

PROGRAMACIÓN
TEMPORADA
2024-25



PALACIO
FESTIVALES
CANTABRIA



Disf

cr

cr



Hola!

**Todo lo que
encontrarás aquí
es para ti...**



PALACIO FESTIVALES
CANTABRIA

¿Univer..?

La programación que sigue se estructura en forma de eso que hemos querido llamar *universos*.

Cada universo es un conjunto de propuestas, pertenecientes a distintas disciplinas, agrupadas bajo criterios temáticos, culturales, históricos, estéticos.

Los universos, distintos en tamaño y alcance –unos extensos, otros reducidos–, integran espectáculos y propuestas variadas, unas de mayor peso que otras, pero todas relevantes y, sobre todo, todas con capacidad de resultar estimulantes, enriquecedoras, emocionantes para diversos perfiles de público, sin importar demasiado su edad, su formación, su condición personal, su momento vital.

Porque con esta idea de universo lo que se pretende es expandir nuestro disfrute y nuestros gustos – los de todos, los de cada cual–, abrírnos a quizás nuevas experiencias culturales, artísticas, personales, también espirituales, mediante la relación, el cruce, el itinerario, la mezcla.

Sin embargo, esta concepción en forma de universos no impedirá, a quien lo prefiera, saborear cualquiera de las propuestas, sea teatro, música clásica, humor, danza o cualquier otra, de manera totalmente autónoma, es decir, sin conectarla con nada de lo que pueda presentarse aquí complementándola.

La idea de fondo, el sentido profundo de todo lo anterior y de lo que sigue a la vuelta de esta página, se puede resumir en una simple frase que contiene, al mismo tiempo, nuestro mejor deseo, el deseo de todo el equipo humano que hacemos cada día, con esfuerzo, pero con ilusión, el Palacio de Festivales para ti:

Disfruta, cruza, crece!

Sumario

1 Saludo y Presentación

6 Mapa general Universos

18 Universos

20 Universos Líricos

38 Chèjov + Vania

48 Flamencos en la Bahía

58 Bruckner infrecuente

66 Dioses destruidos

72 SigloS deL Oro

82 Cantabria (IN) finita

94 Vacíos que llenan

108 Hitler / Casals... con Bach al fondo

114 Academia Savall

118 Asombros

130 Zoomers Yalfas AlPalacio!

144 Creación joven

160 Popular urbana

178 Cometas y asteroides

ÍNDICES

- 206 Cronológico
- 220 Por género
- 236 ZoomersYalfas AlPalacio!
- 238 Curso Universos Líricos
- 244 Proyecciones
- 248 Conversaciones
- 252 Otras Actividades
- 254 Multiverso Bach
- 256 Samperio 25 Años
- 258 EscolaresYcolectivos AlPalacio!
- 262 Información Escuela Artes Escénicas
- 264 Información PFC + Abonos
- 270 Equipo

Mapa gene unive

a eralde ersos



Arsilda...
R. Mateo
M4Feb
Pág.240

**Arsilda
(Vivaldi)**

M4Feb Pág.22

**Curso
Universos
Líricos**

Pág.238

**Universos
Líricos**

Pág.20

**La verbena
Express...**
V. Sánchez
V6Jun
Pág.251

La verbena...
L. Marín
M27May
Pág.251

**Bretón y
Cantabria...**
V. Sánchez

J5Jun
Pág.243

**La verbena
de la
Paloma**

V6 y S7Jun
Pág.36

**La verbena
Express...**
V. Sánchez
S7Jun
Pág.251

**Javier
Camarena**

D4May Pág.34

**Chicago,
el musical**

J24 al D27Abr
Pág.32

**Conversación
Camarena**
S3May
Pág.251

Chicago...
A. Mira
M22Abr
Pág.250

**Chèjov
sin Chèjov**

X2 Oct
Pág.42

**Vania
x Vania**
Versión 2

S5 Oct Pág.40

**Cuarteto
Gerhard**

S30 Nov
Pág.44

**Chèjov
+ Vania**

Pág.38

**Vania
x Vania**
Versión 1

V4 Oct Pág.40

**El
cascanueces**

S4Ene Pág.46

El secreto del otro

V14Feb Pág.24

Diario de...
(Bresson,
1951)

M18Mar
Pág.246

De Montmartre a Brooklyn

X22Ene
Pág.28

Diálogos de carmelitas

J27 y S29Mar
Pág.26

Carmelitas...

P. Halffter

J13Mar
Pág.250

Carmelitas...

F. López

J20Mar
Pág.250

Tomatito Sexteto

J14Nov Pág.50

Alfonso Losa Alter ego

V15Nov
Pág.52

Les Vents Français

V23May
Pág.30

La duquesa...
(Baroncelli,
1942)

M13May
Pág.247

Flamencos en La Bahía

Pág.48

Paco de Lucía

Peli +
conversacion

X13Nov
Pág.244

Carnación Rocío Molina

S15Feb Pág.56

¡Carmen!
Peli +
conversación

M19Nov
Pág.245

Tablao Carboneras

S16Nov Pág.54

**Cuarteto
Mandelring**

V8Nov Pág.62

**Esencia...
Camerata
RCO**

V11 Oct Pág.60

**Bruckner
infrecuente**

Pág.58

Bruckner...
M.G. de Paz
J21Nov
Pág.248**Romanticismo
infrecuente**

V22Nov Pág.64

**Docu +
Conversación
Bruckner**X30 Oct
Pág.244**Schönberg
-Kafka... con
Bach al fondo**X23 Oct
Pág.70**Dioses
destruidos**

Pág.66

Lectura
Lola Tórtola
M22 Oct
Pág.68**Schönberg...**
OrtízUrbina +
Glez. FuentesS19 Oct
Pág.248

Conversación
SigloS del Oro

X29Ene
Pág.249

Fantasia

Música +
Teatro

X29Ene Pág.74

**El
alcalde de
Zalamea**

V11Abr Pág.76

Zalamea...
(Camus,1973)

M8Abr
Pág.246

Los lunes...

Peli +
Conversación

M29Abr
Pág.246

**Los lunes
al sol**

V2 y S3May
Pág.78

**SigloS
del Oro**

Pág.72

**La
Regenta**

V13 y S14Jun
Pág.80

**Equilibrio
vanguardia y
tradición**

J9Ene Pág.84

**Tonadas
sin micro**

X12Feb
Pág.86

**Cantabria
(IN)finita**

Pág.82

**Schindler en
Cantabria**

Peli +
conversación

M18Feb
Pág.245

**Renacimiento
folclórico**

S22Mar Pág.92

**Tañedor
Juan Saiz**

X19Feb
Pág.88

25 Vacas

J27Feb
Pág.90

Conversación
**Guerrero &
Cofiño**

L24Feb
Pág.249





Academia Savall

Pág.114

Ensayo
abierto
Savall
M1Abr
Pág.252

Ensayo
abierto
Savall
X2Abr
Pág.252

**El paraíso y
la peri Óp. 50**

S5Abr Pág.116

Conversación
Savall
S5Abr
Pág.250

**Noche de
Circo
Con Wilbur**

D17Nov Pág.122

Misery class
Goyo Jiménez

S7Dic Pág.124

Conversación
**Felisuco &
Bolado**
J12Dic
Pág.249

**XIV Festival
Internacional
de la Magia y
lo Visual**

S26 y D27 Oct
Pág.120

Asombros

Pág.118

La capital
del pecado 2.0
Juan Dávila

V21, S22 y D23Feb
Pág.126

No cruces
los brazos
David Cepo

V9May Pág.128

Zoomers- Yalfas Al Palacio!

Pág.130

Aracaladanza
Va de Bach

S30Nov Pág.134

Teatro
Gorakada
**Quelonia
y el mar**

S1Feb Pág.138

Mr. Bo
Compañía
Marie de
Jongh

S28Sep Pág.132

**El niño erizo
+ Recital
Mastretta**

S10May Pág.142



Presentación
libro
S10May
Pág.253

La Maquiné
Teatro
**Estación
Paraíso**

S5Abr Pág.140

La Fam
Produccions
Ambulant

S11Ene Pág.136







Unive

ersos

 Temporada **2024-25**



De
Montmartre
a Brooklyn

X22Ene
Pág.28

Carmelitas...

P. Halffter

J13Mar
Pág.250

Carmelitas...

F. López

J20Mar
Pág.250

Universos Líricos

En el campo de la lírica encontramos una inagotable variedad de estilos, estéticas, formatos; también de autores y de títulos que configuran un vastísimo panorama.

Recordemos que la ópera nace, con la mirada además puesta en la Grecia clásica, hace más de cuatrocientos años.

Verdaderamente, lo lírico contiene tal riqueza que cabe imaginarlo como un grandioso firmamento lleno de mundos, un inmenso y emocionante universo compuesto de universos.

ARSILDA

LA CETRA

BAROCKORCHESTER

BASEL

M4Feb
19.30h

Benedetta Mazzucato, contralto
Beth Taylor, mezzosoprano
Nicolò Balducci, contratenor
Shira Patchornik, soprano
José Coca Loza, bajo
Jone Martínez, soprano
Leonardo Cortellazzi, tenor
Andrea Marcon, director

Programa

A. Vivaldi (1678-1741)
 Arsilda, Regina Di Ponto
 Òpera en 3 actos

En versión concierto

La interpretación de este título por un grupo como La Cetra Barockorchester Basel con Andrea Marcon a la cabeza, promete una experiencia auténtica y vibrante, fiel al estilo y espíritu barroco que Vivaldi pudo imaginar.

Arsilda, regina di Ponto (1716), en tres actos, es una de las numerosas óperas del compositor Vivaldi. Destaca quizás por su intrincada trama y ofrece una música de extrema belleza.

Como muchas óperas barrocas, Arsilda explora los temas del amor no correspondido, el engaño, y la lealtad, con personajes que constantemente deben elegir entre el deber y el deseo.

 Sala Argenta

 85 min. - Descanso - 70 min.

Descuentos



 **Cruza!**


M4Feb *Arsilda, Regina di Ponto (1716) y la producción operística de Antonio Vivaldi (1678-1741).*
 Conversación Regino Mateo. Pág.240.

Lírica



Universos Líricos



Descubre + de ARSILDA 



EL SECRETO DEL OTRO

A partir de 'La mère coupable' de Darius Milhaud y Madeleine Milhaud

V14Feb
19.30h

Reparto: Beggears **Ángel Simón** | Condesa **Sara Castrillo** | Conde **César Marañón** | Pianista **Elena Ramos**

Una coproducción de la **Fundación Ópera de Oviedo** y el **Palacio de Festivales de Cantabria**

¿Hasta cuándo puede ocultarse una mentira?

Es un espectáculo creado a partir de *La mère coupable* de Milhaud, la tercera y menos conocida parte de la trilogía Beaumarchais (Las otras dos son *El barbero de Sevilla* y *Las bodas de Fígaro*). La historia sucede unos 15 años después de *Las bodas de Fígaro*.

Tras la muerte de su primogénito, el conde se ha sumido en una depresión y está actuando de manera extraña. La pareja ha abandonado Sevilla junto a su otro hijo León y su criada Fígara, y se han instalado en un hotel de París donde el Conde está dilapidando su fortuna. Si sigue así arruinará por completo a toda la familia.

 Sala Pereda

 60 min. Sin descanso

 **Cruza!**

X12, J13 y V14Feb *El secreto del otro* Dirigido a público de 3º y 4º de Secundaria y Bachillerato. *Pág.260.*

Textos de **Madeleine Milhaud** traducidos por **Íñigo Santacana**

Musica
Darius Milhaud

Dirección de escena,
dramaturgia e idea
Íñigo Santacana

Arreglos musicales
Adrián Arechavala

Vestuario y ayudante de
dirección
Mar Pérez Soler

Adaptaciones musicales de
Rossini, Mozart y DJ
Íñigo Plazaola

Iluminación y concepto
escenográfico
Víctor Longás

Creación de video
Pedro Chamizo



Descuentos



Lírica



Universos Líricos

Con un final que elegirá el público!
?



Descubre + de EL SECRETO DEL OTRO →



DIÁLOGOS DE CARMELITAS

Francis Poulenc, música
Francis Poulenc y Emmet Lavery, libreto

Una coproducción del **Teatro Villamarta de Jerez**
y **Teatro Cervantes de Málaga**

¿Por qué una ópera de temática religiosa podría interesar a un no creyente?

La exploración de la condición humana y la muerte, el contexto histórico y político, la profundidad psicológica de los personajes, la estética musical y dramática y la reflexión sobre la Identidad y la comunidad que consigue Poulenc con este título podría ser una buena respuesta.

Diálogos de Carmelitas de Francis Poulenc es una ópera que, aunque está profundamente impregnada de temas religiosos, ofrece elementos que pueden atraer a un público más amplio, incluyendo a aquellos sin inclinaciones religiosas.

La ópera explora el miedo a la muerte y la búsqueda de sentido en un mundo incierto, temas universales que trascienden lo religioso.

La protagonista, Blanche de la Force, lucha con su miedo a la muerte y su deseo de encontrar un propósito en su vida.

 Sala Argenta

 170 min. Con descanso

 **Cruza!**

X22Ene *De Montmartre a Brooklyn*. Pág.28 ■ **J13Mar** *Para disfrutar a fondo la música de Diálogos de Carmelitas*. Pág.250 ■ **M18Mar** *Diario de un cura rural (1951)*. Pág.246 ■ **J20Mar** *Para disfrutar a fondo esta producción de Diálogos de Carmelitas*. Pág.250 ■ **M13May** *La duquesa de Langeais (1942)*. Pág.247. ■ **V23May** *Les Vents Français*. Pág.30.

J27
S29 Mar
19.30h

Reperto
Blanche de la Force, **Maite Alberola** | Madame de Croissy, **Ana Ibarra** | Madame Lidoine | Madre Marie, **Egle Wyss** | Sor Constance | Caballero de la Force, **Alejandro del Cerro** | Marqués de la Force, **Pablo Ruiz** | Capellán, **Luis Pacetti** | Madre Jeanne, **Beatriz Lanza** | Comisario primero, **José Manuel Montero** | Comisario segundo / Carcelero, **Juan Laborería** | Thierry / Oficial, **Andrés Merino**

Oviedo Filarmonía

Coro Lírico de Cantabria
Dirección del coro
Elena Ramos

Dirección musical
Pedro Halffter

Dramaturgia, dirección de escena, escenografía y espacio visual

Francisco López

Realización del espacio visual
José Carlos Nieves y Marcos Serna

Iluminación
Francisco López

Vestuario
Erregiñe Arrotza

Descuentos



Ópera



Universos Líricos



© F. Jose Carlos Nieves

Descubre + de **DIÁLOGOS DE CARMELITAS** →

DE MONTMARTRE A BROOKLYN. MÚSICA PARA CLARINETE Y PIANO EN EL SIGLO XX

Andrés Pueyo, clarinete | Diego Gómez Segura, piano

A propósito de la puesta en escena de la ópera *Diálogos de Carmelitas* en el Palacio de Festivales, exploramos otros contextos del mundo creativo de Poulenc, en este caso a partir de otra obra suya emblemática: la *Sonata para clarinete y piano*, quizás uno de sus títulos más interpretados.

El presente programa gira en torno a la figura de Francis Poulenc, cuya Sonata para clarinete y piano podría considerarse la síntesis de las piezas que la preceden.

Nuestra andadura comenzará en París, con el romanticismo nostálgico de Camille Saint Saëns. De un salto, nos desplazaremos a Nueva York, donde Leonard Bernstein, con su Sonata para clarinete y piano, nos trasladará a los bajos fondos neoyorquinos, con una música que revela influencias urbanas, afroamericanas y de las vanguardias europeas. La tercera pieza del programa, la Sonatina para clarinete y piano de Joseph Horowitz, constituye, sin lugar a dudas, una de las páginas más jazzísticas del repertorio para clarinete y piano.


Por último, la Sonata para clarinete y piano de Poulenc, dedicada a la memoria de Arthur Honegger y epicentro del programa, recoge de algún modo todo lo expuesto anteriormente: la tradición romántica francesa representada por Saint Saëns y el estilo ligero y jazzístico de Bernstein y Horowitz. A modo de complemento, podrán escucharse entre algunas de las obras, pequeñas piezas para piano de Francis Poulenc.

X22Ene
19.30h

Programa

- C. Saint-Saëns** (1835-1921)
Sonata para clarinete y piano en Mi b Mayor, Op. 167
Allegretto | Allegro animato | Lento | Molto allegro
- F. Poulenc** (1899-1963)
Nocturno No 1 en Do Mayor, FP 56
- L. Bernstein** (1918-1990)
Sonata para clarinete y piano
Grazioso | Andantino – Vivace e leggiero
- F. Poulenc** (1899-1963)
Mélancolie, FP 105
- J. Horowitz** (1926-2022)
Sonatina para clarinete y piano
Allegro calmato | Lento, quasi andante | Con brio
- F. Poulenc** (1899-1963)
Sonata para clarinete y piano, FP184
Allegro tristamente | Romanza | Allegro con fuoco

 Sala Pereda

 70 min. Sin descanso

Descuentos



 **Cruza!**

J27 y S29Mar *Diálogos de Carmelitas* (Poulenc).
Pág.26 ■ **M13**May Proyección y conversación | Música para cine *La duquesa de Langeais*. Pág.247.

Música clásica



Universos Líricos



Descubre + de DE MONTMARTRE A BROOKLYN →



LES VENTS FRANÇAIS

Emmanuel Pahud, flauta | François Leleux, oboe
Paul Meyer, clarinete | Gilbert Audin, fagot
Radovan Vlatković, trompa | Eric le Sage, piano

Como complemento a la ópera *Diálogo de Carmelitas*, un grupo integrado por los mejores instrumentistas de viento, liderado por el gran flautista galo Emmanuel Pahud, nos regala el Sexteto de Francis Poulenc.

Una inmejorable oportunidad para apreciar, junto a otras obras que la resaltarán, toda la belleza, emoción y maestría de esta pieza única. Un concierto para todo tipo de público.

Este concierto, interpretado por un grupo del máximo nivel internacional, se inscribe dentro de nuestra exploración de la figura musical de Francis Poulenc con motivo de la representación en el Palacio de su ópera *Diálogos de Carmelitas*.

Con su Sexteto para piano y vientos, FP 100, estamos ante una obra fascinante que refleja a la perfección el estilo ecléctico y característico del compositor francés. Compuesto en 1932 y revisado en 1939, el Sexteto es un ejemplo notable de la capacidad de Poulenc para fusionar elementos clásicos con modernidad, humor con lirismo, y vitalidad con introspección.

El Sexteto es, sin duda, una obra maestra del repertorio de cámara, que combina con destreza elementos del clasicismo, el modernismo, y el lenguaje personal y único de Poulenc. Su carácter animado, su riqueza tímbrica y su profundidad emocional la convierten en una pieza esencial dentro del catálogo de este compositor, siendo una obra que nos ayudará a conocer mejor y disfrutar de manera más intensa a este personal autor.

 Sala Argenta

 40 min. - Descanso - 45 min.

 **Cruza!**

J27 y S29Mar *Diálogos de Carmelitas* (Poulenc).
Pág.26 ■ **M13May** Proyección y conversación | Música
para cine *La duquesa de Langeais*. Pág.247.

V23 May
19.30h

Programa

Parte I

L.V. Beethoven (1770-1827)
Quinteto para piano y
cuerdas Op.16

G. Verdi (1813-1901)
Quinteto en E-Menor
(arr. para cuerda de String
Quartet por Mordechai
Rechtman)

Parte II

A. Caplet (1878-1925)
Quinteto Op.8 para flauta,
oboe, clarinete, fagot y
piano

F. Poulenc (1899-1963)
Sexteto FP100

Descuentos



Música clásica



Universos Líricos



Descubre + de **LES VENTS FRANÇAIS** →



CHICAGO, EL MUSICAL

J24

19.30h

V25 y S26

17h y 21h

D27 17h

Abr

Basada en la obra teatral de Maurine Dallas Watkins

Letras
Fred Ebb

Música
John Kander

Libreto
Fred Ebb & Bob Fosse

Producción original dirigida y coreografiada por **BOB FOSSE**

El musical por excelencia. Con más de 60 premios internacionales, una partitura mítica y una de las mejores coreografías de la historia, se ha convertido en un fenómeno teatral que no te puedes perder. Bienvenidos a Broadway.

Chicago suena a Broadway, a éxito, y a recuerdo inolvidable.

Ven y sumérgete en los míticos años 20. Revive su ambiente y sé testigo de la increíble historia que escandalizó a todo Illinois en 1924. Una historia sobre avaricia, asesinatos y el mundo del espectáculo, repleta de éxitos como *All That Jazz* y *Razzle Dazzle*.

Ven a celebrar el 28 aniversario de *Chicago* con nosotros. 34 millones de espectadores ya lo han visto.

50 Años del estreno

28 Años ininterrumpidos en cartel en Broadway

Más de 32.500 funciones en todo el mundo

 Sala Argenta

 150 min. Con descanso

Descuentos



 **Cruza!**

M22Abr *Chicago* (John Kander, 1975) y la tradición del vodevil. Conversación Alberto Mira (Profesor de cine en la Oxford Brookes University). *Pág.250.*

Musical

 Universos Líricos



Descubre más de **CHICAGO, EL MUSICAL** 



JAVIER CAMARENA

Tenor

D4 May
19h

(Pianista a determinar)

Programa

Arias de ópera

El carismático tenor nos ofrece un recital. La voz que acaricia el alma.

