBRERO
12.00 HORAS

TEATRO INFANTIL

BICHITOS

SPASMO TEATRO

Espectáculo infantil de humor para toda la familia
a partir de 6 años



INTÉRPRETES: Isaac Tapia,
Vicente Martín, Álvaro
Sánchez y José Gabriel
Sánchez

AUTOR: Spasmo Teatro y
Ángel Calvente

DIRECCIÓN: Ángel Calvente
(El Espejo Negro)

Hay más clases de “bichitos” en el mundo, que de todo el conjunto del resto de animales. ¡Pero dada su pequeñez, raramente vemos lo extraordinarios que son! Un espectáculo de humor gestual para toda la familia en el que, en formato documental teatral, conoceremos mejor y aprenderemos a respetar y valorar a nuestros pequeños vecinos invertebrados. Una obra teatral que sorprende por su colorido y por su ritmo y que, además, enseña a los niños la importancia de cuidar el medio ambiente.

ZONA A: 5 € | ZONA A-LATERAL: 4 € | ZONA B: 4 € | ZONA C: 3 €
Duración: 60 minutos sin descanso



JUEVES
20 DE FEBRERO
20.30 HORAS

JUEVES ÍNTIMOS

UNA RUEDA QUE DA VUELTAS ENTRE MOLINOS DE AGUA Y OTRAS COSAS EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

ALMEALERA

Teatro documental, de objetos y narración oral.
Espectáculo para todos los públicos a partir de 8 años



TEXTO, INTERPRETACIÓN Y

CREACIÓN: Laura Santos

MIRADA EXTERNA: El Patio

Teatro

CREACIÓN ESCENOGRÁFICA:

El Patio Teatro, Marina Santos
y Laura Santos

Cuando tenía cuatro años mi familia restauró un molino de agua en ruinas. Treinta años después entrevisté a la mujer que de niña molió en ese molino. Así comenzó un proceso de entrevistas a molineras y molineros de varios pueblos de Ávila. Un homenaje a unas vidas y a unos lugares anónimos. Mi regalo de vuelta para no olvidar. Hecho con agua, tierra, paja, grano y harina. Un círculo. Una obra de teatro unipersonal, que aúna Teatro Documento, teatro de manipulación de objetos y materiales, y narración oral. Basada en un proceso de entrevistas con habitantes de una comarca rural de Ávila, la obra trata de la vida en el campo a partir de los recuerdos de la última generación viva de molineros y molineras de agua..

MEJOR INTÉRPRETE FETEN 2024

ZONA ESCENARIO. El aforo está limitado a 120 personas por función.

PRECIO ÚNICO. ENTRADAS SIN NUMERAR: 8 €

Duración: 45 minutos sin descanso

WAR BABY

YLLANA TEATRO

Edad recomendada a partir de 14 años

VIERNES

21 DE FEBRERO

21.00 HORAS

TEATRO JOVEN



En el más puro estilo Yllana, WAR BABY nos traslada a un centro de reclutamiento militar, en el que un grupo de despistados reclutas son entrenados para una disparatada guerra que ha originado el nuevo líder del país, que resulta ser un bebé consentido y belicoso. Una ristra de personajes divertidísimos y un sin fin de situaciones disparatadas alrededor de la temática de la guerra y el poder, serán la base de esta sátira antibelicista de Yllana. Un espectáculo divertido, lleno de humor, gags visuales y locura cómica, pero que también sabe caminar sobre la cuerda floja y utilizar la comedia como arma arrojada ante el sinsentido de la guerra.

INTÉRPRETES (EN

ALTERNANCIA): Fidel Fernández, Juanfran Dorado, Luis Cao, Jony Elias y Raul Cano Cano

IDEA ORIGINAL, CREACIÓN,

DIRECCIÓN: Yllana

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: David Ottone y José O' Curneen

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:

Carlos Brayda

DISEÑO DE SONIDO: Manuel López Serrano

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Lola Barroso

MÚSICA ORIGINAL: Marc Álvarez

PRODUCTOR EJECUTIVO: Marcos Ottone

ZONA A: 12 € | ZONA A-LATERAL: 10 € | ZONA B: 10 € | ZONA C: 9 €

Duración: 1 hora 30 minutos sin descanso

SÁBADO
22 DE FEBRERO
20.00 HORAS

INMADUROS

**AREQUIPA PRODUCCIONES,
PENTACIÓN ESPECTÁCULOS
Y TEATRO EL NACIONAL PRODUCCIONES**

Edad recomendada a partir de 14 años



INTÉRPRETES: Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elisa Matilla, Lara Dibildos, Silvia Vacas y Arianna Aragón