Javier Camarena, reconocido por la organización International Opera Awards como Cantante Masculino del Año, se ha posicionado como uno de los artistas más destacados y solicitados, presentándose con rotundo éxito en las principales casas de ópera y salas de conciertos del mundo. Es el único cantante en la historia que ha bisado en tres diferentes producciones en el MET de Nueva York: La Cenerentola (2014), Don Pasquale (2016) y la Fille du Régiment (2019) donde logró la hazaña inigualada de conseguirlo en cada una de las siete funciones en las que intervino, una de las cuales fue transmitida en vivo en Met Live HD. Repitió esta hazaña en la Fille du Régiment en el Teatro Real de Madrid, en el Liceu de Barcelona, así como en la Royal Opera House donde bisó su aria en cada una de sus cuatro funciones.

 Sala Argenta

 70 min. Con descanso

Descuentos



 **Cruza!**

S3May Conversación Javier Camarena, Juan Laborería.

Pág.251.

Lírica



Universos Líricos



LA VERBENA DE LA PALOMA

Con el prólogo cómico-lírico *Adiós, Apolo*

Tomás Bretón, música

Ricardo de la Vega, libreto

Álvaro Tato, texto del prólogo

Nueva producción del **Teatro de la Zarzuela**


Estrenada en el Teatro de Apolo de Madrid, el 17 de febrero de 1894



Te invitamos a participar de la fiesta más popular.

En palabras de José Miguel Pérez Sierra, nuevo Director Titular del Teatro de La Zarzuela: *Una obra maestra, que conjuga lo folclórico, lo popular y lo culto de una manera como podemos encontrar en pocas partituras; y advierte que Bretón, como compositor, está interesado en la tradición musical europea, «y por eso aquí afronta el desafío de hacer una obra profundamente popular con raíces del folclore madrileño, y enlazar todo de una manera magistral». Ese es el secreto de la enorme acogida de esta obra desde su primera función; del encanto que hace que a sus 130 años mantenga la frescura y jovialidad de antaño, y que el público de toda condición la reciba siempre con renovado entusiasmo. Como el regalo que es.*

 Sala Argenta

 110 min. Sin descanso

Descuentos



Cruza!

M27May Para disfrutar a fondo la música de *La verbena de la Paloma*. Charla al piano con Lucía Marín y Elena Ramos. *Pág.251* ■ **J5Jun** *La verbena de la Paloma (1894) y la estrecha vinculación de Tomás Bretón (1850-1923) con Cantabria*. Conversación Víctor Sánchez Sánchez. *Pág.243* ■ **V6 y S7Jun** *Diez cosas que tienes que saber de La Verbena de la Paloma* Charla Express con Víctor Sánchez Sánchez. *Pág.251*.

V6
S7 Jun
19.30h

Reperto

Don Hilarión **Antonio Comas**

| Don Sebastián **Manuel de**

Diego | Julián **Borja Quizá** |

Señá Rita **Milagros Martín** |

Susana **Carmen Romeu** | Casta

Ana San Martín | Tía Antonia

Gurutze Beitia | Cantaora

Sara Salado | Tabernero **Rafa**

Castejón, ... Colaboración

especial de **Jesús Castejón**

(voz de la radio)

Orquesta Sinfónica del Cantábrico

Coro Lírico de Cantabria |

Directora del coro **Elena Ramos**

Dirección Musical

Lucía Marín

Dirección de Escena y

Coreografía

Nuria Castejón

Escenografía

Nicolás Boni

Vestuario

Gabriela Salaverri

Iluminación

Albert Faura

Asistente de dirección musical

Paula Sumillera

Ayudante de dirección de

escena y coreografía

Cristina Arias

Zarzuela

 Universos Líricos



Descubre + de LA VERBENA DE LA PALOMA 





Chèjov + Vania

Vania × Vania, la poderosa propuesta teatral de Pablo Remón, da pie a este reducido universo construido alrededor del gran autor ruso, ese que, entre un romántico siglo XIX que se desvanecía y el vanguardista siglo XX incipiente, expresó en profundidad la desesperanza, la melancolía, la frustración.

VANIA X VANIA (vr.1) VANIA X VANIA (vr.2) PABLO REMÓN

Dos acercamientos diferentes a una de las obras más universales de Chèjov. No te pierdas ninguna de las dos versiones.

Una coproducción de **Teatro Español** y **Teatro Kamikaze**.

Vania x Vania es un proyecto compuesto por dos obras.

Tío Vania, de Chèjov, reescrito en dos versiones nuevas y originales, en estilos completamente distintos. Dos obras independientes, interpretadas por los mismos actores. Un juego teatral.


Vania (versión 1) – 4 de octubre

Un Chèjov desnudo, esencial. Un acercamiento minimalista al texto y a la interpretación.

Vania (versión 2) – 5 de octubre

Una reescritura de Chèjov en dos tiempos: Rusia, finales del XIX; Castilla, hoy en día.

 Sala Argenta

 90 min. Sin descanso

 **Cruza!**

X20Oct Chèjov sin Chèjov Gustavo Díaz Jerez y Miguel Meca. Pág.42 ■ **S30Nov** En memoria de la belleza Cuarteto Gerhard. Pág.44 ■ **S4Ene** El cascanueces Ballet y Orquesta Nacional de Ruse-Bulgaria. Pág.46.

V4^(vr.1)
S5^(vr.2) Oct
19.30h

Texto y Dirección
Pablo Remón

Intérpretes Vania x Vania
(versión 1)

Javier Cámara, Israel Elejalde, Marta Nieto, Marina Salas, Juan Codina y Manuela Paso

Intérpretes Vania x Vania
(versión 2)

Javier Cámara, Israel Elejalde, Marta Nieto, Laura Galán, Juan Codina y Manuela Paso

Escenografía
Monica Boromello

Iluminación
David Picazo

Vestuario
Ana López

Sonido
Sandra Vicente

Ayudante de dirección
Raquel Alarcón

Producción ejecutiva
Pablo Ramos Escola

Dirección de producción
Jordi Buxó y Aitor Tejada

Distribución
Caterina Muñoz Luceño

Descuentos



Teatro



Chèjov + Vania



CHÈJOV SIN CHÈJOV

Gustavo Díaz Jerez, piano | Miguel Meca & Dana Kozak lecturas

Acompañando a Vania x Vania (teatro), este concierto-experiencia explora la figura del inmortal dramaturgo ruso mediante una técnica que podríamos denominar de vaciado, es decir, construyendo un entramado de piezas, músicos, poemas, estéticas, que establecen una suerte de fondo sobre el que reverbera con fuerza, sin estar presente en realidad, el gran autor teatral. Chèjov sin Chèjov.

Confrontar a Anton Chèjov con compositores y poetas que de algún modo, incluso sin saberlo, dialogan con él, puede ofrecernos una perspectiva interesante sobre la profundidad emocional, la sutileza y el grado de introspección que alcanza la obra del dramaturgo ruso. Así, por ejemplo, poemas como *El prisionero* de Puschkin o *El demonio* de Lermontov poseen una atmósfera emocional que enriquecerá la experiencia de los lectores de *Tío Vania*. Y, en lo musical, Tchaikovski, en *Las estaciones*, parece capturar diferentes estados de ánimo y escenas de la vida cotidiana de modo similar a cómo Chèjov retrata con sus ricos matices emocionales la vida rusa. O Scriabin quien, en general en su música, pero en concreto en muchos de los Preludios, parece explorar estados emocionales intensos y místicos de un modo complementario con la profundidad psicológica y el simbolismo de las obras de Chèjov. Y eso mismo sucede no solo con autores rusos, a los que de manera natural podríamos encontrar más cercanos a Chèjov. El *Clair de Lune* de Debussy podría, con su muy particular sensibilidad melancólica, complementar escenas serenas, contemplativas de nuestro dramaturgo, al igual que Ravel con *Le gibet* podría estar explorando una sensación de desesperanza y tensión que encontramos reflejada también y de manera acusada en muchos pasajes de Chèjov.

X2Oct
19.30h

Programa

- A. Scriabin** (1871-1915)
Preludio No. 1, op 11
- C. Debussy** (1862-1918)
Ondine (Preludio nº 8, Libro II)
- P.I. Tchaikovski** (1840–1893)
Octubre: Canción de otoño (nº 10 de Las estaciones)
- C. Debussy** (1862-1918)
Claro de luna (nº 3 de la Suite Bergamasque)
- A. Scriabin** (1871-1915)
Preludio No. 4, op 11
- C. Debussy** (1862-1918)
Canope (Preludio nº 10, Libro II)
- P.I. Tchaikovski** (1840–1893)
Junio: Barcarolle (nº 6 de Las estaciones)
- M. Ravel** (1875-1937)
Gaspard de la nuit (I-Ondine, II-Le gibet, III-Scarbo)

Entre pieza y pieza se intercalará la lectura de poemas de autores rusos.

Música clásica



Chèjov + Vania

Descubre + de CHÈJOV SIN CHÈJOV →



EN MEMORIA DE LA BELLEZA

CUARTETO GERHARD

S30 Nov
12h

¿Qué mejor manera de empezar el fin de semana que oyendo en la mañana de sábado a un magnífico cuarteto de cuerda con Bach seguido de dos piezas maestras del género?

Música, además, interesante para toda la familia.

Considerado uno de los cuartetos con más proyección a nivel europeo, el Cuarteto Gerhard se distingue por su remarcable sensibilidad por el sonido y por un respeto profundo por la música como uno de los mayores valores humanos.

Programa

Parte I

J. S. Bach (1685-1750)

Arte de la Fuga (selección I - III - II - IV)

C. Debussy (1862- 1918)

Cuarteto de cuerda en sol menor op 10

Animé et très décidé
Assez vif et bien rythmé
Andantino, doucement
expressif
Très modéré - En
animant peu à peu - Très
mouvementé et avec
passion

Parte II

P. I. Chaikovski (1840-1893)

Cuarteto para Cuerdas nº 1
en Re mayor, Op. 11

Moderato e semplice
Andante cantabile
Scherzo - Allegro non
tanto

Música clásica



Chèjov + Vania



BALLET Y ORQUESTA DE LA ÓPERA NACIONAL RUSE BULGARIA **EL CASCANUECES**

S4Ene
19.30h

Piotr I. Chaikovski, música
Marius Petipa, libreto y coreografía

**El popular cuento de Navidad.
Un universo mágico de sueños, deseos
y fantasías... ¡Y con orquesta en vivo!**

El Cascanueces, la historia en ballet con la genial música de Tchaikovsky, es la obra más navideña del ballet clásico universal, que fue estrenada en 1892 en el legendario teatro Mariinsky de San Petersburgo, con coreografía original de Lev Ivanov y libreto de Marius Petipa. El ballet y la orquesta de la ópera nacional Ruse Bulgaria ofrecerá su particular versión de esta historia que muestra la añoranza por la infancia perdida.

En la víspera de una Navidad inolvidable, una joven llamada Marie emprende una travesía llena de maravillas y misterio. Acompañada por el Cascanueces, se enfrenta a los ratones malvados, baila entre los copos de nieve y finalmente llega al Palacio Mágico. Allí, todos sus juguetes cobran vida y bailan en una fiesta inolvidable.



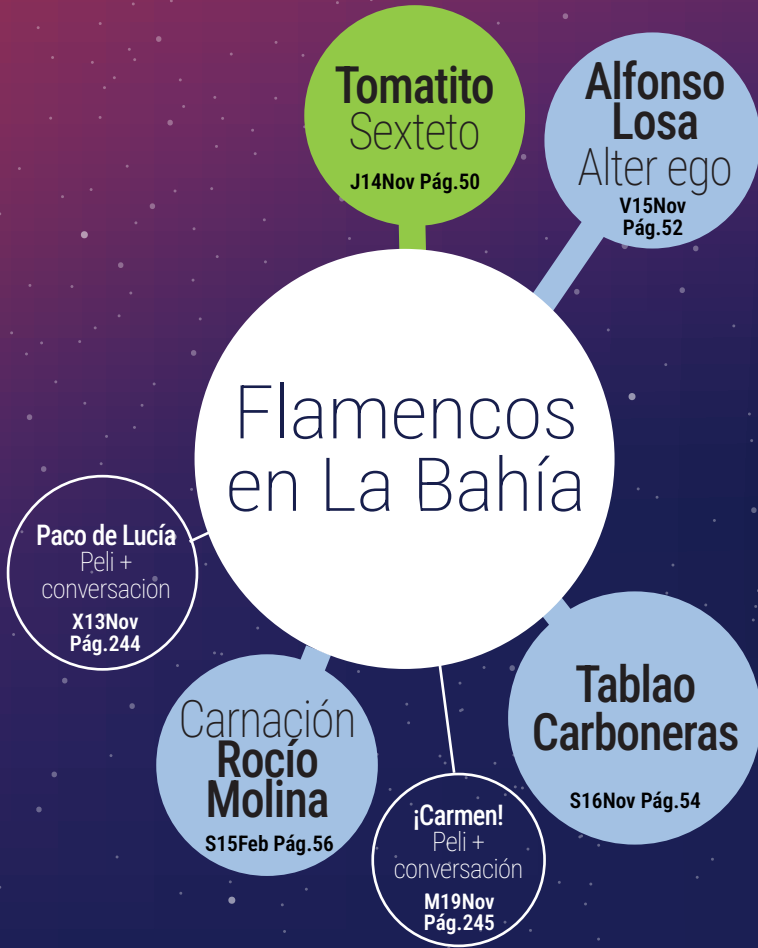
Danza

 Chèjov + Vania



Descubre + de EL CASCANUECES





Flamencos en la Bahía

Es fácil otorgarle al flamenco la condición de universo. Su profundidad y complejidad, que se manifiesta a través de una gran variedad de palos (estilos) cada cual con su propio patrón rítmico (compás) y su particular expresión emocional; la confluencia de artes (cante, toque, baile, poesía, vestuario...); su condición intercultural, crisol de influencias (gitana, árabe, judía...), y su constante evolución (fusión con otros géneros); la exploración incansable de emociones fieramente humanas (dolor, alegría, tristeza, esperanza, pasión...), hacen del flamenco mucho más que una simple expresión musical o un estilo de baile.

Un mundo lleno de matices y significados, de historias y emociones. Y, sobre todo: un universo de belleza.

TOMATITO SEXTETO

J14 Nov
19.30h

José del Tomate, segunda guitarra
Morenito de Íllora y Kiki Cortiñas, cante
Joni Cortés, percusión
José Maya, baile
(Elenco sujeto a cambios)

Un flamenco tiene que tocar flamenco...

Tomatito

Tomatito se ha convertido en solista de máxima relevancia dentro del ámbito de la guitarra flamenca. Su forma de abordar tanto los palos sobrios como los festivos sacan a relucir una sensibilidad sin precedentes y un don interpretativo fuera de lo común. Una personalidad extraordinariamente carismática y un compromiso continuo con el desarrollo y la difusión del flamenco a nivel mundial le han permitido ganar el reconocimiento más que merecido, no sólo en el área musical sino también en el mundo del cine, el teatro y el arte.

Tomatito se une a un grupo de músicos cuidadosamente seleccionados por su afinidad con el espíritu musical gitano para compartir de nuevo, esa intangible magia, ese ritmo cautivador y ese poder emotivo de los que él posee la llave.

Poseedor de 7 Grammys, ha colaborado con una multitud de intérpretes de todo el globo y ha inspirado e influenciado a toda una generación de jóvenes valores de la guitarra.

Recital | Flamenco



Flamencos en la Bahía



ALFONSO LOSA

ALTER EGO

V15 Nov
19.30h

Paula Comitre, artista invitada
Una producción de **Bleu Prod**

**Un reto compartido, abierto y libre.
Un baile hecho de impulsos, sorpresas,
preguntas, tesoros, desconciertos,
vapor, entrañas y horizontes.**

Tú eres, como yo, tu sótano y tu escaparate. La fuerza, los miedos, la austeridad, el compromiso con la tradición, la osadía y la alegría tonta. Y un asterisco, somos un cuerpo con un asterisco encima que nos inunda de posibilidades, de libertad para poder corregirnos, para vivir otro destino. Te doy mis rodillas y te pido el tronco. Te pido los pies y te doy mi cuello que es una cometa que se descontrola.

Alfonso y Paula, no son solo dos. En este encuentro de espejos emocionales aparecen también sus otros yos más sinceros, lejanos, comprometidos, desinhibidos y expuestos. Dejándose llevar por lo latente, por el yo que les acompaña, les protege y también les contradice.

Creado en 2023 por Alfonso Losa junto a Patricia Guerrero, Alfonso vuelve a buscar en lo ajeno y encuentra en Paula Comitre un nuevo cuerpo cómplice con el que cruzar sus asteriscos en este juego de espectros.

Dirección artística y coreografía **Alfonso Losa y Patricia Guerrero**

Baile
Alfonso Losa y Paula Comitre
como artista invitada

Cante
Ismael El Bola junto a una artista invitada

Guitarra
El Peli

Acompañamiento artístico
Ana Morales

Composición musical
Francisco Vinuesa

Diseño de vestuario
Belén de la Quintana


Diseño de iluminación
Olga García

Diseño de sonido
Pedro León

Danza

 **Flamencos en la Bahía**



Descubre + de **ALFONSO LOSA** 



TABLAO LAS CARBONERAS

S16 Nov
20h y 22.30h

Un sello propio impulsando una tendencia renovadora del arte flamenco.

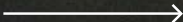
El tablao Las Carboneras se encuentra ubicado en la zona más castiza de Madrid, el Madrid de los Austrias, en los bajos del antiguo Palacio del Conde de Miranda. Nacido de la idea de recuperar los cafés cantantes de antaño, este tablao flamenco restaurante combina una imagen y estilo vanguardista con lo mejor del flamenco actual y se desplaza a la sala Talleres del Palacio de Festivales de Cantabria para mostrarnos su esencia.

Figuras de reconocido prestigio han pasado por su escenario. Artistas como Pastora Galván, Jorge Pardo, Rocío Molina, Montse Cortés, Belén Maya, Manuel Liñán, Alfonso Losa, Marco Flores, Olga Pericet o La Shica, entre otros. Grandes nombres que se han integrado a un cuadro de baile de gran solidez que fundaron las socias y bailaoras Manuela Vega, Tacha y Ana Romero, quienes han creado un nuevo enfoque del flamenco de tablao.

Danza

Flamencos en la Bahía



Descubre + de **TABLAO LAS CARBONERAS** 



ROCÍO MOLINA

CARNACIÓN

S15 Feb
19.30h

Una coproducción de **Bienal de Danza de Venecia, Bienal de Flamenco de Sevilla, Grec 2023 Festival de Barcelona y Teatro Español**

Rocío Molina, junto a Niño de Elche muestran la capacidad del baile para desplegarse como una potencia pura.

Carnación, en términos pictóricos, hace referencia al proceso de coloración de la carne, al paso de lo invisible a lo visible. Carnación remite también, de forma inevitable, al acto de hacerse carne, a la posibilidad de ser tocado. Es aquí donde la creación se encuentra con el deseo para reconocerse como resistencias a la consciencia de desaparición, como celebración de una vulnerabilidad que, a su vez, es señal y rastro de lo que está vivo.

Así, en Carnación, conviven la ternura y lo salvaje, el caer y el levantarse, la pulsión sexual y la voluntad de trascendencia. Y, como el flujo psíquico que encuentra su liberación en el desorden de las repeticiones, vislumbramos una forma distinta de amor en la aridez violenta del deseo.

Idea original, coreografía y baile

Rocío Molina

Cante

Paco Niño de Elche

Piano, electrónica y programaciones

Pepe Benítez

Violinista

Maureen Choi

Soprano

Olalla Alemán

Coro Lírico de Cantabria

Dirección escénica

Rocío Molina y Juan Kruz

Díaz de Garaio Esnaola

Dirección musical

Niño de Elche en colaboración

con Rocío Molina y Juan Kruz

Díaz de Garaio Esnaola

Composición musical Cumbia y Exhorcismo

Pepe Benítez

Diseño de espacio escénico

Juan Kruz Díaz de Garaio

Esnaola

Diseño de vestuario

Leandro Cano

Diseño de iluminación

Carlos Marquerie

Diseño de sonido

Javier Álvarez

Dirección musical coro

Elena Ramos

Textos

Enrique Fuenteblanca

Danza

 Flamencos en la Bahía



**Cuarteto
Mandelring**

V8Nov Pág.62

**Esencia...
Camerata
RCO**

V11 Oct Pág.60

**Docu +
Conversación
Bruckner**

X30 Oct
Pág.244

**Bruckner
infrecuente**

Bruckner...
M.G. de Paz
J21Nov
Pág.248

**Romanticismo
infrecuente**

V22Nov Pág.64

Bruckner infrecuente

Decir Bruckner es evocar, sin duda, sus grandes sinfonías.

Sin embargo, para ajustar en detalle nuestra imagen del incommensurable sinfonista de la 4ª o la 8ª proponemos mirar a este compositor desde ángulos algo inesperados, como quien pone un filtro ante un paisaje para observar nuevos detalles y colores que le harán luego apreciar mejor el original: el sinfónico reconvertido en camerístico, el sinfónico menos habitual, el camerístico acaso o no sinfónico... Bruckner infrecuente.

Conmemoramos en 2024 el
bicentenario del nacimiento de
Anton Bruckner (1824-1896)

ESENCIA SINFÓNICA

CAMERATA RCO

Miembros de la Royal
Concertgebouw Orchestra

Rolf Verbeek, director

Anton Bruckner en su 200 aniversario. El genio humilde al que muy pocos reconocieron en vida. La 6ª sinfonía de uno de los mayores sinfonistas de la historia de la música en versión camerística. La esencia de un gran edificio sonoro.

Oír la 6ª sinfonía de Bruckner en un arreglo camerístico como el realizado por Rolf Verbeek, el director de este particular concierto, puede ser una experiencia de lo más enriquecedora. Si además se cuenta para ello con músicos pertenecientes a una orquesta de la máxima categoría dentro del panorama internacional, la cosa puede llegar a resultar memorable.

 Sala Argenta

 15 min. - Descanso - 52 min.

 **Cruza!**

X300ct Anton Bruckner – El genio no reconocido Reiner E. Moritz (2020) Proyección + Conversación Christian Franco y Esteban Sanz Vélez. *Pág.244.*

V11 Oct
19.30h

Programa

Parte I

F. Schreker (1878-1934)
"der Wind" - El Viento
Según un poema de Grete
Wiesenthal


Parte II

A. Bruckner (1824-1896)
Sinfonía núm. 6 en la
mayor (arreglo de Rolf
Verbeek)
Majestoso, en la mayor
Adagio. Sehr feierlich
Scherzo. Nicht schnell –
Trio. Langsam
Finale. Bewegt, doch
nicht zu schnell

Descuentos



Música clásica

 Bruckner infrecuente



CUARTETO MANDELRING

V8 Nov
19.30h

Bruckner camerístico, con uno de los principales cuartetos de cuerda del circuito internacional que en la presente temporada celebra su 40 aniversario.

Sebastian Schmidt y **Nanette Schmidt**, violines
Andreas Willwohl, viola
Bernhard Schmidt, violonchelo
Roland Glassl, viola invitado

Destaca su expresividad, su sonido extraordinario, homogéneo y transparente y por su firme voluntad de búsqueda de la esencia de la música. La prestigiosa publicación Fono Forum lo considera como uno de los seis mejores cuartetos de cuerda del mundo.

Programa

Parte I

W.A. Mozart (1756-1791)

Quinteto de cuerda en sol m
KV 516

Allegro

Menuetto: Allegretto

Adagio ma non troppo

Adagio - Allegro

Parte II

A. Bruckner (1824-1896)

Quinteto de cuerda en Fa M

 Sala Pereda

 40 min. - Descanso - 40 min.

Descuentos



 **Cruza!**

X300ct Anton Bruckner – El genio no reconocido Reiner E. Moritz (2020) Proyección + Conversación Christian Franco y Esteban Sanz Vélez. Pág.244.

Música clásica

 Bruckner infrecuente

Bruckner
Br
200 años del nacimiento



ROMANTICISMO INFRECUENTE

OVIEDO FILARMONÍA EL LEÓN DE ORO

Marco Antonio García de Paz, director

La Sinfonía N.º 0 de Bruckner no es de sus títulos más frecuentados. Una oportunidad de saborear una pieza que completará nuestra imagen de uno de los mayores sinfonistas de la historia de la música. En diálogo, además, con una bellísima obra sinfónico coral cantada por un coro español de sonido único.

Anton Bruckner en su 200 aniversario. El genio humilde al que muy pocos reconocieron en vida.

Anton Bruckner (1824-1896) y Luigi Cherubini (1760-1842) fueron compositores cuyas vidas y carreras se desarrollaron en diferentes épocas y contextos. Sin embargo, existen algunas vinculaciones históricas, estilísticas y técnicas entre ellos que puede ser interesante explorar.

Así, a pesar de las diferencias en sus épocas y contextos, tanto Cherubini como Bruckner compartieron un profundo compromiso con la música sacra y el contrapunto, la influencia del estilo clásico y la tradición eclesiástica, y ambos mostraron una admiración por la música del pasado que influyó en su obra. Cherubini, con su enfoque clasicista y sacro, y Bruckner, con su monumentalidad romántica y espiritual, representan dos eslabones en la cadena de la tradición musical europea.

 Sala Argenta

 45 min. - Descanso - 45min.

Descuentos



 **Cruza!**

X300Oct Anton Bruckner – *El genio no reconocido* Reiner E. Moritz (2020) Proyección y Conversación Christian Franco y Esteban Sanz Vélez. Pág.244. ■ **J21Nov** Romanticismo infrecuente. A propósito de Bruckner Conversación Marco Antonio García de Paz y Esteban Sanz Vélez. Pág.248.

V22 Nov
19.30h

Programa


Parte I

A. Bruckner (1824-1896)
Sinfonía N° 00, en fa menor,
WAB 99 Studiensymphonie
Allegro molto vivace
Andante molto
Scherzo. (Schnell) - Trio
(Langsamer)
Finale. Allegro

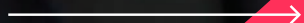
Parte II

L. Cherubini (1760-1842)
Requiem en do menor, para
coro y orquesta (1816)
Introitus et Kyrie
Graduale
Sequentia
Offertorium
Sanctus et Benedictus
Pie Jesu
Agnus Dei et Communio

Música clásica

 Bruckner infrecuente



Descubre + de **ROMANTICISMO INFRECUENTE** 



Dioses destruidos

Schönberg
-Kafka... con
Bach al fondo

X23 Oct
Pág.70

Schönberg...
Ortiz Urbina +
Glez. Fuentes

S19 Oct
Pág.248

Lectura
Lola Tórtola

M22 Oct
Pág.68

Dioses destruidos

Schönberg y Kafka, nombres clave de la contemporaneidad...

No parece que ambos artistas llegaran a conocerse. Menos aún que hubieran tenido algún tipo de contacto, colaboración o influencia mutua por pequeña que fuese.

Sin embargo, ambos parecen compartir una especial sensibilidad para captar y reflejar con su rara antena algo muy particular del momento histórico en que vivieron y que de algún modo continua hoy perturbándonos: el derrumbe de algunas certezas antes inamovibles durante siglos.

Conmemoramos en 2024 los 150 años del nacimiento de Arnold Schönberg (1874-1951) y los 100 de la muerte de Franz Kafka (1883-1924).

LOLA TÓRTOLA

LOS DIOSES DESTRUIDOS

Lectura poética

M22Oct
19.30h

Una joven poeta también médico.

Un viaje (de estudios) a través de Europa. De esa experiencia surge un libro intenso y profundo.

Un poemario que termina por dar título (prestado) a nuestro universo, ese en el que conviven Arnold Schönberg y Franz Kafka. Tres sensibilidades que resuenan por encima del siglo que las separa.

Lola Tórtola (1997), autora de *Dioses destruidos*, es una poeta que se destaca por su estilo particular y la profundidad de su obra.

Los poemas de su, por el momento, única obra, salvadas todas las distancias, transmiten, exploran, hablan de algún modo de cosas no demasiado alejadas de lo que expresaban o exploraban entre otros muchos Arnold Schönberg y Franz Kafka en los inicios del s. XX.

Tórtola aborda en su obra cuestiones relacionadas con la identidad, el ser y la existencia. Su poesía es un viaje introspectivo que examina el yo desde múltiples perspectivas.

En *Dioses destruidos*, se puede percibir una crítica hacia las estructuras de poder y la religión. Su título ya sugiere una deconstrucción de las figuras que tradicionalmente han sido veneradas, poniendo en duda su relevancia en el mundo contemporáneo. Mediante un lenguaje cargado de simbolismo y metáforas, su poesía profunda, densa, contiene imágenes poderosas, también evocadoras, que invitan a una lectura reflexiva.

La poeta explora el concepto de destrucción como un preludeo al renacimiento. Los dioses destruidos pueden representar tanto la caída de viejas creencias como la posibilidad de reconstrucción desde las ruinas, un tema, por otra parte, recurrente en la poesía moderna.




María Blanchard



60 min. Sin descanso

Lectura poética

 Dioses destruidos



Descubre + de **DIOSSES DESTRUIDOS** 



SCHÖNBERG / KAFKA... CON BACH AL FONDO

X23Oct
19.30h

Chouchane Siranossian, violín
Astrig Siranossian, cello
Nathanaël Gouin, piano
Alberto Iglesias, lecturas
Esteban Sanz Vélez, dirección artística

Dos creadores de la máxima influencia en el devenir del arte posterior que profundizaron en aspectos de la mente moderna hasta despejar paisajes psicológicos y estéticos que apenas habían sido vislumbrados antes.

Conmemoramos en 2024 dos fechas trascendentes de la gran cultura universal: Los 150 años del nacimiento de Arnold Schönberg (1874-1951); el centenario de la muerte de Franz Kafka (1883-1924). Hablamos de dos creadores de la máxima influencia en el devenir del arte posterior. Aquel a través de sus ideas, escritos teóricos, algunas de sus obras (Pierrot, etc.) y, también, de sus alumnos (Escuela de Viena: Berg y, sobre todo, Webern...). Este de no pocos títulos que forman parte indiscutible del canon de la literatura del siglo XX (La metamorfosis, 1915), El proceso (1915) ... y que siguen hoy siendo fuente inagotable de influencia en el arte (no solo la literatura) actual.

Programa*

Schönberg / Kafka... con Bach al fondo

- J. S. Bach** (1685-1750)
Fantasía en Do menor,
BWV 906 (piano)
- A. Schönberg** (1874-1951)
Fantasía para violín y
piano, op. 47
- J. S. Bach** (1685-1750)
Sonata para violín y piano
BWV 1023
- A. Schönberg** (1874-1951)
Noche transfigurada
(versión para trio)
- A. Schönberg** (1874-1951)
Giga de la Suite op. 25
(1921-23)

* El programa se completa
con lecturas de breves
relatos de Kafka



 Sala Pereda

 65 min. Sin descanso


Descuentos

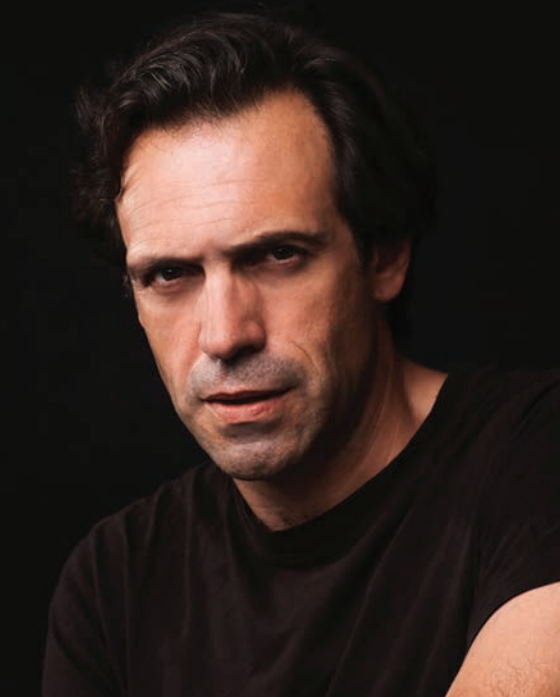


 **Cruza!**

S190ct *Schönberg y España... (con Kafka al fondo)*
Conversación Paloma Ortiz de Urbina y Juan Antonio
González Fuentes. Pág.248.

Música clásica

 Dioses destruidos



Descubre + de SCHÖNBERG / KAFKA... CON BACH AL FONDO





SigloS deL Oro

La denominación de este universo, con el refuerzo de la grafía empleada, podrá dar una idea de su enfoque. Se juega con la idea de nuestro esplendoroso Siglo de Oro, esa cumbre cultural y artística con su interminable lista de nombres señeros (Nebrija, Calderón, Góngora, San Juan de la Cruz, Garcilaso, Cervantes, Lope, Quevedo; en arquitectura Juan de Herrera, Diego de Siloé, Juan de Castillo; en pintura Velázquez, Ribera, El Greco, Murillo; en música Cristóbal de Morales, Mateo Flecha, Guerrero, Cabezón, el gran Tomás Luis de Victoria...), y los siglos del oro, que en realidad vienen a serlo todos, porque el dinero, ese poderoso caballero, parece estar siempre extraordinariamente presente se trate del siglo que se trate.

Sí, SigloS deL Oro: los del esplendor; los de las desigualdades sociales; los de la belleza sublime; los de la corrupción...

FANTASÍA⁽¹⁾ + LÁZARO DE TORMES. UN JUGLAR DEL SIGLO XXI⁽²⁾

X29Ene
19.30h

⁽¹⁾ **Enrike Solinís**, vihuela, guitarra barroca y guitarra eléctrica

⁽²⁾ **Pati Domenech**, dirección
Antonio Fernández, intérprete
Ábrego Producciones

Un concierto con autores de los inicios del barroco español, llevados desde la vihuela hasta la guitarra eléctrica, desemboca en un monólogo teatral con el célebre anónimo del siglo XVI traído a pleno siglo XXI.

Enrike Solinís está considerado como uno de los más personales músicos de su generación. Ha colaborado con prestigiosas formaciones. Es fundador y director del grupo Euskal Barrok Ensemble y posee su propio sello discográfico.

Por su parte, Ábrego Producciones nos ofrece esta versión de El Lazarillo de Tormes interpretada por *Antonio Fernández* y dirigida por *Pati Domenech* que pretende acercar la novela a nuestro tiempo sin perder su esencia: respetando el texto original, los elementos que conforman la puesta en escena –interpretación, vestuario, escenografía, música...– resaltando situaciones próximas a nuestra actualidad social: explotación infantil, diferencias de clase, arbitrariedad de la justicia... y un largo etcétera de asuntos de interés literario y social.

Programa

L. de Milán (1500-1561)
Fantasía XI
Pavana & Gallarda

L. de Narváez (c 1500-1555)
Guárdame las vacas

A. Mudarra (c 1510-1580)
Pavana y Gallarda de Alexandre

Danzas Tradicionales

Itsasoa
Arin arin
Fandango

D. Scarlatti (1685-1757)
Sonata K 32 & K 178

S. de Murzia (1673-1739)
Cumbés & Jota

M. P. Albéniz (1765-1831)
Sonata en Re

A. de Santa Cruz (c.1650-?)
Jácaras

G. Sanz (1640-1710)
Marionas & Canarios

 Sala Pereda

 110 min. Sin descanso

Descuentos




 **Cruza!**

X29Ene Siglos del Oro. Conversación Jesús Castanedo director Cocina económica, Manuel Galán director coral y organizador de conciertos solidarios y Esteban Sanz Vélez director artístico Palacio de Festivales de Cantabria. Pág.249.

Música + Teatro

 SigloS deL Oro



Descubre más de FANTASÍA + LÁZARO DE TORMES 



EL ALCALDE DE ZALAMEA CALDERÓN DE LA BARCA

V11 Abr
19.30h

Una producción de la **Comunidad de Madrid** para
Teatros del Canal

Nuestro gran autor clásico en uno de sus títulos emblemáticos. Calderón fusiona en esta obra maestra drama y justicia, llevándonos a una reflexión profunda sobre el honor y el poder.

Además de la tensión política que se respira entre líneas, de su poesía y perfecta construcción formal de sus personajes, para mí su mayor valor está en que otorga al espectador el papel de jurado ante las diferentes formas de conducta que se establecen dentro de una sociedad. Y, al hacerlo, le introduce en el importantísimo debate sobre los derechos humanos que antes, y ahora, tiene cada ciudadano, y en la responsabilidad ante los hechos que ocurren en la sociedad que habitamos.

Todo eso se lo preguntaba Calderón en el siglo XVII al escribir esta obra, y nos lo seguimos preguntando nosotros al representarla en el XXI. José Luis Alonso de Santos.

Dirección y versión
José Luis Alonso de Santos

Intérpretes
Arturo Querejeta, Daniel Albaladejo, Javier Lara, Adriana Ubani, José Basanta, Isabel Rodes, Andrés Picazo, Fran Cantos, Pablo Gallego Boutou, Jorge Mayor, Carmela Lloret, José Fernández, Guillermo Calero, Daniel Saiz y Alberto Conde

Diseño de escenografía
Ricardo S. Cuerda


Diseño de iluminación
Felipe Ramos (AAI)

Diseño vestuario
Elda Noriega (AAPEE)

Música original y espacio sonoro
Alberto Torres & Alberto Vela

Dirección adjunta
Daniel Alonso de Santos

 Sala Argenta

 105 min. Sin descanso

Descuentos   

 **Cruza!**

M8Abr *La leyenda del alcalde de Zalamea* (Mario Camus, 1973). Proyección y Conversación *Cine vs teatro*, Alberto Iglesias y Sandro Cordero . Pág.246.

Teatro

 SigloS deL Oro



LOS LUNES AL SOL

FERNANDO LEÓN DE
ARANO A E IGNACIO DEL
MORAL

V2
S3 May
19.30h

Una producción de **GG Producción Escénica** y **Teatro del Nómada**

Falta de oportunidades. Presión social. Un retrato conmovedor de la lucha y la dignidad en la supervivencia más cotidiana. Cuando el mundo gira sin ti.

Los lunes al sol nos muestra de manera realista y conmovedora las luchas diarias, la frustración y la desesperanza con que nos topamos al intentar encontrar trabajo en un mercado laboral competitivo y en constante cambio. Cómo la falta de oportunidades y la presión social afectan a las relaciones personales, la autoestima y la esperanza de un futuro mejor.

Los lunes al sol es una poderosa reflexión sobre cómo las circunstancias económicas pueden moldear la identidad y las relaciones humanas que nos invitan a recapacitar sobre las desigualdades en nuestra sociedad.

Dirección
Javier Hernández-Simón

Adaptación
Ignacio del Moral y Javier Hernández-Simón

Reperto (por orden de intervención)
Yune Nogueiras, Marcial Álvarez, José Luis Torrijo, Fernando Cayo, Fermi Herrero, Fernando Huesca, César Sánchez y Lidia Navarro


Diseño de iluminación
Juan Gómez-Cornejo (AAI) y Ion Aníbal (AAI)

Diseño de escenografía
Ricardo S. Cuerda

Diseño vestuario
Elda Noriega (AAPEE)

Dirección musical, composición y espacio sonoro
Álvaro Renedo Cabeza

 Sala Pereda

 100 min. Sin descanso


Descuentos



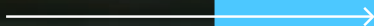
 **Cruza!**

M29Abr *Los lunes al sol* Fernando León de Aranoa (2002).
Proyección + Conversación con Fernando León de Aranoa
(pendiente confirmación) y Christian Franco. *Pág.246.*

Teatro

 SigloS deL Oro

Descubre + de LOS LUNES AL SOL



LA REGENTA

LEOPOLDO ALAS CLARÍN

V13
S14 Jun
19.30h

Una coproducción del **Teatro Fernán Gomez. Centro Cultural de la Villa** y **Secuencia 3**

Adaptación
Eduardo Galán

Dirección
Helena Pimenta

Intérpretes
Ana Ruiz, Alex Gadea, Joaquín Notario, Jacobo Dicenta, Pepa Pedroche, Francesc Galcerán, Lucía Serrano y Alejandro Arestegui

El enfrentamiento entre la pasión desbordada, las cadenas de la moral provinciana y la traición.


Una exploración de la hipocresía y el fervor religioso en una sociedad estrecha donde las pasiones reprimidas y los conflictos internos de la protagonista toman el centro del escenario.

El inolvidable estudio de un personaje, el de Ana Ozores, a la altura de los que dibujan Flaubert con su Emma Bobary o Tolstói en Ana Karenina.

Ambientada en la ciudad de Vetusta, La Regenta, publicada en 1884, es una de las grandes novelas de la literatura española del siglo XIX y una de las más importantes de la historia, según muchos críticos. Se trata de una obra naturalista que retrata con dureza el ambiente de una ciudad de provincias dominada por una clase alta ociosa y un clero que impone una moral hipócrita y asfixiante.

Ana Ozores, la protagonista, es una bella y joven muchacha que se casa con don Víctor Quintana, antiguo regente de la Audiencia de Vetusta, mucho mayor que ella, egoísta, y que vive en cierto modo en un mundo que poco tiene que ver con la realidad. Ana se siente agobiada en su matrimonio y, debido a su frustración, es atrapada por don Álvaro, el donjuán de la ciudad, y por su propio confesor, don Fermín de Pas, quien anhela convertirla en su esposa.