AUTORES: Juan Vera y Daniel Cúparo

ADAPTACIÓN: Juan Luis Iborra y Sonia Gómez

DIRECCIÓN: Juan Luis Iborra

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:

Asier Sancho

DIRECCIÓN TÉCNICA: El Plan de Backstage

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:

Ezequiel Nóbili

DISEÑO DE VESTUARIO:

Gualter de Sa

PRODUCCIÓN: Carla Molinari

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:

Carlos Sobera, Patricia Santamarina, Jesús Címarro y Diego Romay

Alfi y Fideo son amigos de toda la vida, pero no pueden ser más diferentes: Alfi es un publicista, separado y con un hijo al que apenas ve, que rehuye de cualquier compromiso afectivo, a excepción de Alexa... su casa inteligente. Fideo, en cambio, es un psiquiatra muy conservador en sus costumbres y afectos, casado hace más de 25 años con su primera novia. Una noche, poco después de separarse de su mujer, Fideo va a ver a Alfi en busca de consuelo. Alfi, para ayudarlo a su manera, obviamente, arma un plan para presentarle mujeres que lo alejen de la melancolía y la depresión, que Fideo acepta a regañadientes. De este modo, cuatro mujeres reales y una virtual, a través de sus particulares percepciones de la vida y el amor, les van a hacer descubrir el lugar central que las mujeres -lo femenino- han tenido en sus vidas. Inmaduros, además de divertida, nos interpela y nos hace pensar en las nuevas y variadas formas de relacionarnos.

ZONA A: 18 € | ZONA A-LATERAL: 15 € | ZONA B: 15 € | ZONA C: 13 €

Duración: 1 hora 30 minutos sin descanso

**PARA EL BUEN
FUNCIONAMIENTO DEL
TEATRO AGRADECEMOS QUE
NUESTRO PÚBLICO TENGA
EN CUENTA LAS SIGUIENTES
NOTAS**

COMPRUEBE LA INFORMACIÓN DE SUS ENTRADAS

No se admiten cambios ni devoluciones, excepto por cancelación del evento.

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS

No se permite realizar ninguna captación visual o sonora de los espectáculos, sin previa autorización por parte del teatro.

PUNTUALIDAD

Rogamos puntualidad en consideración con el resto del público y los artistas. **No se permitirá el acceso a la sala una vez iniciada la representación.**

TELEFONÍA MÓVIL Y ALARMAS

Se ruega que los espectadores **desconecten los teléfonos móviles y alarmas durante las representaciones, así como no enciendan las pantallas de éstos durante la representación.**

APERTURA DE LA SALA AL PÚBLICO

La sala se abrirá media hora antes del inicio de cada representación.

SERVICIOS AL PÚBLICO DEL FESTIVAL DE INVIERNO

ACCESO PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA

Las personas que se encuentren en sillas de ruedas o que tengan movilidad reducida y presenten dificultades de acceso al teatro, podrán informarlo y acceder al teatro antes de la entrada general del público.

DESCUENTOS PARA APARCAMIENTO DE VEHÍCULOS DEL PÚBLICO DEL FESTIVAL

Si usted aparca su vehículo en el **parking de La Llama en Torrelavega**, el Festival le subvenciona parte del coste (1€) del parking. Para ello deberá dirigirse a la taquilla del teatro donde le facilitarán un ticket con el que se realizará el descuento en el propio aparcamiento.

Este servicio sólo funcionará los jueves, viernes, sábados y domingos que dure el Festival y en la **taquilla del parking deberá presentar la entrada del espectáculo junto con el ticket facilitado**, válido solo para ese día.

SERVICIO DE RESERVA DE MESAS EN RESTAURANTES

Si usted desea que se le reserve una mesa para cenar tras el espectáculo, solicítelo en la taquilla del teatro.

SERVICIO DE SOLICITUD DE TAXIS

Si desea que un taxi le esté esperando al finalizar el espectáculo en la puerta solicítelo en la taquilla del teatro.



TEATRO MUNICIPAL CONCHA ESPINA



C/ Pedro Alonso Revuelta, 3 - 3ª pta.
39300 Torrelavega



Horario de atención al público
9.00 a 14.00 h



Teléfonos
942 883 036 / 942 888 999

www.tmce.es



[@TMCETorrelavega](https://twitter.com/TMCETorrelavega)



www.facebook.com/TMCETorrelavega



publico@tmce.es



**AYUNTAMIENTO
TORRELAVEGA**