 Sala Pereda

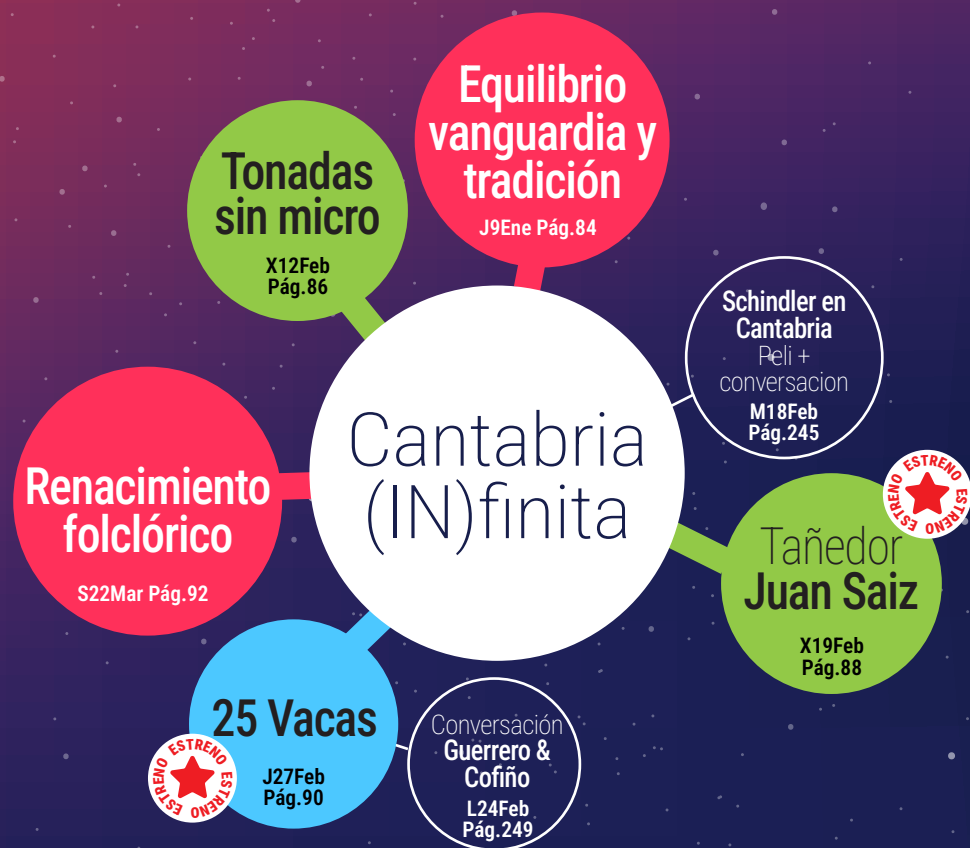
 100 min. Sin descanso

Descuentos



Teatro

 SigloS deL OroDescubre + de LA REGENTA 



Cantabria (IN)finita

Nuestro folclore como universo. Cantabria desde sus adentros. Los diferentes paisajes que vienen dibujando el alma popular de esta tierra, ayer, hoy, quizás mañana. Lo cántabro como conjunto finito de elementos inabarcables. Lo puro y la mezcla. La evolución. Los contextos.

EQUILIBRIO ENTRE VANGUARDIA Y TRADICIÓN

Ernesto Garrido Labrada, piano
Asunción Arenal Blanco, piano

Danzas a dos pianos. Samperio, uno de los compositores cántabros más relevantes. Equilibrio entre vanguardia y tradición. De lo local a lo global.


El repertorio escogido se articula en torno a dos ejes: la figura de Miguel Ángel Samperio, del que se cumplen 25 años de su muerte, y la composición para dos pianos. Las tres danzas cántabras para este tipo de formación es una obra con un lenguaje vanguardista, alejado de las sonoridades tradicionales, pero que incluye elementos de la tradición folclórica reconocibles por todos. Estos elementos de la música popular, de las danzas, estarán presentes en el resto de las obras escogidas, todas ellas del siglo XX, de compositores como Martinu y Shostakovich, contemporáneos de Samperio.

J9Ene
19.30h

Programa

- M. Á. Samperio** (1936-2000)
Quasi andante – Allegretto
(Nº 1 y 2 de Cinco piezas breves para piano)
- D. Shostakovich** (1906-1975)
Tarantella para dos pianos
op.97b
- M. Á. Samperio** (1936-2000)
Allegro (Nº 3 de Cinco piezas breves para piano)
- M. Á. Samperio** (1936-2000)
Tres Danzas Cántabras
Danza de arcos
A lo bajo
Danza de la caracola
- M. Á. Samperio** (1936-2000)
Adagietto (Nº 4 de Cinco piezas breves para piano)
- B. Martinů** (1890-1959)
Tres danzas checas H. 324
Allegro
Andante moderato
Allegro (non troppo)
- M. Á. Samperio** (1936-2000)
Presto (Nº 5 de Cinco piezas breves para piano)
- D. Shostakovich** (1906-1975)
Concertino en la menor
op.94

 Sala Pereda

 60 min. Sin descanso

Descuentos




 **Cruza!**

M18Feb Kurt Schindler (1882-1935), un musicólogo alemán en la Cantabria de los años 30
Proyección documental 1932 + Conversación Zaida Hernández-Úrculo, Jesús Carmona,
Esteban Sanz Vélez. Pág 245.

Música clásica

 Cantabria (IN)finita



Descubre + de EQUILIBRIO ENTRE VANGUARDIA Y TRADICIÓN 



TONADAS SIN MICROS

ÁLVARO FERNÁNDEZ
ESTHER TERÁN
ALMUDENA LÓPEZ
SANTIAGO FERNÁNDEZ

X12 Feb
19.30h

Queremos reunirnos en torno a una cocina imaginaria, una cocina de esas de la Cantabria rural, de las de antes. Imaginar que estamos en una oscura noche de invierno en la que varios cantores comparten con nosotros, todos algo ateridos por el frío, cansados de una dura jornada a la intemperie, sus tonadas, cantos que van brotando de sus gargantas, cantos que nos cuentan historias, que nos distraen y divierten, cantos que nos emocionan, porque hacen llorar, porque hacen reír, porque hacen soñar.


Esta sesión forma parte de una propuesta que explora la Cantabria rural, tanto antigua como actual. Así, podremos asistir, en diferentes días, al estreno de una obra teatral de plena actualidad, a una pausada conversación alrededor de la figura de Kurt Schindler, aquel gran musicólogo alemán que grabó inapreciables documentos visuales y sonoros en la Cantabria de los años 30, a un concierto de un autor actual y su grupo que explora el desarrollo de estos materiales populares desde una posición entre el jazz y el folk más avanzado e, incluso, a un cuarteto de cuerda y a un dúo de pianos, con obras de algunos grandes compositores de música clásica, incluida la nuestra, que se acercan al folclore.

 Sala María Blanchard  70 min. Sin descanso

 **Cruza!**

M18Feb Kurt Schindler (1882-1935), un musicólogo alemán en la Cantabria de los años 30
Proyección documental 1932 + Conversación Zaida Hernández-Úrculo, Jesús Carmona, Esteban Sanz Vélez. Pág 245.

Recital | Folclore

 Cantabria (IN) finita



Descubre + de TONADAS SIN MICROS



JUAN SÁIZ TAÑEDOR

La música de Cantabria

X19Feb
19.30h

Juan Saiz, saxofón
Cristina Ceballos, voz
Jaime Velasco, guitarra
Natxo Miralles, percusiones
Marcial García, batería
Antonio Romero, contrabajo

La música tradicional de Cantabria toma una nueva voz en las manos de Juan Saiz y sus colaboradores.

Juan Saiz presenta nuevo proyecto artístico basado en la música tradicional de Cantabria. Después de una carrera de 6 álbumes como líder, en los que ha sido reconocido como uno de los grandes referentes españoles del jazz de vanguardia, ahora trae bajo el brazo un nuevo proyecto en un terreno que ha sido su cuna. La música tradicional de Cantabria que toma una nueva voz en sus manos.

Tañedor es un proyecto creado para el directo, nacido con el ánimo de compartir la música tradicional en un formato cercano al público. Es por eso, que el Palacio de Festivales como el escenario central en Cantabria, es el mejor marco para acoger su presentación.

Tañedor propone un concierto de presentación alrededor de la música tradicional de Cantabria, con cantares, bailes y sonidos populares que nos trasladen por la Comunidad.

Se trata de realizar arreglos sobre el material original para ponerlo en escena desde un punto de vista actual y hacer que den unidad y visión a la vez que resalten la riqueza de la música popular de Cantabria.

 Sala Pereda

 70 min. Sin descanso


Descuentos



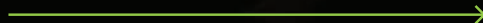
 **Cruza!**

M18Feb Kurt Schindler (1882-1935), un musicólogo alemán en la Cantabria de los años 30
Proyección documental 1932 + Conversación Zaida Hernández-Úrculo, Jesús Carmona, Esteban Sanz Vélez. Pág 245.

Recital | Folclore

 Cantabria (IN)finita



Descubre + de TAÑEDOR 



25 VACAS

MAIJE GUERRERO

Una producción de **Rita Cofiño Producciones Teatrales**


Lazos de sangre enfrentados al peso de los secretos en el corazón de la Cantabria rural.

Tres hermanas, cada una con su propio tormento y anhelo a las espaldas, se ven envueltas en un misterio de tragedia, cuando las vacas de Nacho, el vecino y novio de Teresa, son encontradas muertas en extrañas circunstancias.

En 25 VACAS, el pasado y el presente colisionan en San Roque de Riomiera, desatando un vendaval de emociones y secretos que no pueden ser contenidos por las montañas ni los valles verdes del norte de España.

La obra se convierte en un espejo que refleja las luchas internas de estas tres hermanas, forzadas a confrontar sus diferencias y secretos enterrados. Ellas deben decidir si son capaces de volver a tejer los hilos de su familia deshilachada en medio del caos, la pérdida y la acusación.

 Sala Pereda

 60 min. Sin descanso

 **Cruza!**

M18Feb Kurt Schindler (1882-1935), un musicólogo alemán en la Cantabria de los años 30
Proyección documental 1932 + Conversación Zaida Hernández-Úrculo, Jesús Carmona, Esteban Sanz Vélez. Pág.245. ■ **L24Feb** A propósito de 25 Vacas Conversación con Maije Guerrero, Rita Cofiño y Carlos Troyano. Pág.249.

J27Feb

19.30h

Autoría
Maije Guerrero

Dirección
Rita Cofiño

Intérpretes
Lucía Alvear, Belén Cañas y Olivia Matas

Música original
Álvaro Basanta

Iluminación
Pancho V. Saro

Espacio escénico
Rita Cofiño

Vestuario
Maije Guerrero

Descuentos



Teatro

 Cantabria (IN)finita

Descubre + de 25 VACAS



RENACIMIENTO FOLCLÓRICO. DE LO LOCAL A LO GLOBAL ASTUR ENSEMBLE

David Hevia y Carlos Tagarro, violines

Ricardo Fernández, viola

Alberto Gorrochategui, violonchelo

**Emocionantes piezas universales construidas
con los sonidos del folclore.
No dejes pasar esta mañana de sábado para
disfrutar en el Palacio.**

El cuarteto de cuerda Astur Ensemble nos propone un recorrido por el folclore a través de la mirada de compositores de nuestros días. Comenzando por el compositor cántabro Juan José Mier, quien en su cuarteto *Renacimiento Trocado* hace referencia a uno de los villancicos más conocidos del compositor Juan de la Encina, *Más vale trocar*. A continuación, en el 50 aniversario de la muerte del compositor ruso Dmitri Shostakovich, interpretarán el famoso cuarteto nº 8 en Dom, op. 110 (algunas referencias aseguran que el mismo compositor escribió la obra como un homenaje a sí mismo, asegurando que le hubiera gustado que se tocara en su propio funeral) donde cuyo principal elemento constitutivo es un tema de cuatro notas sobre la abreviatura de su propio nombre (D SCH), encontrando referencias del folclore judío y ruso, además de referencias a otras obras suyas como la primera, quinta y octava sinfonía o su ópera *Lady Macbeth*. Para finalizar el concierto, escucharemos música del violonchelista y compositor italiano Giovanni Sollima quien en sus *Sonnets et Rondeaux* sitúa la música antigua y la canción popular en un contexto postminimalista, tomando prestados temas de la música folclórica celta y los modos del Medio Oriente, creando así una suite animada y divertida.

S22 Mar
11.30h

Programa

J. J. Mier (1947-1997)

Renacimiento trocado

D. Schostakovich (1906 -
1975)

Cuarteto de cuerda nº 8 en
Do m, op. 110

Largo

Allegro molto

Allegretto

Largo

Largo

G. Sollima (1962)

Sonnets et Rondeaux
(2007)

Sonnet

Rondeau-Allegro

Sonnet- Lento

Rondeau - Allegro

Sonnet

Rondeau - Allegro

 Hall Reina Victoria  55 min. Sin descanso

Descuentos   

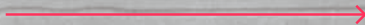
 **Cruza!**

M18Feb Kurt Schindler (1882-1935), un musicólogo alemán en la Cantabria de los años 30
Proyección documental 1932 + Conversación Zaida Hernández-Úrculo, Jesús Carmona,
Esteban Sanz Vélez. Pág 245.

Música clásica

 Cantabria (IN)finita



Descubre + de **ASTUR ENSEMBLE** 





Vacíos que llenan

Sin ceñirse estrictamente a la Semana Santa, pero partiendo de esta para tejer una urdimbre a su alrededor, este universo explora las ideas de recogimiento, de contención, de silencio entendidas como caminos hacia la luz. Sin olvidar que la luz es antes que nada algo físico. Como lo es, por cierto, el sonido o nuestro cuerpo, e incluso nuestra mente, al habitar en dicho cuerpo.

Más allá de una creencia particular, aunque tomando el cristianismo como coordenada ineludible, hablamos de espiritualidad, de búsqueda interior, de trascendencia.

DEL CANTAR DE LOS CANTARES

RIAS KAMMERCHOR
BERLIN

Kaspars Putniņš, director

El *Cantar de los cantares*, uno de los textos bíblicos más bellos y espirituales (¡al tiempo que terrenal!).

Palestrina, confrontado con autores coetáneos renacentistas y otros más recientes, algunos, incluso, en activo hoy.

Un gran director con un gran coro del panorama internacional para celebrar el 500 aniversario del nacimiento de un compositor único.

Con Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) estamos ante una referencia absoluta de la historia de la música. La influencia de su obra, que fue ya muy notable durante su vida, cruza los siglos y llega hasta hoy mismo. La serena belleza de su música, la profundidad de esta, su magistral pericia técnica, así como la extensión de su catálogo, hacen de este compositor una de las indiscutibles cumbres de la música religiosa de todos los tiempos.

Y, precisamente, en este concierto, gracias a la construcción del programa, en el que las piezas del maestro italiano se irán intercalando con las del resto de los autores, tendremos ocasión inmejorable de captar todo lo anterior: el deleite de su propia música y el influjo de esta no solo en sus contemporáneos sino también en autores muy posteriores. Un influjo que llega hasta compositores que encontramos hoy en plena efervescencia creativa.

V28 Mar
19.30h

Programa

Cantos de Salomón

Parte I

Cantar hebreo - Shir Hashirim

G. P. da Palestrina (1525 – 1594)

No. 1 Osculetur me

No. 2 Trahe mea post te

No. 3 Nigra sum

T. Körvits (*1969) - Ütle sina...

G. P. da Palestrina

No. 5 Si ignoras te

R. Aleotti (1575 – 1646)

Ego flos campi

G. P. da Palestrina

No. 11 Sicut liliū inter spinas

No. 15 Surge, propera amica mea

F. Guerrero (1527 – 1599)

Surge, propera amica mea

Parte II

Cantar gregoriano

Quae est ista quae progreditur

G. P. da Palestrina

No. 22 Pulchra es

No. 9 Tota pulchra es

M. Duruflé (1902 – 1986)

Tota pulchra es

G. P. da Palestrina

No. 18 Surgam et circuibo civitatem

T. L. de Victoria (1548 – 1611)

Vadam et circuibo

J. Dove (*1959)

Vadam et circuibo civitatem



Música clásica

 Vacíos que llenan



BABIRUSA DANZA

EL VACÍO QUE LLENA

J10 Abr
19.30h

Idea original, coreografía e interpretación

Beatriz Palenzuela

Ayudante de dirección

Rafael de la Lastra

Asesoramiento coreográfico

Nuria Sotelo

Diseño sonoro

Evilkate

Escenografía y atrezzo

Babirusa Danza

Entramado de cooperaciones que se precipitan al vacío para revelar lo posible dentro de lo imposible, un ejercicio de magia, un misterio que nos une y nos convoca, una práctica de amor y valentía.

Un entramado de cooperaciones que se precipitan. La pieza se despliega como un viaje por los senderos del tiempo, el sonido y la música en directo, la vídeo-proyección, la poética y el movimiento, dejando espacio para ser compartida y que la dramaturgia sea un viajero en sí mismo.

Los sentidos, el cuerpo, las emociones, la vitalidad, el movimiento, la memoria y la identidad de este todo del que se forma parte y que en ocasiones se siente fragmentado y en otras unido.

 Sala Pereda

 50 min. Sin descanso

Descuentos



 **Cruza!**

X9Abr Conversación *A proposito del vacío que llena*
Beatriz Palenzuela, Rafael de la Lastra y Marta Romero.
Pág. 250.

Danza



Vacíos que llenan



Descubre + de EL VACÍO QUE LLENA



LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO

RIAS KAMMERCHOR
BERLIN

AKADEMIE FÜR ALTE
MUSIK BERLIN (AKAMUS)
Justin Doyle, director

S12Abr
19.30h


Programa

J.S. Bach (1685 -1750)
Pasión según San Mateo

Posiblemente, la más grande obra religiosa de la historia de la música. De la misma manera que visitar el Taj Mahal o recorrer la Catedral de San Pedro en Roma, todos deberíamos oír esta música al menos una vez en nuestra vida.

Escuchar La Pasión según San Mateo es esencial porque ofrece una de las expresiones más sublimes del arte humano. No es solo una obra religiosa, sino un testimonio de la capacidad del arte para trascender tiempo y lugar, conectando a las personas a través de la emoción y la belleza. Asentada en una estructura monumental y gracias a su profunda expresividad, la obra invita a una reflexión sobre temas universales como el sacrificio, el amor y la redención. La música de Bach en esta obra no solo es técnicamente impresionante, sino que también habla directamente al alma, haciendo que su escucha sea una experiencia transformadora.

 Sala Argenta

 180 min. Sin descanso

Descuentos



Música clásica

Vacíos que llenan



ANTONIO GARCÍA DE CARRASQUEDO Y OTROS HISTÓRICOS MAESTROS DE CAPILLA DE LA CATEDRAL DE SANTANDER OPERA OMNIA

X16Abr
19.30h

Irene Mas Salom, soprano
Manon Chauvin, soprano
Ariel Hernández, tenor
Hiro Kurosaki, concertino
Isaac Pulet, director

Programa

M. Ibeas (1770 - 1829)
Laudate dominum omnes
gentes

J. A. García de Carrasquedo
(1734-1812)
Misa en la menor

J. E. Fernández (1776-1825)
Las Siete Palabras de Cristo
en la Cruz

J. G. El Españolito (1730-
1809)
Memento mei Francisco

J. A. García de Carrasquedo
(1734-1812)
Misa en Si bemol Mayor

J. A. García de Carrasquedo
(1734-1812)
Salve Regina

En los 70, una joven investigadora procedente de Berkley llega a Santander y redescubre las grandes obras de García de Carrasquedo junto con las de otros olvidados maestros de capilla de la catedral de nuestra ciudad. Este concierto, quiere ser un reconocimiento a Lynne Kurzeczabe, aquella gran musicóloga californiana hoy ya cántabra.

En 1755 Santander accede al rango de ciudad. Con ello nace la capilla musical de la catedral, cuyo primer maestro, Antonio García de Carrasquedo, es un compositor de gran altura, comparable a los mejores de su momento no solo en España. Tras Carrasquedo vendrán otros maestros también muy estimables, como Manuel Ibeas y Juan Ezequiel Fernández, a los que escucharemos también en este concierto.

Música clásica cántabra de primer nivel europeo.

 Sala Argenta

 70 min. Sin descanso

Descuentos



 **Cruza!**

M15Abr A propósito de Carrasquedo y otros históricos maestros de capilla de la Catedral de Santander Conversación con Lynne Kurzeczabe, Isaac Pulet, Regino Mateo, Manuel Galán, Fran San Emeterio y Esteban Sanz Vélez. Pág.250.

Música clásica

 Vacíos que llenan

Lynne Kurzecknabe
LK
Reconocimiento



Descubre + de ANTONIO GARCÍA DE CARRASQUEDO Y ... →



SONIDOS SILENCIOSOS

NALINI NATASCHA SAS & MAURICIO ÁVILA

S12Abr
12h

El sonido que con-mueve.



Nuestro cuerpo como instrumento musical. La escucha experimentada no como simple oyente sino como materia que entra en resonancia, como instrumento que vibra de un modo totalmente físico.

Gongs, didyeridú y cuencos tibetanos

Concierto-Experiencia

Hay maneras y maneras de oír música. La de quien oye *música de fondo* y la de quien intenta *escuchar*, es decir, ponerse en disposición de captar de un modo integral el rico contenido que portan los sonidos. Profundizar en esta segunda forma es lo que propone este concierto experiencia. Hablamos de un camino inacabable. Siempre podremos mejorar nuestra capacidad de escucha, siempre podremos captar más sutilezas y matices de aquello que oímos, siempre podremos sentir más profundamente el sonido, siempre podremos *oír más lejos*.

A partir de sonidos producidos por instrumentos con una alta capacidad de resonancia, tales como gongs de diversos tamaños, didyeridú, cuencos tibetanos, etcétera, este concierto nos mostrará de una manera totalmente experiencial la vía para enriquecer nuestra capacidad de escucha. A través de la distensión corporal, de la eliminación de tensiones, experimentaremos de un modo profundamente físico la vibración de los sonidos y cómo estos hacen resonar nuestro cuerpo. El sonido como presencia tangible que nos permite entrar en contacto con la propia energía y que provoca de manera inevitable el despertar de emociones ocultas. Pero antes que nada, un grato y reparador bienestar.

 Hall Reina Victoria  60 min. Sin descanso

 **Cruza!**

V28Mar *Del Cantar de los cantares* RIAS Kammerchor de Berlín. Pág.96 ■ **J10Abr** *El vacío que llena* Babirusa Danza / Beatriz Palenzuela . Pág.98 ■ **S12Abr** *La Pasión según San Mateo* Johan Sebastian Bach. Alte Musike y RIAS Berlín. Pág.100 ■ **X16Abr** *Carrasquedo y otros históricos maestros de capilla de la Catedral de Santander* Opera Omnia. Isaac Pulet, director. Pág.102 ■ **V28Mar-X16Abr** *Silencios que suenan* Miguel de Arriba, fotógrafo. Pág.106.

Concierto-Experiencia



Vacíos que llenan



Descubre + de **SONIDOS SILENCIOSOS** 



SILENCIOS QUE SUENAN

MIGUEL DE ARRIBA,
fotógrafo

V28Mar
al X16Abr

La elocuencia de lo que ya no es, pero, de algún modo, permanece en los espacios ahora dejados al olvido, vacíos.

Esta exposición del fotógrafo Miguel de Arriba se dispondrá en la entrada de cada uno de los eventos que integran el Universo Vacíos que llenan.


Se trata de una decena de poderosas imágenes tomadas en el Seminario de Comillas (Cantabria) antes de la restauración del edificio. Las fotografías, expuestas a gran tamaño y con retro iluminación integrada, transmiten una muy particular espiritualidad. A partir de la ruina, el abandono, el deterioro de las superficies, la acumulación de polvo, el deslucido de la pintura de las paredes del edificio, estas imágenes consiguen captar lo que podríamos denominar silencio sonoro, la elocuencia de lo que ya no es, pero que, de algún modo, permanece en los espacios ahora dejados al olvido, vacíos.

 Hall Argenta y Hall Pereda

 **Cruza!**

V28Mar *Del Cantar de los cantares* RIAS Kammerchor de Berlín. Pág.96 ■ **J10Abr** *El vacío que llena* Babirusa Danza / Beatriz Palenzuela . Pág.8 ■ **S12Abr** *La Pasión según San Mateo* Johan Sebastian Bach. Alte Musike y RIAS Berlín. Pág.100 ■ **X16Abr** *Carrasquedo y otros históricos maestros de capilla de la Catedral de Santander* Opera Omnia. Isaac Pulet, director. Pág.102 ■ **S12Abr** *Sonidos silenciosos* Nalini Natascha Sas & Mauricio Ávila Pág.104.

Exposición

 Vacíos que llenan



Hitler / Casals... con Bach al fondo

A partir de la presentación en el Palacio del estreno teatral absoluto de 'Música para Hitler', este universo construye un poliedro cuyas facetas, al girarlo, nos llevan de Pau Casals a Pere Portabella, del teatro a Johan Sebastian Bach, de Adolf Hitler al violonchelo... Cien violonchelos, en realidad... Los cien sonando, además, en un largo pasillo (de tren).

MÚSICA PARA HITLER

JUAN CARLOS RUBIO Y YOLANDA SERRANO

V7
S8 Mar
19.30h

Una producción de **Talycual, Txalo y La Alegría**
con el apoyo de **Niki**

Dirección
Juan Carlos Rubio

Intérpretes
**Carlos Hipólito, Kiti Mánver,
Cristóbal Suárez y Marta
Velilla**

Diseño de escenografía
**Leticia Gañán y Curt Allen
Wilmer (AAPEE)**

Diseño de vestuario
Pier Paolo Álvaro

Fotografía
Sergio Parra

**¿Se negará Casals a actuar ante Hitler?
Un texto emocionante que recrea la
personalidad de uno de los mayores
violonchelistas del siglo XX.**

Pau Casals se vio forzado a exiliarse en el sur de Francia tras la Guerra Civil española. Con mucho empeño y todos sus recursos se dedicó a ayudar a miles de compatriotas hacinados en los campos de trabajo cercanos. En el año 1943, bajo la ocupación nazi, el genio de la música recibió una inquietante invitación para tocar ante el Führer. Casals sabía que negarse a hacerlo podría acarrearle terribles consecuencias. Estos dramáticos hechos son los que han inspirado a los autores a escribir 'Música para Hitler', un texto emocionante que recrea la personalidad de uno de los mayores artistas del siglo XX.



 Sala Pereda

 90 min. Sin descanso


Descuentos



 **Cruza!**

M25Feb Pere Portabella *El silencio antes de Bach* (2007) Proyección + conversación Esteban Sanz y Christian Franco. *Pág.246* ■ **S8Mar** *Cien cellos en un pasillo (de tren) tocando el Preludio de la Suite nº 1 de Bach* Performance a partir de la secuencia del filme de P. Portabella. *Pág.252* ■ **S8Mar** *A propósito de Música para Hitler* Conversación Carlos Hipólito, Juan Carlos Rubio e Isabel Ibarra. *Pág.249.*

Teatro

 **Hitler / Casals... con Bach al fondo**Descubre + de **MÚSICA PARA HITLER** →

JEAN-GUIHEN QUEYRAS

Violonchelo

S1 Mar
19.30h

Uno de los violonchelistas de mayor prestigio. Una de las mayores obras para violonchelo jamás escrita. Hasta su *redescubrimiento* y difusión por Pau Casals, en los años 20, se les atribuía una función casi meramente didáctica. Hoy, vemos las Suites de Bach como lo que, sin duda, son: un portento de escritura, un torrente de inagotable belleza y, sobre todo, una cumbre de la espiritualidad en la historia de la cultura universal.

Jean-Guihen Queyras es uno de los violonchelistas más dotados de nuestro tiempo. Músico de gran versatilidad, su afinidad con Bach la viene cultivando desde hace tiempo, y aquí tendrá una ocasión única para mostrarlo, pues las Suites para violonchelo solo del maestro de Eisenach son especialidad de la casa (soberbia integral discográfica incluida). Todo lo que tiene de sutil, de elegante, de gozoso, de profundo la música instrumental de Bach emerge en estas obras milagrosas. Una plataforma inmejorable, donde caben retórica y abstracción, para contar quién fue Bach y por qué se lo considera el padre de tantas cosas.

Programa

J. S. Bach (1685 – 1750)
Integral de las 'Suites para cello solo', BWV 1007-1012 (CA. 1720)

Parte I

Suite nº 1 en sol mayor, BWV 1007

Suite nº 2 en re menor, BWV 1008

Suite nº 3 en do mayor, BWV 1009

Parte II

Suite nº 4 en mi bemol mayor, BWV 1010

Suite nº 5 en do menor, BWV 1011

Suite nº 6 en re mayor, BWV 1012

 Sala Argenta

 60 min. - Descanso - 75 min.

Descuentos



 **Cruza!**

S1 Mar *Las Suites compartidas* Conversación Jean Guihen Queyras y Alberto Gorrochategui. Pág.249.

Música clásica

 Hitler / Casals... con Bach al fondo



Academia Savall

Ensayo
abierto
Savall

M1Abr
Pág.252

Ensayo
abierto
Savall

X2Abr
Pág.252

**El paraíso y
la peri Óp. 50**

S5Abr Pág.116

Conversación
Savall

S5Abr
Pág.250

Academia Savall

Jordi Savall permanece una semana entera en el Palacio poniendo a punto para el concierto de cierre con los integrantes de su Academia un fascinante oratorio profano de Schumann.

Qué magnífica ocasión tener entre nosotros a este gran maestro para seguir de cerca el proceso, asomarse a alguno de sus ensayos, conversar con él y, por supuesto, asistir luego al resultado final.

EL PARAÍSO Y LA PERI

LA CAPELLA NACIONAL

DE CATALUNYA &

LE CONCERT DES

NATIONS

Jordi Savall, dirección

S5Abr

19.30h

Programa

R. Schumann (1810-1856)
El paraíso y la peri

(Oratorio profano)

**Una personalidad musical poliédrica.
50 años difundiendo, rescatando y dando
nueva vida a músicas y autores.**

**En esta ocasión, con Schumann, un viaje
hacia la redención musical de la mano de
la peri, esa criatura de la mitología persa e
islámica, que conseguirá que las puertas del
cielo se vuelvan a abrir para ella... ¡y también
para ti!**

Jordi Savall, pasará una semana trabajando en el palacio de Festivales con los integrantes de su Academia el bellissimo oratorio profano de Schumann titulado *El paraíso y la peri*. La Academia Savall es un proyecto que viene desarrollando el maestro catalán desde hace años y que consiste en juntar a músicos profesionales muy experimentados y altamente cualificados con estudiantes brillantes pero que están en el inicio de sus carreras y trabajar de manera intensiva un título para ofrecer luego un concierto. Y la fórmula da asombrosos resultados. Así lo pudimos comprobar en la temporada anterior en la que este proyecto recaló en Santander y nos ofreció *Las Estaciones* de Haydn. En esta ocasión, podremos aprovechar al máximo la estancia santanderina de todo este talento musical pues podremos no sólo disfrutar del concierto final sino también asomarnos a algunos ensayos parciales o asistir a alguna conversación con el propio Savall.

 Sala Argenta 55 min. - Descanso - 40 min.

Descuentos

 **Cruza!**

M1y X2Abr Ensayos abiertos *El paraíso y la peri*, de Robert Schumann. Pág.252 ■ **S5Abr A** propósito de *El paraíso y la peri*, de Robert Schumann Conversación Jordi Savall y Paulino García Blanco. Pág.250.

Música clásica

 Academia Savall



Descubre + de EL PARAÍSO Y LA PERI →





Asembros

Circo, magia, humor... Experiencias por naturaleza entretenidas y dinámicas, concebidas para maravillar, mantener el interés y emocionar.

Un formato popular para un público variado, intergeneracional, con diferentes gustos. Para cualquier público, en realidad...

Sí: sorpresa, miedo, risas, deslumbramiento...
Asembros.

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA MAGIA Y LO VISUAL

Raúl Alegría, dirección

S26
19.30h
D27 Oct
18h

Raúl Alegría, maestro de ceremonias

Willer Nicolodi, ventrílocuo

Lucía Rivera, quick change

Dúo Fly, aviones

Héctor Ruíz, grandes ilusiones

Artistas de todo el mundo presentan nuevas propuestas para ilusionar al público.

Bajo la dirección de Raúl Alegría se crea este espectáculo único, en el que selecciona a algunos de los mejores ilusionistas, campeones mundiales y artistas visuales del mundo, por su magia, por su originalidad y por su puesta en escena, para reunirlos en un mismo espectáculo.

Esta gala sorprende por su magia inédita, nunca antes vista en Cantabria; pero también por una puesta en escena diferente fusionando el ilusionismo con el teatro y muchas otras artes.

Magia
Asombros



Descubre + de XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA MAGIA Y LO VISUAL



NOCHE DE CIRCO

WILBUR, maestro de ceremonias

D17Nov
19h

Wilbur, maestro de ceremonias

Zen del Sur, fusión de diferentes lenguajes de movimiento acrobático, danza contemporánea y música en directo

Trocos Lucos, circo contemporáneo con un alto nivel técnico y mucho humor

Daniel Fernández, artista de circo

Ariadna Gilabert, acróbata, cuerda lisa, cuerda volante y rueda Cyr

Señoras, señores; amigos, amigas; chicas, chicos...: Prepárense para dejarse asombrar por la fascinación y la magia de las artes circenses.

El Festival en la cuerda floja presenta este formato genuino creado para la ocasión, que cuenta con el divertidísimo Wilbur como maestro de ceremonias y números de distintas disciplinas a cargo de artistas y compañías de reconocida trayectoria.

Un espectáculo que muestra la poética, el humor, las capacidades sobrehumanas y la belleza de artistas que entienden el circo como expresión artística, medio de intercambio y fusión cultural... Para todos los públicos.



Circo | Festival En la cuerda floja | El café de las artes

 **Asembros**



Descubre + de **NOCHE DE CIRCO** 



GOYO JIMÉNEZ

MISERY CLASS

S7 Dic
19h


Estilo único de monólogos llenos de ingenio y humor inteligente.

Edad recomendada a partir de 12 años

¿Cómo podríamos resumir un espectáculo como Misery Class? Y lo que resulta más complicado... ¿Cómo podríamos hacerlo en menos de 350 palabras considerando, por un lado, la amplia cantidad de asuntos y materias de la actualidad a los que se pasa revista en este show y, por el otro, la psicótica propensión a divagar de Goyo Jiménez?

Bueno... Para empezar, podríamos no utilizar el plural podríamos, teniendo en cuenta que esta sinopsis la está redactando una única persona. O sea, yo. Es decir, Goyo Jiménez. Sí, la misma persona de la que acabas de decir que tiene *psicótica propensión a divagar* y que, por tanto, está leyendo lo que escribes, majete. Pero, mira, quizá hayas dado en el clavo y sea eso lo que de verdad habría que resaltar a la hora de resumir Misery Class. Podríamos señalar que este nuevo espectáculo de Goyo Jiménez surge desde su visión del mundo como *persona* y no como *personaje*. Porque sí, amigas y amigos: Deslumbrados por el inmenso artista y creador que todos disfrutamos hasta el éxtasis, cegados por el desbordante genio de la escena que celebramos con gozosos vítores, nos olvidamos muchas veces que, en el interior de Goyo Jiménez, o sea, en mi interior, habita una *persona*, es decir, yo. Una persona sencilla, además. Que contempla el asombroso panorama de nuestros tiempos con el mismo asombro y desconcierto que la mayoría de las *otras personas*, pero que ofrece ingeniosas e hilarantes soluciones que nos ayudarán a mirar al futuro con optimismo. Una persona empática, que se pone en la piel de los otros con la mayor humildad, respetando y considerado a todos por igual, incluso a los que son menos. Que vendrían a ser la mayor parte. Uno de los nuestros, vamos. Alguien como cualquiera, como tú o como yo. Bueno, como yo no. Que yo soy distinto. O sea, Goyo Jiménez, quiero decir. Y es que siempre ha habido clases, criatura.

 Sala Argenta

 110 min. Sin descanso

 **Cruza!**

J12 Dic Conversación *Alta / Baja cultura*, Félix Álvarez (Felisuco) + Enrique Bolado, amigos. *Pág. 249.*

Humor

 **Asombros**



Descubre + de **MISERY CLASS**



JUAN DÁVILA

LA CAPITAL DEL PECADO 2.0

V21
19.30h
S22
21h
D23 18h
Feb

Si no compras tu entrada, te arrepentirás. Si tardas en comprar, se agotarán. Improvisación, carcajadas y carcajadas...

¿Qué cómo acaba? ¡Quién sabe!: con público distinto y este showman, cada función es diferente.

La capital del pecado 2.0, un show que se sabe cómo empieza, pero cuyo final siempre lo decide el público. Dávila, la nueva resistencia de la comedia donde las risas y la diversión están garantizadas, hará un repaso de los pecados capitales y quitará las vergüenzas. Un monólogo cómico cargado de sorpresas y ocurrencias que te harán reír a carcajadas y en el que Juan desafía las expectativas con su destreza en la improvisación.


En este show, todo puede suceder. Si subes al escenario, no nos hacemos responsables de lo que suceda... Avisado estás, no hay vuelta atrás.

Prepárate para disfrutar de un show diferente y de un showman... muy atrevido.

El carismático, Juan Dávila, deleitando al público con su irresistible comedia en vivo.

Sumérgete en un mundo donde la vergüenza se queda atrás. Show lleno de originalidad y creatividad, con un desenlace guiado por el público mismo.

 Sala Argenta


 110 min. Sin descanso

 **Cruza!**

J12Dic Conversación *Alta / Baja cultura*, Félix Álvarez (Felisuco) + Enrique Bolado, amigos. Pág.249.

Edad recomendada a partir de 16 años

Humor

 **Asombros**Descubre + de LA CAPITAL DEL PECADO 2.0 

DAVID CEPO

NO CRUCES LOS BRAZOS


V9 May
19h

Edad recomendada a partir de
14 años

La cercanía es su sello principal. Humor blanco (¡y alguna vez no tan blanco!) para analizar las situaciones cotidianas.

David Cepo presenta su nuevo espectáculo de humor *No cruces los brazos*, con el que las risas están aseguradas. Cómico de nacimiento e influencer por sorpresa, David Cepo se ha convertido en la nueva sensación en redes sociales gracias a su espontaneidad y cercanía. Muchos de sus vídeos se han viralizado y ahora llega al teatro con un espectáculo cargado de humor, en el que te hará sentirte protagonista de su propio show. Así que no tienes excusa ¿Te vienes a vivir la experiencia? Y ya sabes, *No cruces los brazos*, que no te entran los chistes.

 Sala Argenta

 75 min. Sin descanso


 **Cruza!**

J12Dic Conversación *Alta / Baja cultura*, Félix Álvarez (Felisuco) + Enrique Bolado, amigos. Pág.249.

Humor

 **Asombros**



Descubre más de **NO CRUCES LOS BRAZOS** 



Zoomers- Yalfas Al Palacio!

Aracaladanza
Va de Bach

S30Nov Pág.134

Teatro
Gorakada
**Quelonia
y el mar**

S1Feb Pág.138

Mr. Bo
Compañía
Marie de
Jongh

S28Sep Pág.132

**El niño erizo
+ Recital
Mastretta**

S10May Pág.142



Presentación
libro

S10May
Pág.253

La Maquiné
Teatro
**Estación
Paraíso**

S5Abr Pág.140

La Fam
Produccions
Ambulant

S11Ene Pág.136

Zoomers Yalfas Al Palacio!

Después de años y años, nos arriesgamos: renegamos del exitoso (y brillante) eslogan “El Palacio con los niños”.

Es tarea primordial de los adultos (padres, madres, tutores, instituciones...), de toda la sociedad en realidad, hacer lo posible por que sean los propios niños, no al contrario, los que estén deseando acercarse a los auditorios. Al Palacio en nuestro caso. Que vean en el Palacio, poco a poco, lo que es, lo que le da razón de ser: un lugar de bienestar, de entretenimiento, de intercambio, de descubrimiento, es decir, de profunda, enriquecedora cultura. En suma, un artículo de primera necesidad.

Por cierto, los “niños” pueden venir a muchos más espectáculos (teatro, danza, conciertos...) que los programados exprofeso para ellos. Lo pasarán bien... aunque en algún momento puedan aburrirse un poco (¿Acaso no forma parte de todo juego interesante saber esperar, saber aburrirse?).

No lo creeremos quizás, pero... ¡es muy posible que nos lo acaben pidiendo!

Ah, y no son “niños”: ¡Que son zoomers, que son alfas!...



COMPAÑÍA MARIE DE JONGH

MR. BO

Jokin Oregi, autoría y
dirección



camino
escena
norte

**Ingenuidad deliberada, grandes dosis
de poesía y mucha sencillez.**

**Los elementos centrales de un
espectáculo familiar que combina la
máscara y el clown.**

Mr. Bo es el nuevo trabajo de Marie de Jongh en el que se combinan la máscara y el clown. Un espectáculo dirigido a toda la familia, narrado sin palabras.

Un Señor y sus tres sirvientes dejen aflorar las miserias del poder despótico. Siempre, desde el humor. Porque esa es la clave y el reto de este proyecto, que la comedia sea raíz, tronco, rama y flor; si es que va a dar un fruto que todos podamos disfrutar.

Abordamos la profundidad del tema desde la más clownesca sencillez. La palabra naif, en su primera acepción, nos parece muy pertinente para describir el proyecto que presentamos: Obra artística que se caracteriza por reflejar la realidad con deliberada ingenuidad, aparentemente infantil, y con poesía y simplicidad.

S28Sep
17h

Autoría y dirección
Jokin Oregi

Intérpretes
**Ana Martínez, Ana Meabe,
Javier Renobales y Anduriña
Zurutuza**

Diseño de Iluminación
Edu Berja

Música
Adrián García de los Ojos

Imaginario plástico
Javi Tirado

Escenografía y vestuario
**Ikerne Giménez (Ayudante
Inma Gómez)**

Ayudantía de dirección
Javi Tirado

Edad recomendada a partir de
4 años

Teatro gestual y de máscara sin texto

 ZoomersYalfas AIPalacio!



ARACALADANZA VA DE BACH

Enrique Cabrera, idea y dirección

Todo lo que puede ser imaginado es real.

Una Coproducción del Real Teatro de Retiro

Estrenado el 11 de abril de 2024 en el Real Teatro de Retiro, Madrid

Aracaladanza explora la inspiración de Johann Sebastian Bach para volver a cuestionar los límites del escenario en busca de su magia. Al tiempo, la compañía de danza ambiciosa liberar la imaginación de espectadores de todas las edades con la declarada intención de que disfruten el espectáculo a su manera.

Va de Bach es un sueño, y como tal, carece de estructura argumental y narrativa convencional. Su pretensión es la de prender la llama de la imaginación de cualquier espectador, tenga la edad que tenga. Libérrima construcción escénica toma cuerpo a partir de ensayos en los que los elementos escenográficos se convierten en protagonistas.

S30 Nov
17h

Idea y dirección
Enrique Cabrera

Intérpretes
Carolina Arija, Lydia Martínez, Jimena Trueba, Aleix Rodríguez, Jonatan de Luis y Cover Eduardo Alves

Actriz cantata
Carla Maró

Asistente de coreografía
Jonatan de Luis Mazagatos

Música original
Luis Miguel Cobo

Música adicional
J. S. Bach
Sheila Blanco *Bach es Dios*

Asesoramiento musical
Jorge Piccardo

Diseño de vestuario y espacio escénico
Elisa Sanz (AAPEE)

Diseño de iluminación
Pedro Yagüe (AAI)

Diseño de video escena
Álvaro Luna (AAI)

Diseño y realización de atrezzo
Ricardo Vergne (AAPEE)

Realización vestuario
Gabriel Besa y Pilar López Jurado

Realización escenografía
Mambo decorados Gerriets España

Danza

 ZoomersYalfas AIPalacio!



LA FAM PRODUCCIONS

AMBULANT

Adrian Schvarzstein,
dirección

Premio al mejor espectáculo familiar de la Mostra de Teatre d'Alcoi 2022

Premio al mejor espectáculo de circo de los Premios de las Artes Escénicas Valencianas 2023

Premio Mejor espectáculo de CIRCO FETEN 2024 (SIN TEXTO)

Un homenaje a los últimos circos clásicos de principios del siglo XX. Una propuesta poética e intimista que versa alrededor de la idea del viaje a ninguna parte y que combina la música en directo con una elaborada puesta en escena.

Risa, emoción, asombro y belleza para compartir en familia... Pero si no eres zoomer-alfa o allegado, también es para ti ¡Te esperamos!

Un pequeño y pintoresco circo acaba de llegar a la ciudad después de recorrer centenares de kilómetros con sus carros cargados de maletas y baúles. Buscan el lugar idóneo en el que instalarse. Nadie sabe de dónde vienen, pero cuentan que entre sus miembros están algunos de los más virtuosos artistas del espectáculo.

Artistas y músicos montan y preparan en directo toda la escenografía para la función. El circo es una gran familia en la que conviven juntos, comen juntos, duermen juntos... se enamoran, discuten, bailan, juegan, se pelean... ..juntos.

S11Ene

17h

Dirección escénica
Adrian Schvarzstein

Artistas de circo
Víctor Segarra, Dídac Cano, Gustavo Arruda "Guga", Amanda Wilson, David Tornadijo "Torna", Laura Barba, Paco Caravaca y Miguel Molinero

Músicos
Rubén Traver y Mario Herrero

Composición Musical
Juanjo Ballester

Idea original y visión externa
Sergi Heredia

Vestuario
Pascual Peris

Escenografía
César Marín

Diseño de iluminación
Juanjo Llorens

Vídeo
Lluerna Creació Audiovisual

Fotografía
Juan Vicent y Nerea Coll

Diseño gráfico y web
Eclectick Studio

Administración
Sara Broch

Distribución
Gracia Sánchez


Producción
LA FAM Produccions

Recomendado para todos los públicos

Circo

 ZoomersYalfas AlPalacio!



Descubre más de **AMBULANT** 



TEATRO GORAKADA

QUELONIA Y EL MAR

de Dora Cantero

Una historia en forma de canción que habla de amistad y supervivencia.

Una colaboración del **Centro Dramático Nacional** con el **Centro Internacional del Títere de Tolosa (Topic)**

Quelonia y el mar es una historia en forma de canción que habla de amistad y supervivencia, de la búsqueda de un lugar propio en un mundo donde lo que beneficia a unos puede perjudicar a otros y viceversa.

La pequeña tortuga nace una noche sin luna en la playa. Su instinto le dice que debe seguir el reflejo de las estrellas sobre el agua para llegar hasta el mar, pero, confundida por las luces de la ciudad, la pequeña tortuga se adentra sin saberlo, en un mundo completamente diferente.

Una historia tierna y divertida contada entre los bastidores de un teatro, hilada a través de la música en directo y el teatro de objetos.

S1 Feb

17h

Dirección
Dora Cantero y Alex Diaz

Intérprete
Nerea Ariznabarreta

Música en escena
Maidier López

Composición musical
Fran Lasuen

Escenografía y atrezzo
Martí Doy

Vestuario
Paulette San Martin

Diseño de luces
Fermin Izko

Edad recomendada a partir de
4 años

Teatro de objetos

 ZoomersYalfas AlPalacio!



Descubre + de **QUELONIA Y EL MAR** 



LA MAQUINÉ TEATRO

ESTACIÓN PARAÍSO

Joaquín Casanova y
Elisa Ramos, dramaturgia

S5 Abr
17h

Un espectáculo lleno de amor, vida y recuerdos. La vida es como un viaje en tren en donde todos nos bajamos en la misma estación, la estación Paraíso.

Texto
Joaquín Casanova y Elisa Ramos

Dirección
Joaquín Casanova

Reparto
Elisa Ramos

Fotografía
Joaquín Casanova

Edad recomendada a partir de
6 años

Una colaboración del **Centro Dramático Nacional** con el **Centro Internacional del Títere de Tolosa (Topic)**

Premio Lorca 2023 al Mejor espectáculo para la Infancia y familiar

Premio del Público al Mejor Espectáculo Infantil y Familiar de la 25º Feria de Teatro de Castilla y León 2022


Premio Fetén 2023 a Mejor interpretación femenina

Premios MAX 2023 al Mejor espectáculo para público infantil, juvenil o familiar y Autoría teatral

En una estación de tren una vieja titiritera espera, pero no sabe por qué está allí. Sus títeres en una maleta serán su única pista para averiguar quién es y cuál es su destino. Esta es la historia de amor de una anciana que desafía con valentía, humor y ternura los límites de su memoria para reunirse con el amor de su vida.

La opinión del público: *Todo es sencillo, aunque complejo a la vez, entrañable, aunque distante, familiar y extraño, realista y fantástico... y así podríamos seguir describiendo esas coincidencias de opuestos que la obra muestra en perfecta armonía: nacimiento y muerte, risa y llanto, mudez y elocuencia, soledad y compañía, mundo exterior y mundo interior, presente y pasado, viaje y quietud... Imprescindible.*

Títeres de guante y objetos

 ZoomersYalfas AlPalacio!



Descubre + de ESTACIÓN PARAÍSO →



EL NIÑO ERIZO

+ merienda churros y chocolate

+ MASTRETТА

S10 May
17h

Ficha artística El niño erizo:

Autoría
Diana I. Luque

Dirección
Rita Cofiño y Francisco Valcarce

Intérpretes
Patricia Cercas y Fernando Madrazo

Diseño gráfico
Pizzicato Estudio Gráfico

Grabación sonido
Jorge Ibáñez

Realización escenografía y
attrezzo
Habitar La Línea, Díaz, Lorenzo y Madrazo

Construcción títere
Miguel Ángel Infante

Creación audiovisual
Burbuja Films

Vestuario
Paula Roca

Escenografía e Iluminación
José Helguera y Víctor Lorenzo

Música original
Nacho Mastretta

Edad recomendada a partir de
6 años

Ficha artística Mastretta:
Luca Frasca piano
Coke Santos percusión
Nacho Mastretta clarinete

Pasa la tarde con nosotros disfrutando del teatro, de la música y compartiendo una merienda de churros con chocolate.

Se cumplen 10 años del estreno de *El niño erizo* en el Palacio. Y como se editaba ahora esta bonita historia creada por Diana I. Luque, nosotros hemos aprovechado para rescatar la obra, reponiéndola con *La Máquina* y haciendo, dentro de la misma sesión, un recital con Nacho Mastretta, ya que fue Nacho quien compuso la música escénica para esta delicada pieza teatral.

Ah, y si os animáis a pasar la tarde con nosotros y con todos estos fantásticos artistas en el Palacio, estáis invitados a una rica merienda: Churros y chocolate. ¡Os esperamos!

 Sala Pereda

 55 min. - Merienda. - 55 min.

 **Cruza!**

S10 May Presentación libro *El niño erizo*. Diana I. Luque autora de *El niño erizo*, Concha Piña Ediciones Antígona, Francisco Valcarce director *La Máquina Teatro*. *Pág. 253.*

Teatro

 ZoomersYalfas ALPalacio!



Descubre + de EL NIÑO ERIZO + MASTRETTA →





Creación joven

El Palacio como centro que impulsa el desarrollo cultural de su entorno, que ofrece oportunidades a las nuevas generaciones de artistas ayudando a atraer nuevos públicos, que contribuye a ampliar el patrimonio cultural de la comunidad, que fomenta la innovación artística e impulsa el desarrollo del talento cercano dando visibilidad y legitimación a nuevas voces, conectando mejor con el espíritu del tiempo.

Con el apoyo a la creación joven, todos, público e instituciones, invertimos en el futuro de las artes y contribuimos a la vitalidad y diversidad cultural de la comunidad. Pero, sobre todo, al descubrir nuevos mundos creativos, podremos quizás identificar cosas que sentíamos pero no sabíamos nombrar. Y disfrutaremos con ello.

MARI PAULA - DANCE & PERFORMANCE

AL RELENTE

V27Sep
20h

Idea del proyecto y
producción
Marta Romero

Concepto y dirección artística
y de movimiento
Mari Paula

Preparadora del elenco
Monica Almagro

Violonchelo
Marta Tazón

Voz
India Hooi

Foto y vídeo documental
Anjana Guerras y Diego Soto

Montaje sonoro
India Hooi y Jaime Peña

Dron
·3drones

Una sociedad que reclama mujeres homogéneas, irreales y apolíticas. La cosificación y la discriminación del cuerpo femenino.

Al Relente es un proyecto de taller y mediación en danza dirigido a mujeres no profesionales y con cuerpos no entrenados, que tiene como resultado una performance colectiva en el espacio público.

El proyecto está dirigido a un grupo de entre 30 y 40 mujeres, que, mediante una partitura coreográfica de gestos cotidianos, visibiliza el cuerpo de la mujer y proporciona un espacio para imaginar y crear nuevas relaciones con el cuerpo, con el movimiento y con el espacio público.

Al Relente cuestiona la cosificación y la discriminación del cuerpo femenino, en una sociedad que reclama mujeres homogéneas, irreales y apolíticas.

TALLER


Fechas
23 al 26 de septiembre

Horario
18 a 22 h

Localización
Palacio de Festivales de Cantabria

Inscripciones (gratuitas)
**Del 1 al 15 de septiembre
a través del mail:
alreletemediacion@gmail.com**

Danza + Taller y mediación

 Creación joven



Descubre + de **AL RELENTE** →



TRÍO LITTERA

ALQUIMIA MUSICAL

Héctor Sanz, piano
Marco Cubillas, trompeta
Víctor Álvarez, trombón

Ven, escucha y ayúdanos en la búsqueda de la poción musical perfecta. Trío Littera. La primera apuesta como grupo de tres talentosos músicos cántabros jovencísimos.

Alquimia Musical es el primer proyecto del recién creado Trío Littera formado por tres jóvenes músicos cántabros: Héctor Sanz (Piano), Marco Cubillas (Trompeta) y Víctor Álvarez (trombón). Les une una formación académica del más alto nivel, una gran amistad, y el interés por desarrollarse profesionalmente en una formación camerística estable.

En esta primera apuesta musical se plantean dos objetivos: abordar un repertorio ecléctico e itinerante en el tiempo, en un viaje en el que conviven el romanticismo, el impresionismo francés o el nacionalismo español, hasta la música contemporánea de compositores españoles e incluso música Kletzmer, relacionándose esta propuesta con la Alquimia, como disciplina de mezcla, búsqueda y experimentación.

M29 Oct
 19.30h

Programa

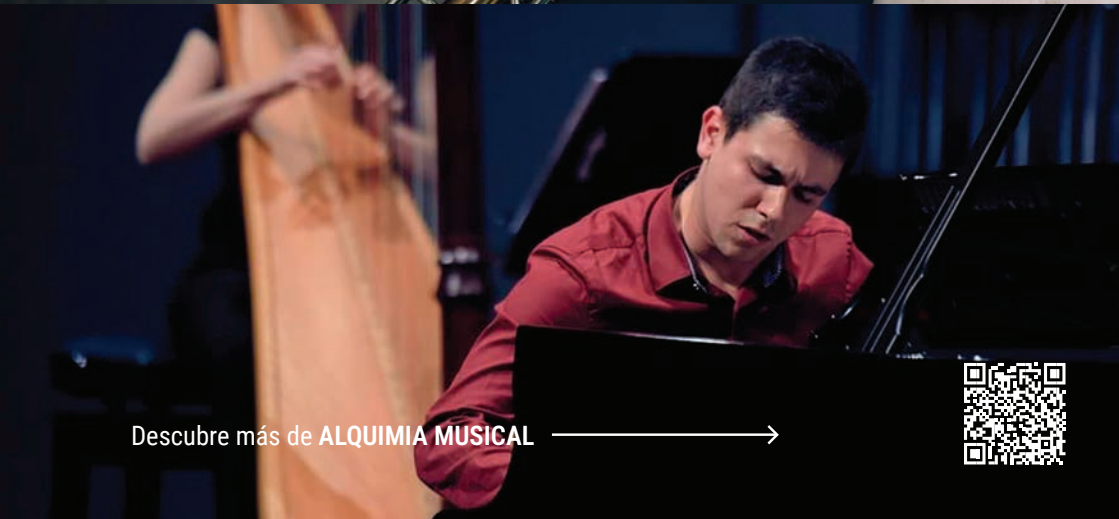
Parte I

- G. Verdi** (1813-1901)
Obertura de la Fuerza del Destino.
- G. Ropartz** (1864-1955)
Pieza en Mi bemol Mayor
- P. Piqueras** (1973)
Popular suite (1er movimiento)
- J. Cubillas** (2004)
Littera

Parte II

- M. de Falla** (1876-1946)
Canciones Populares Españolas
- C. Saint-Saëns** (1835-1921)
Cavatina op. 144
- J. F. Michel** (1957)
Klezmeralda
- J.R. Pascual-Vilaplana** (1971)
Sinergias

Música clásica
Creación joven



Descubre más de ALQUIMIA MUSICAL →



GENERACIÓN VALIENTE

J17 Oct
19.30h

Una coproducción de **Trueba & Trueba**

Texto
Creación colectiva

Dirección
Sergio Maggiolo

Intérpretes
**Laura Bielsa, Isabela Giraldo,
Laura González, Alejandra
Mingo, Meriam Palomino,
Pedro Torre, Carlota Trueba y
Lucas Yurrita**

¿Estás listo para un teatro que rompe todas las reglas?

¡Presentamos Generación valiente!

Un espectáculo creado y protagonizado por jóvenes de la Generación Z en el cual el elenco no solo actúa también escribe y dirige nano obras de 2 minutos, rompiendo la cuarta pared, en el orden que elija el público y a contra-reloj.

Nuestro equipo se inspira en el mundo real, trayéndolo al escenario para que todos podamos ser partícipes de su belleza, su absurdo y sus contradicciones.

¡Acompáñanos en una experiencia teatral fresca, dinámica y auténtica, hecha por y para jóvenes!

Teatro



Creación joven

Descubre + de **GENERACIÓN VALIENTE** →

UNO DE PELÍCULAS

S21 Dic
19.30h

Orquesta Sinfónica del Cantábrico

Coro Lírico de Cantabria | Elena Ramos, directora

Coro Joven Santander | César Marañón, director

Gustavo Moral, narrador | Sofía Gutierrez-Tobar,

soprano

Paula Sumillera, directora

El Palacio celebra la Navidad en compañía de tres agrupaciones muy cercanas.

Un concierto para todos. Con tu pareja o con un grupo de amigas. En familia, pero también solo o sola. ¡No lo dudes!

Sumérgete en el mágico mundo del cine con 'Uno de Películas', un concierto que revive las emociones de las bandas sonoras más icónicas de la gran pantalla. La música, protagonista de la noche, nos llevará a través de piezas que han marcado generaciones y siguen siendo esenciales en la historia del cine.

El repertorio, que abarca desde épicas galácticas hasta aventuras navideñas, captura la esencia de películas que han dejado una huella imborrable. Cada pieza ha sido seleccionada para ofrecer una experiencia inolvidable, llena de emoción, perfecta para disfrutar en familia durante esta época especial.

Uno de Películas es una celebración de la música cinematográfica para todas las edades, ideal para compartir una noche llena de aventura, fantasía y emoción. No pierdas la oportunidad de experimentar en vivo la magia de las películas que todos amamos.

 Sala Argenta

 75 min. Sin descanso

Programa

Fanfarría – 20Th century fox

Harry Potter (John Williams)

Star wars Suite (John Williams)

El bueno, el feo y el malo Ennio Morricone (Coro y Soprano Solista)

E.T. el extraterrestre (John Williams)

Pesadilla antes de Navidad Suite (Danny Elfman)

Qué bello es vivir Suite (Dimitri Tiomkin) (Coro)

Solo en casa (J. Williams)

Polar Express (A. Silvestri)

Además, como inauguración del Año Miguel Ángel Samperio (1936-2000), se interpretará, junto con la participación de todo el público, un villancico de este gran compositor cántabro, fallecido hace ahora 25 años.

Descuentos



Música clásica



Creación joven



Descubre + de UNO DE PELÍCULAS 



CAMILO SINFÓNICO

DANIEL DIGES

David Pastor Big Band

Orquesta Sinfónica Juvenil

UIMP-Ataúlfo Argenta

S28 Dic
19.30h

Vicent Pelechano, director
Borja Arias, arreglos

Uno de los mayores talentos del teatro musical en España rinde homenaje a Camilo Sesto.

Un repertorio compuesto por grandes temas como Perdóname, El amor de mi vida, Vivir así es morir de amor, Miénteme en una versión nunca antes interpretada, gracias a las fusiones orgánicas de la banda de jazz, la orquesta sinfónica y el cantante, en las cuales Borja Arias, uno de los principales adaptadores de la mayoría de musicales de la Gran Vía de Madrid, plasma su impronta personal.

Este programa ensalza y rememora la trayectoria profesional de uno de los cantantes españoles más destacados de la historia de la música ligera española con una reconocida trayectoria artística desde la década de los 70, la cual combinó con su aporte compositivo para artistas como Miguel Bosé, Ángela Carrasco o Audrey Landers, entre otros.



Recital

 Creación joven



Descubre + de CAMILO SINFÓNICO 



EL COLOR ORQUESTAL DEL SIGLO XX

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Roxana Wisniewska, violinista
Vasily Petrenko, director



JONDE JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Ravel, Bartók, Milhaud...
¡No se puede tratar la orquesta de un modo más brillante y sugerente! La JONDE con Petrenko: Un consolidado director para una agrupación eternamente joven.

El programa de este concierto no puede resultar más atractivo. Después de la bellísima hipertrofia postromántica de finales del s. XIX (R. Strauss, Mahler...), el instrumento sinfónico adquiere una nueva pureza sin renunciar por ello a la máxima brillantez y eficacia. Compositores como Bartók y Ravel consiguen extraer de esta formación colores totalmente nuevos. A base de enriquecer su paleta mediante la mezcla constante de timbres, realizan una exploración sonora llena de hallazgos, sutileza y elegancia.

J16Ene
19.30h

Programa

Parte I

D. Milhaud (1892-1974)
Le bœuf sur le toit, op.58

M. Ravel (1875-1937)
Daphnis et Chloé, suite
núm. 1

Nocturne (Nocturno) |
Interlude (Interludio) |
Danse guerrière (Danza
guerrera)

Daphnis et Chloé, suite núm.
2 (1913)

Lever du jour
(Amanecer) | Pantomime
(Pantomima) | Danse
générale (Danza general)

Parte II

B. Bartók (1881-1945)
Concierto para orquesta,
Sz.116 (1943)

Introduzione.
Andante non troppo |
Presentando le coppie.
Allegro scherzando |
Elegia. Andante non
troppo | Intermezzo
Interrotto. Allegretto |
Finale. Pesante-Presto



Música clásica



Creación joven



EN ESTILO PROPIO

VICEVERSA DUO

Elena Frutos, piano
Celia Bueno, violín

Con la Sonata para violín y piano de M. A. Samperio como eje, se construye un programa que permitirá apreciar algunas facetas del contexto creativo de nuestro magnífico compositor.

Conmemoramos en 2025 los 25 años del fallecimiento de Miguel Ángel Samperio (1936-2000), sin duda uno de los nombres que definen el panorama musical cántabro de la segunda mitad del siglo XX.

Entre sus obras más destacadas encontramos el Concierto para violín y orquesta (1978) y la Misa polifónica cántabra (1980; revisada y ampliada en 1988) que se acompañan de otras de formato más reducido, pero igualmente admirables, como la Toccata, para piano (1983), el Trío, para piano, violín y chelo (1985), el Cuarteto de cuerda (1993), las Danzas cántabras para dos pianos (1980), los Diez comentarios irónicos, para dos violines (1989) o diversas obras corales todas excelentes.

J15 May
19.30h

Programa

Parte I

M. Castillo (1930-2005)
Sonata para violín y piano
Allegreto | Lento |
Scherzando

M. Ravel (1875-1937)
Sonata para violín y piano
N.1, M. 12

Parte II

M. Á. Samperio (1936-
2000)
Sonata para violín y piano
N.2
Allegro | lento | Allegro

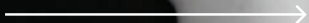
Í. Stravinski (1882-1971)
Suite Italienne
Introduzione | Serenata
| Tarantela | Gavotta con
due variazioni | Scherzino
| Minuetto e finale

Música clásica



Creación joven



Descubre + de **EN ESTILO PROPIO** 



Popular urbana

A tu lado un
musical con
Los Secretos

V28feb Pág.174

**Cuca
Roseta**

V18 Oct
Pág.164

**Remembering
Ray Brown**

X6Nov Pág.168

Ray Brown...
Conversación
Bolado & Suñol

M5Nov
Pág.248

El comité
Rolando
Luna

X11Dic Pág.170

Conversación
Luna & Suñol

X11Dic
Pág.248

Viaje...
**Andrés
Suárez**

V17Ene
Pág.172

**Francesca
Tandoi**

X30Abr
Pág.176

Conversación
Tandoi & Suñol

X30Abr
Pág.251

**Festival
Indiferente**

S12 Oct
Pág.162

**XIII Festival
Santander de
Boleros**

S2Nov Pág.166

Popular urbana

Esa variedad de géneros que abarca desde el jazz o el fado hasta el pop y la música latina.

Urbana por contraposición a rural (lo popular en su vertiente de folclore).

Un universo dedicado a explorar la diversidad y la evolución de la música que forma parte de la vida cotidiana hoy y que refleja diferentes influencias culturales y estilos contemporáneos.

Una ventana a la diversidad sonora que define nuestro tiempo; una diversidad algo caótica, como nuestro mundo.

INDIFERENTE

S12 Oct
12.30 a 16h y
18.30 a 00h

Artistas:

Alcalá Norte | Carlos Ares | La Paloma | Ultraligera | Kerchak

Clásicos Indiferentes / Patrullero / Tropical Brothers

Indi, independiente, diferente... ¡Indiferente!
La mejor música de grupos indi que ya están dando mucho que hablar y pronto pasarán a llenar estadios, en un maratón que nos dejará sin respiro.

Un festival donde siempre descubres en el presente los artistas del futuro.

¡Y en medio, alguna sorpresa, es decir, algo in...esperado!

La música y la cultura alternativa volverán a ser las protagonistas en la cuarta edición del Festival. Será la primera vez que tres de las bandas participantes (Alcalá norte, La Paloma y Ultraligera) presenten sus trabajos en Cantabria. Alcalá norte, la banda emergente de Madrid Este, presentará su proyecto que se balancea entre el postpunk, la súplica y el respeto por la historia del área madrileña en que se reivindican. Por su parte, Carlos Ares, el multi-instrumentista, cantautor y productor, se consolidará como un peregrino musical, explorando y compartiendo su viaje con el público. La Paloma, una banda de noise rock, demostrará su capacidad extraordinaria para observar el mundo con las dosis justas de escepticismo y desencanto. Ultraligera, con su rock alternativo con influencias desde el indie hasta el grunge, nos contará historias sobre personajes descarriados y sus viajes. El artista cántabro Kerchak reconocido por su estilo variopinto completa el cartel y, entre concierto y concierto, no faltarán dj's pinchando los mejores temas.

Festival

 Popular urbana

indiferente

FESTIVAL

Alcalá Norte
Carlos Ares
La Paloma
Ultraligera
Kerchak

Descubre + de INDIFERENTE



CUCA ROSETA

V18Oct
19.30h

Sandro Costa, guitarra portuguesa
Francisco Sales, viola de fado
Rui Pedro Vaz, bajo
Hugo Marques, batería

Una de las voces más llamativas y reconocidas del fado portugués en la actualidad.


Compositora e intérprete, forma parte de la nueva generación del fado.

Cuca ve el fado como su mayor pasión y es esta misma pasión la que quiere mostrar al mundo otorgando belleza y modernidad al fado, sin olvidar las raíces y la esencia de esta bella forma de expresión.

Si es difícil explicar el éxito de Cuca Roseta, es fácil de entender, porque escuchar a Cuca Roseta es vivir las emociones y tradiciones más fuertes de un fado, que, con ella, van aún más allá.



Recital | Fado

 Popular urbana



XIII FESTIVAL SANTANDER DE BOLEROS

Serafín Zubiri, artista
invitado

S2 Nov
19.30h

Toda la riqueza y vigencia de un histórico género de origen cubano que pronto se hizo universal y que sobrevive al paso de los años y las modas: el bolero.

¿Cuál es el secreto de esta música que consigue sobrevivir al paso de los años y las modas y que ha sido incluida en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad? Quién lo sabe...: pero seguro que palabras como romántico, dulzura, melancolía, nostalgia son algunas de las que consiguen que sus melodías y sus letras toquen el corazón.

Jueves de boleros conjuga en sus directos instrumentos tradicionales acústicos, bandurria, laúd, guitarra, timple, ukelele, bajo y percusión diversa.

Su música se nutre de ritmos e instrumentos nacidos del mestizaje de la cultura musical de España y de América, de modo que, desde el bolero hasta el jazz, pasando por el son, el corrido o la habanera, tienen cabida y se integran en su repertorio, a pesar de su diversidad.

Integrada por una treintena de componentes, la agrupación *Jueves de boleros* es algo más que música. Sus actuaciones transmiten un ambiente de camaradería y diversión, que conjuga a un tiempo el placer de un exquisito sonido instrumental y la calidez de unas voces empastadas, con un mensaje vitalista y alegre que convierte al público en cómplice de un momento para recordar con satisfacción.

Recital



Popular urbana



Descubre + del XIII FESTIVAL SANTANDER DE BOLEROS →



CHRIS MCBRIDE

REMEMBERING RAY BROWN TRÍO

X6 Nov
19.30h

Chris McBride, bajista

Benny Green, pianista

Gregory Hutchinson, percusionista

Un homenaje al contrabajista más importante de la historia del Jazz por otros tres grandes del género.

Considerado por muchos como el contrabajista más importante de la historia del Jazz, Ray Brown (1926-2002) dejó tras de sí un ingente legado musical en sus facetas de instrumentista, arreglador y director de ininidad de grupos. Christian McBride, uno de sus más reputados discípulos, le rinde homenaje en este proyecto reuniéndose con dos de los más importantes colaboradores de Brown, el pianista Benny Green y el percusionista Gregory Hutchinson, que formaron parte del Ray Brown Trio durante muchos años.

McBride, ganador de ocho premios Grammy, es bajista, contrabajista, compositor, productor, director de orquesta y arreglista. Es, además, el director artístico del histórico Festival de Jazz de Newport, del Centro de Artes Escénicas de Nueva Jersey (NJ PAC), del Festival de Jazz TD James Moody y del Museo Nacional de Jazz en Harlem.

 Sala Pereda

 75 min. Sin descanso

Descuentos



 **Cruza!**

M5Nov *A propósito de Ray Brown* Conversación Enrique Bolado director Festival Internacional de Jazz de Santander, Jordi Suñol promotor de conciertos. *Pág.248.*

Recital | Jazz



Popular urbana



EL COMITÉ

Rolando Luna, piano

Rodney Barreto, percusión

Yaroldy Abreu, batería

Gastón Joya, bajo y contrabajo

Carlos Sarduy, trompetista

Irving Acao, saxofonista

Afrobeat, funk, jazz latino, baladas y un groove cubano del siglo 21. La continuación de la hermosa historia de la música cubana.

Hay al menos seis buenas razones para venir a escuchar a EL COMITÉ: Rolando Luna, Rodney Barreto, Yaroldy Abreu, Gastón Joya, Carlos Sarduy e Irving Acao, considerados como algunos de los músicos cubanos más brillantes y reconocidos de su generación.

El Comité rinde a la vez un cálido homenaje a las generaciones pasadas (Chucho Valdés, Emiliano Salvador, Gabriel Hernandez ...), a determinados imprescindibles como Miles Davis, pero también es la forma para que estos jóvenes músicos se expresen de forma diferente, fuera de sus costumbres habituales. formación y ofrecer nuevos sonidos, arreglos y paisajes sonoros.

En el escenario, donde su energía ilimitada y su generosidad musical se vuelven rápidamente contagiosas.

 Sala Argenta

 75 min. Sin descanso

 **Cruza!**

X11Dic Conversación Rolando Luna, Jordi Suñol promotor. *Pág.248.*

X11Dic
19.30h

Descuentos



Recital | Jazz



Popular urbana



ANDRÉS SUÁREZ

VIAJE DE VIDA Y VUELTA


V17 Ene
19.30h

Cantautor con alma de rockero. Una combinación perfecta de constancia y talento.

Andrés Suarez llega con su último trabajo *Viaje de Vida y Vuelta* acompañado y arropado por su banda. El cantautor continúa llenando espacios en el ámbito nacional y latinoamericano con las canciones que componen este delicado álbum con el que ha llegado a posicionarse como número 1 en ventas.

La combinación de talento, constancia y sensibilidad hacen de *Viaje de Vida y Vuelta* el proyecto que ha supuesto una evolución personal y artística que se ve reflejada en cada una de sus melodías y composiciones con el que el artista hará disfrutar a su público en este formato tan especial rodeado de grandes músicos.

Recital

 Popular urbana



Descubre + de **ANDRÉS SUÁREZ** | VIAJE DE VIDA Y VUELTA 



A TU LADO UN MUSICAL CON LOS SECRETOS

V28Feb
19.30h

Un musical sobre la banda y con la propia banda.

A través de imposibles idas y venidas en el tiempo, LOS SECRETOS cuentan la historia de su vida, de su música y de las personas que formaron parte de ellas. *A tu lado* es un testimonio único de un grupo que vivió (y cambió) la historia de la música pop de este país y que ahora quieren compartir con el público. En *A tu lado*, los componentes del grupo narran en primera persona la historia de *Los Secretos*, repasando su trayectoria y las circunstancias que los han convertido en un grupo mítico sin el que es imposible entender el panorama musical español de los últimos 45 años.

En el apartado musical, la banda sonora está compuesta por los temas más emblemáticos, enriqueciendo de manera magistral esta apasionante historia. Así, por primera vez, temas como *Déjame*, *La Calle Del Olvido*, *Ojos De Gata*, *Por El Bulevar De Los Sueños Rotos* o *Pero A Tu Lado* son un vehículo narrativo que no sólo ilustra musicalmente la obra, sino que le da un carácter dramático. Descubrimos cómo esas canciones se crean y como cada una de ellas forma parte de la vida de los miembros de *Los Secretos* y de sus fans.

En una noche única, somos testigos finalmente del nacimiento, el final y el renacer de uno de los grupos más importantes de la música española a través de unas canciones que no sólo forman parte de la historia del grupo, sino también de la de varias generaciones.

Artistas
Álvaro Urquijo, Ramón Arroyo, Jesús Redondo, Juanjo Ramos, Santi Fernández, Txetxu Altube, Javier Orán y Cecilia Gala

Guión y Dirección
Victor Conde

Diseño de Escenografía y Atrezzo
Pizarro studio

Diseño de Vestuario
Efrén Latorre

Diseño de Iluminación
Lola Barroso (A.A.I.), Arturo Bengoa


Diseño de Sonido
Pedro Galán, Deme Gómez

Dirección de movimientos
Amaya Galeote

Coproducción
Som Produce, 30 años

Edad recomendada a partir de 12 años

Musical

 Popular urbana

UN MUSICAL CON
**LOS
SECRETOS**

a tu lado

GUIÓN Y DIRECCIÓN
VÍCTOR CONDE



Descubre + de 'A TU LADO' UN MUSICAL CON LOS SECRETOS →



FRANCESCA TANDOI TRÍO

Invitado especial
JESSE DAVIS

X30Abr
19.30h

Jesse Davis, saxofón
Matthew Nicolaieski, contrabajao
Sander Smets, batería

Una de las pianistas y cantantes con mayor proyección internacional dentro de la escena jazzística.

La pianista y cantante de jazz italiana Francesca Tandoi ha sido aclamada por críticos y compañeros como una estrella del jazz en ascenso y uno de los jóvenes talentos más fascinantes de la escena del jazz internacional.

En tan solo unos pocos años, se ha ganado el reconocimiento internacional como pianista y vocalista de talla mundial.

Ha actuado con algunos de los mejores músicos de jazz internacionales y realizado giras y actuado en algunos de los teatros, festivales de jazz y clubes más destacados de todo el mundo.

 Sala Argenta

 75 min. Sin descanso

Descuentos



 **Cruza!**

X30Abr Conversación Francesa Tandoi, piano y voz,
Jesse Davis saxofonista, Jordi Suñol promotor *Pág.251.*

Recital | Jazz



Popular urbana



Descubre + de **FRANCESCA TANDOI TRÍO** —————>



Cometas y asteroides

Atalaya
Conversación
Iniesta & Arenal

J7Nov
Pág.244

**Macho
Grita**

V20 y S21Sep
Pág.180

**Las
hermanas
de Manolete**

X9 Oct
Pág.182

DÖKK

J3 Oct
Pág.192

**Atalaya
Ricardo III**

S9Nov
Pág.184

**Kulunka
Forever**

V7 y S8Feb
Pág.190

**La buena
obra**

J21Nov
Pág.194

**Malandain
Las
Estaciones**

V31Ene
Pág.196

**Una
pequeña
historia**

V24 y S25Ene
Pág.188

Graham100
Martha Gra-
ham Dance
Company

S17May Pág.198

**Concierto
de Año Nuevo**
Cámara de
Amsterdam

V3Ene Pág.202

**Le
Concert
D'Astreé**

V13Dic
Pág.200

**La
colección**

V10 y S11Ene
Pág.186

Cometas y asteroides

Un universo poblado de objetos independientes, con vida propia, que se bastan a sí mismos.

Cometas capaces de dejar tras de sí una colorida y deslumbrante estela.

Asteroides, simples rocas que pueden, sin embargo, estar compuestas por los metales más preciosos.

MACHO GRITA

Alberto San Juan...
y La banda

Una coproducción de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** y **EQM**

Crónica de mi propia ignorancia sobre la Historia de España.

Alberto San Juan

Macho grita es una comedia musical que parte del mito de Don Juan para indagar en la relación entre nuestro presente y el ciclo que inaugura el año 1492. Un acercamiento personal a la *Reconquista*, al *descubrimiento de América* o a la expulsión de los judíos y los moriscos, para pensar con humor cómo se construye *lo Macho* en este territorio.

Nace del deseo de asomarme a la historia invisible (o invisibilizada) de España, con la pequeña esperanza de entender cosas que sirvan para la vida hoy, cuando la voluntad de dominio y el afán depredador sobre los que hemos construido nuestras sociedades amenazan con liquidarnos.

V20
S21 Sep
19.30h

Dramaturgia y dirección
Alberto San Juan

Intérprete
Alberto San Juan

Músicos
Pablo Navarro, Gabriel Marijuan, Miguel Malla y Claudio de Casas

Iluminación
Raúl Baena y Eduardo Vizquete

Vestuario y espacio escénico
Alberto San Juan

Teatro musical

 Cometas y asteroides



LAS HERMANAS DE MANOLETE

ALICIA MONTESQUIU

X9 Oct
19.30h

Una coproducción de **El Reló** y **TeatroLAB Madrid**

Mujeres valientes, creativas, terribles, con muchas cosas que aportar a la sociedad que las sepultaba en sus casas.

Las hermanas de Manolete es una historia de ficción basada en los personajes reales que rodearon la muerte del torero Manolete en 1947. Un retrato de la sociedad franquista de esos años, en la que las mujeres eran meros objetos que no debían sobresalir sin permiso. Una negra historia de ineptitudes y oscuridad que lleva a la tragedia de varios seres: a un hombre considerado un dios, a un toro y a una actriz enamorada.

Poco se sabe todavía de las mujeres que han ido rodeando a los personajes ilustres de épocas pasadas y cuanto más foco se pone en esas mujeres, que han permanecido en segundo plano social, más nos sorprende lo que encontramos.

En el caso del torero Manolete, la historia de las mujeres que le rodeaban es sorprendente. Se movían haciendo y deshaciendo una tela de araña a su alrededor, en el pequeño espacio que brindaba la sociedad a todo lo femenino.

Abordamos esta pequeña historia de amor, sangre y rabos de toro en clave.

Autoría
Alicia Montesquiú

Dirección
Gabriel Olivares

Intérpretes
Alicia Montesquiú, Alicia Cabrera y Ana Turpin

Escenografía
Marta Guedán

Vestuario
Mario Pinilla


Iluminación
Carlos Alzueta

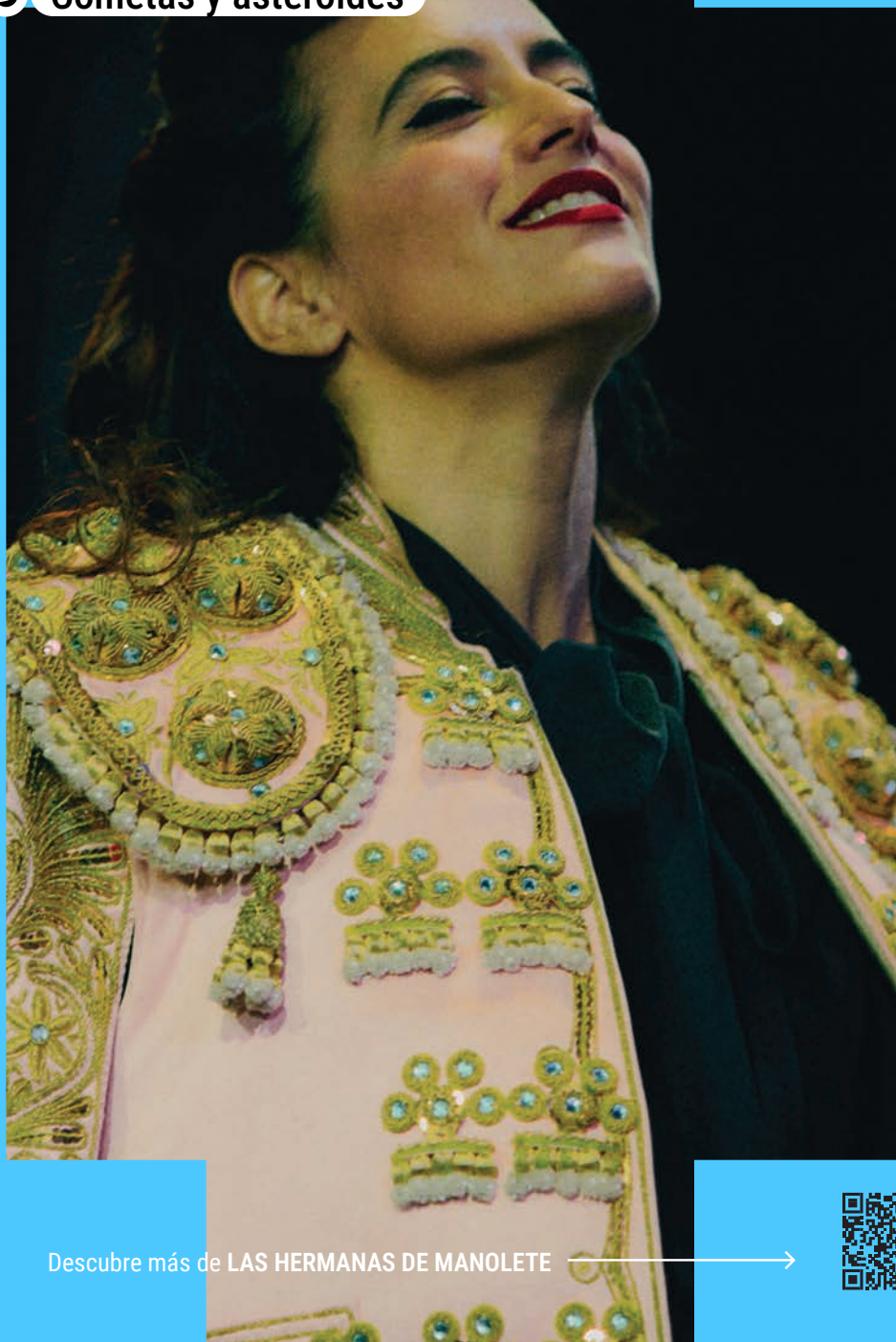
Espacio sonoro
Ricardo Rey

Asesoría vocal
Yolanda Ulloa

Asesoría de movimiento
Andrés Acevedo

Teatro

 Cometas y asteroides



Descubre más de LAS HERMANAS DE MANOLETE 



ATALAYA TEATRO

RICARDO III

William Shakespeare

S9 Nov
19.30h



Cómo la ambición y el poder llegan a corromper hasta la última fibra del alma humana.

Ricardo III fue la primera tragedia y uno de los grandes éxitos de Shakespeare desde su estreno -junto a Hamlet y Romeo y Julieta- convirtiéndose en una de sus obras más representadas. Shakespeare se basó literalmente en una obra escrita por Tomas Moro sobre la historia del rey Ricardo III, duque de Gloucester y perteneciente a la casa de York, en tiempos de la guerra civil inglesa o Guerra de las Dos Rosas, que enfrentara a Las dos familias más importantes del reino: los Lancaster y los York, que luchaban por el poder absoluto del gobierno de Inglaterra. Ricardo, deforme físicamente y por tanto, apartado de la vida cortesana, decide convertirse en villano y matar, con el fin de llegar a ser coronado Rey de Inglaterra.

Dirección y adaptación
Ricardo Iniesta

Intérpretes
Jerónimo Arenal, Carmen Gallardo, Joaquin Galan, Aurora Casado, María Sanz, Silvia Garzón, Lidia Mauduit, Manuel Asensio, Raúl Vera y Nazario Diaz

Música
Luis Navarro

Vestuario
Carmen de Giles

Escenografía
Joaquín Galán y Vicente Palacios

Iluminación
Alejandro Conesa


Sonido
Emilio Morales

 Sala Argenta


 100 min. Sin descanso

Descuentos   

Cruza!

 **J7Nov** Proyección + Conversación | Teatro. Documental *El abrazo del tiempo tiempo* (Atalaya 40 años). Conversación Ricardo Iniesta director Cía. Atalaya, Jerónimo Arenal actor de la compañía, Francisco Valcarce, director de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de la UC. Pág.244 ■ **V8Nov** Representación *Esperando a Godot* (Atalaya) dentro de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo. Lugar: Facultad de Medicina de Santander.

Teatro

 Cometas y asteroides

LA COLECCIÓN

JUAN MAYORGA

Una coproducción de **La Zona, Teatro de La Abadía**
y **TIDI Teatro Madrid**

Matrimonio. Paso del tiempo.
La misteriosa relación entre las
personas y los objetos.

Héctor y Berna son un matrimonio sin hijos, a lo largo de su vida han reunido una colección a la que sacrificaron todo lo demás. Ahora, ancianos, quieren asegurarse de que la colección los sobreviva, para lo que buscan un heredero. Han convocado a Susana, coleccionista a su vez, acaso para examinarla. Los acompaña Carlos, quizá él mismo un examinador, si es que no una pieza de la colección. Es La colección una obra sobre el matrimonio, sobre el paso del tiempo y sobre la misteriosa relación entre las personas y los objetos.

Era necesario que alguien hiciese la colección. Imágenes separadas por océanos o siglos esperaban que alguien las reuniese. Su destino era la colección. Si algún día, dentro de un millón de años, un ser capaz de pensar y de sentir encuentra la colección, sabrá qué es la humanidad y qué podría haber sido. Antes de atravesar esa puerta, piensen que, cuando vuelvan a este lado, todo lo verán desde la colección. También a las demás personas y a sí mismos. La colección te descubre. No puedes verla y no preguntarte quién eres, porque contiene todo lo que eres y todo lo que no eres. Juan Mayorga.

V10
S11 Ene
19.30h

Texto y dirección
Juan Mayorga

Intérpretes
José Sacristán, Ana Marzoa,
Ignacio Jiménez y Zaira
Montes

Diseño de escenografía
Alessio Meloni (AAPEE)

Diseño de iluminación
Juan Gómez Cornejo (A.A.I)

Diseño de vestuario
Vanessa Actif (AAPEE) y
Sandra Espinosa

Música y espacio sonoro
Jaume Manresa

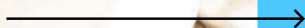
Teatro



Cometas y asteroides



Descubre + de LA COLECCIÓN



UNA PEQUEÑA HISTORIA

ÁNGELA BACAICOA

V24
S25 Ene
19.30h

Autoría y dirección
Ángela Bacaicoa

Intérprete
Héctor Alterio

Dirección Musical
Juan Esteban Cuacci

Uno de los grandes maestros de la interpretación recorre la intensa historia de su vida. Fue así como Madrid resultó ser su cárcel y su salvación.

Sobre la base de una pequeña historia, un viaje de ida y vuelta, Buenos Aires – Madrid – Buenos Aires, Héctor Alterio nos trae de regreso los recuerdos de estos años en la poesía, la música y la emoción.

Entre el amor y el humor, una noche de goce con todos los sentidos, de la mano del actor que sabe atravesarnos con su voz inigualable, y la sensibilidad de nuestra música en manos de Juan Esteban Cuacci.

Una comunión/celebración sobre el escenario, con un inmenso Héctor Alterio en este regreso cargado de recuerdos y vivencias en los poemas de Cátulo Castillo y un portavoz de la justicia como León Felipe, entre otros.

Un espectáculo con dramaturgia de Ángela Bacaicoa, la compañera de vida de Alterio, que relata cómo Héctor con cuarenta años, en 1974, vino a España para presentar la película La Tregua y cuando quiso volver, ya no había aviones de regreso para él.

 Sala Pereda

 90 min. Sin descanso

Descuentos



Teatro



Cometas y asteroides



Descubre + de UNA PEQUEÑA HISTORIA 



KULUNKA TEATRO

FOREVER

Iñaki Rikarte, Garbiñe Insausti, José Dault y Edu Cárcamo

Una coproducción de la compañía **Kulunka** con el **Centro Dramático Nacional**, el **Teatro Arriaga de Bilbao** y el **Teatro Victoria Eugenia** de Donostia.

Demostración de excelencia en el manejo del teatro. Su silencio te dejará sin palabras.

La compañía Kulunka Teatro vuelve a apostar por el lenguaje silente de las máscaras en un espectáculo que combina ternura y crudeza.

Forever es la historia de cómo una familia se va alejando de lo que soñó que sería.

Reflejando con humor e ironía las contradicciones del amor, pone el foco en temas como la paternidad, la educación, la discapacidad, la sobreprotección, la sexualidad o la violencia.

Sobre una plataforma giratoria y con un lenguaje muy cinematográfico, Forever es un tiouvivo; la noria de la vida. Pero también una espiral que, a medida que gira, ahonda en el dolor de sus protagonistas. ¿Hasta dónde puede arrastrar la incomunicación a una familia?

Tal vez lo perturbador, lo emocionante, es que la historia de esta familia podría ser la de la nuestra.

V7
S8 Feb
19.30h

Autoría
Iñaki Rikarte, Garbiñe Insausti, José Dault y Edu Cárcamo

Dirección
Iñaki Rikarte

Intérpretes
José Dault, Garbiñe Insausti y Edu Cárcamo

Diseño de iluminación
Javier Ruiz de Alegría

Diseño de vestuario
Ikerne Giménez

Diseño de escenografía
Ikerne Giménez y Javier Ruiz de Alegría

Composición musical y espacio sonoro
Luis Miguel Cobo

Construcción de escenografía
Readest Montajes

Sastrería
KKUM

Dirección y coordinación técnica
La Cía de la Luz S. Coop.Mad.

Ayte. de dirección
Alberto Huici

Premio Talía 2024 a la mejor Obra y a la mejor Dirección

2 Premios Max 2024: a la mejor Autoría Teatral y a la mejor Dirección



Teatro de máscaras - Teatro gestual

Cometas y asteroides



Descubre + de FOREVER 



DÖKK

FUSE*FACTORY

J3 Oct
19.30h

Un viaje a través del subconsciente, donde la realidad está representada por mundos y universos que toman forma y se disuelven dentro de la mente.

Un equilibrio entre la luz y la oscuridad. Tecnología para hablar de nuestra existencia como seres humanos en una pieza de absoluta belleza.

Una de las performances audiovisuales más destacadas de los últimos años.

Esta propuesta live-media nos lleva en un viaje a través del subconsciente, las emociones y la imprevisibilidad del ser humano, combinando la danza en vivo con un sistema de datos capaz de analizar en tiempo real aspectos como el sonido, el movimiento de la intérprete o el latido de su corazón, para interpretarlos y proyectarlos sobre el escenario, convertidos en paisajes digitales y objetos 3D. Un espacio en el que cada gesto tiene su consecuencia directa, en una búsqueda constante del equilibrio entre la luz y la oscuridad. Sensores, algoritmos para el tratamiento de datos, tres vídeo proyectores en retroproyección y proyección frontal sobre una gasa. Sonido envolvente.

Dirección y producción ejecutiva

Mattia Carretti y Luca Camellini

Concepto

Mattia Carretti

Intérprete y coreógrafa

Elena Annovi

Supervisión de software

Luca Camellini

Software

Paolo Bonacini, Matteo Mestucci y Samuel Pietri

Diseño de sonido

Riccardo Bazzoni

Diseño de iluminación

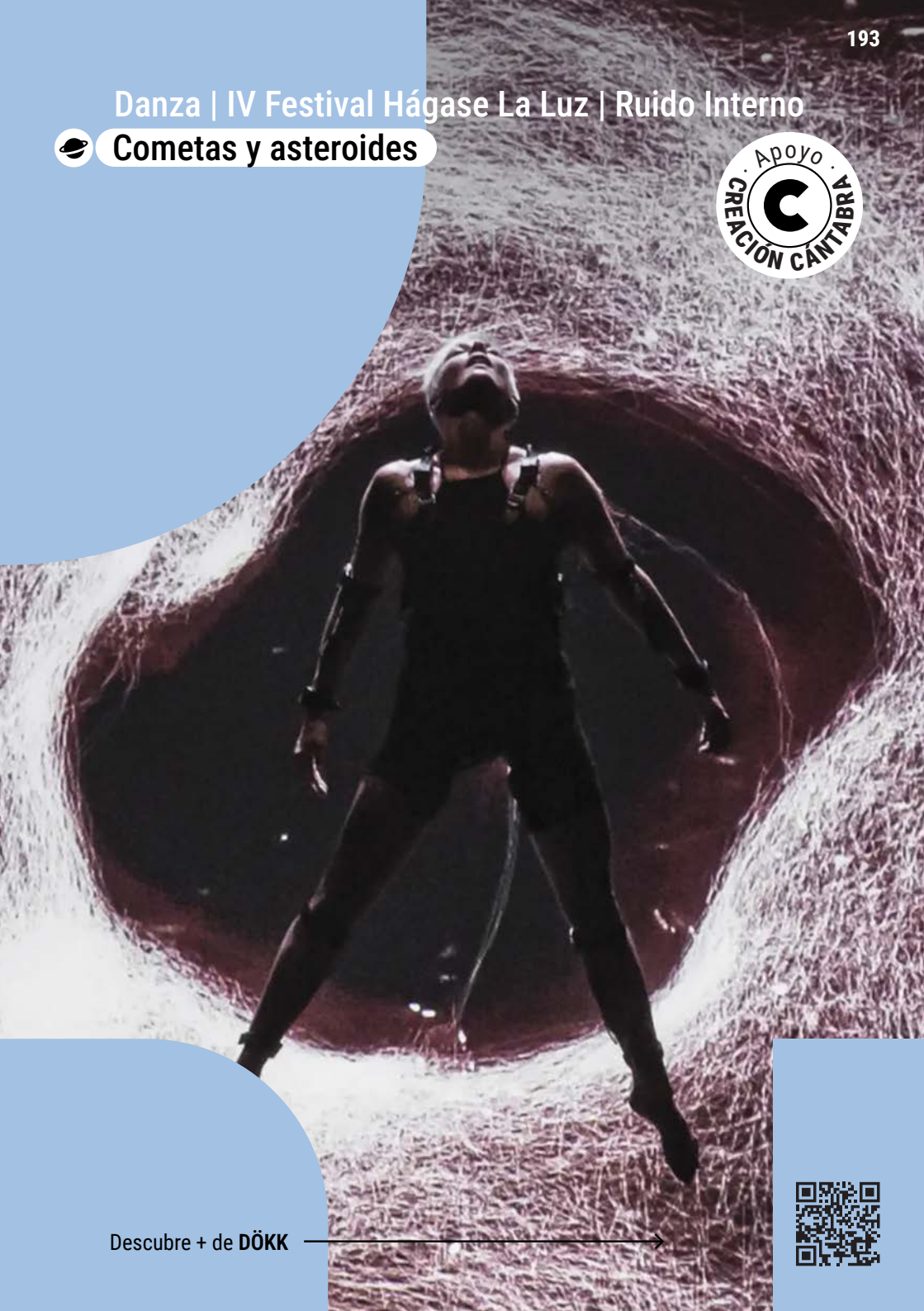
Marcello Marchi

En colaboración con La Corte Ospitale, Proyecto de residencia 2016.

Danza | IV Festival Hágase La Luz | Ruido Interno



Cometas y asteroides



Descubre + de **DÖKK** →



Luz Arcas
LA PHÁRMACO
LA BUENA OBRA

J21 Nov
19.30h

Un proyecto protagonizado por personas mayores de 65 que serán seleccionadas en Cantabria.

Dirección, coreografía,
espacio escénico y vestuario
Luz Arcas

Acompañamiento artístico
**Rafael SM Paniagua y
Victoria Aimé**

Iluminación
Jorge Colomer

Espacio sonoro
Pablo Contreras


Pintar estadios, hitos, tránsitos del alma humana (Bataille): erotismo, trabajo y muerte.

La última vez que visité a mi abuela Luz, de la que heredamos el nombre mi madre y yo, a la residencia de ancianos, pensé: no hay nada que nos dé más miedo que los cuerpos que huelen a muerte.


Pensé en la obsolescencia de los cuerpos, en los cuerpos residuo.

En *La buena obra* asistimos al olvido como proceso biológico, histórico y cultural. Unos cuerpos mayores de 65 años, al margen de la rueda de la economía, oficialmente improductivos, se desintegran ante nuestros ojos.

Danza | Festival Recordari | Quasar Teatro

 Cometas y asteroides



Descubre + de LA BUENA OBRA 



Malandain Ballet Biarritz

LAS ESTACIONESMúsica de Antonio Vivaldi
& Giovanni Antonio Guido**V31**Ene
19.30h

Pétalos negros diseminados por el horizonte. Seres alados que portan el cortejo fúnebre del espíritu y de la claridad.

El apasionante reto de fusionar dos obras homónimas sin nada en común. No hay nada más serio que lo inverosímil.

Thierry Malandain fusiona en un mismo programa *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, una de las obras más conocidas e interpretadas de la historia, y *Las cuatro estaciones* 'Las cuatro estaciones' compuestas por su contemporáneo y compatriota Giovanni Antonio Guido, prácticamente desconocidas. Reunir ambas composiciones en un mismo programa se asevera una apuesta arriesgada porque aparte de ser contemporáneas y de celebrar la naturaleza, no tienen nada en común. Un reto apasionante, debido a su mimo para respetar la integridad de una partitura y a la musicalidad reivindicada de su escritura.

Con *Las Estaciones*, Thierry Malandain mantiene la coherencia con el camino iniciado en sus últimos ballets en torno a las relaciones de la humanidad con los seres vivos y la naturaleza.

Coreografía
Thierry MalandainDecorado y vestuario
Jorge GallardoIluminación
François MenouDiseño de vestuario
Véronique Murat y Charlotte Margnoux con la ayuda de **Anaïs Abel**Realización de decorado
Frédéric VadéRealización de accesorios
Annie Onchalo

Ayudantes de decorado y atrezzo

Nicolas Rochais, Gorka Arpajou, Félix Vermandé, Raphaël Jeanneret, Christof t'Siolle, Txomin Laborde-Peyre, Maruschka Miramon, Karine Prins, Sandrine Mestas Gleizes, Fanny Sudresb y Fantine Goulot

Maestros de ballet
Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro y Frederik Deberdt

Ballet para 22 bailarines

Danza



Cometas y asteroides



MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY GRAHAM100

Directora artística, Janet
Eilber

S17 May
19.30h

Programa

Parte I

Diversion of Angels (Martha
Graham)

Immediate Tragedy (Martha
Graham)

We The People (Jamar
Roberts)

Parte II

CAVE (Hofesh Shechter)

**Legendaria, influyente y revolucionaria
coreógrafa que transformó la danza
contemporánea.**

Martha Graham Dance Company celebrará su 100 aniversario durante tres temporadas – 23/24, 24/25 y 25/26 – para así tener el tiempo de presentar sus grandes clásicos, que son muchos. Tal y como lleva haciendo la compañía desde que lo lidera su directora artística Janet Eilber, los clásicos de Graham se bailan junto a obras contemporáneas de coreógrafos como Sidi Larbi Cherkaoui, Nacho Duato, Mats Ek, Kyle Abraham o Hofesh Shechter. Esta unión, sustentada en una temática común, produce una conversación escénica entre las coreografías del presente y las del pasado, legitimando la vigencia de una a través de la otra.

Martha Graham, cuyo nombre es uno de los más importantes en el mundo del arte del siglo XX, creó un lenguaje único, basado en la capacidad expresiva del cuerpo humano y nacido de la experimentación de movimientos elementales de contracción y liberación.

MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY
THE FIRST AND THE FUTURE

GRAHAM100

 Sala Argenta

 120 min. Con descanso

Descuentos



Danza

 Cometas y asteroides



LE CONCERT D'ASTRÉE

Emmanuelle Haim,
directora

V13 Dic
19.30h

Instrumentistas consumados en torno a Emmanuelle Haim. Una visión estilística del barroco temperamental, expresiva y, al tiempo, natural.

La Música acuática y la ideada para acompañar los fuegos artificiales en la corte de Jorge II, ambas escritas por Haendel, son dos títulos emblemáticos. Un concierto de primer nivel, disfrutable por toda la familia.

Este atractivo concierto presenta tres obras maestras del Barroco, interpretadas por la prestigiosa orquesta Le Concert d'Astrée bajo la dirección de Emmanuelle Haim, una de las más renombradas directoras especializadas en música antigua. 'Música acuática' (Water music), compuesta por Frideric Haendel (1685-1759) en 1717, es una suite, una colección de danzas, encargada por el rey Jorge I para un concierto que se celebraría sobre el río Támesis. Se trata de una obra vibrante, llena de vida, y es una de las más populares de este autor, alemán pero muy activo también en Inglaterra.

Por su parte, la 'Música para los reales fuegos artificiales' ((Music for the Royal Fireworks) data de 1749 y fue compuesta para celebrar la Paz de Aquisgrán. Es una majestuosa suite que se interpretó durante un espectáculo de fuegos artificiales en Londres. Con su estilo grandioso y marcial, nos da idea del esplendor de las celebraciones reales.

Johann Sebastian Bach (1685-1750) compuso su Suite orquestal n.º 3 en re mayor, BWV 1068, alrededor de 1730. Uno de sus movimientos, "Aria", es una de las piezas más célebres de Bach. La suite combina una delicada belleza melódica con una estructura de danzas barrocas, mostrando la maestría contrapuntística de este gran autor universal e intemporal.

Programa

Parte I

G.F. Haendel (1685-1759)
Música Acuática, Suite En
Re Mayor, Hwv. 349
*Obertura (Allegro) |
Hornpipe | Minueto |
Lentement | Bourrée*

J.S. Bach (1685-1750)
Suite Orquestal Núm. 3 En
Re Mayor, Bwv. 1068
*Ouverture | Air | Gavotte
I /
II | Bourrée | Gigue*

Parte II

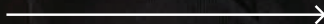
G.F. Haendel (1685-1759)
Música Acuática, Suite En
Fa Mayor, Hwv. 348
*Obertura (Largo- Allegro)
| Adagio e staccato
| Allegro- Andante-
Allegro da capo Aria |
Minueto | Air |
Minueto | Bourrée |
Hornpipe | Andante |
Allegro | Hornpipe*

G.F. Haendel (1685-1759)
Música Para Los Reales
Fuegos Artificiales
*Obertura: Allegro |
Bourrée | La Paz: Largo
alla siciliana | El Júbilo:
Allegro | Minueto I/II*

Música clásica



Cometas y asteroides



ORQUESTA DE CÁMARA DE ÁMSTERDAM

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Daniel Rowland, violín y
director

El estilo vigoroso, burbujeante, alegre, elegante de las composiciones de la dinastía Strauss. El optimismo como postura vital. Valses, polkas, marchas, scherzos o cuadrillas en una cita especial y emocionante.

Si es Navidad, esto es nuestro concierto de Año nuevo.

Con tu pareja o con un grupo de amigas.
En familia, pero también solo o sola.
¡No lo dudes!

En el programa del concierto además de los tradicionales valsos, polkas y marchas vienesas de la familia Strauss, se interpretará la Danza Húngara n° 5, la más famosa de estas alegres 21 danzas compuestas en 1869 por Johannes Brahms y la suite que Nino Rota compuso para la película Amarcord de Federico Fellini.

V3Ene
17h
19.30h

Programa

Parte I

J. Strauss II - Die Fledermaus
overture

J. Strauss II -
Frühlingsstimmen

F. Kreisler - Liebesleid und
Liebesfreud

J. Strauss II - Tritsch-Tratsch-
Polka

J. Strauss II - Unter Donner und
Blitz

J. Strauss II - Rosen Aus Dem
Süden

Parte II

J. Strauss II - Tausend und
eine Nacht

Joseph Strauss - Die Libelle

J. Brahms - Hungarian Dance
No. 5 in G minor

J. Strauss II - Kaiserwalzer

N. Rota - Amarcord

J. Strauss II - An der schönen
blauen Donau op. 314

Música clásica

 Cometas y asteroides



Descubre + de **CONCIERTO DE AÑO NUEVO** →



Índi



cees










Cronológico

Septiembre

V20 S21	Teatro MACHO GRITA Dramaturgia y dirección, Alberto San Juan Sala Pereda. 19.30h	A 25€ D 15 y 10€ PMR 15€ Pág.180
V27	Danza + Taller mediación AL RELENTE Mari Paula , concepto y dirección artística y de movimiento Marta Romero , idea del proyecto y producción Rampa Playa Gamazo. 20h	Entrada libre ⊕ Pág.146
S28	ZoomersYalfas AlPalacio! Camino Escena Norte MR. BO COMPAÑÍA MARIE DE JONGH Autoría y dirección, Jokin Oregi Sala Pereda. 17h	A 7€ D 5€ PMR 5€ ⊕ Pág.132

Octubre


X2	Música Clásica CHÈJOV SIN CHÈJOV Gustavo Díaz Jerez , piano Programa: <i>Chèjov sin Chèjov Scriabin</i> <i>Debussy</i> <i>Tchaikovski</i> <i>Ravel</i> , con poemas rusos. Escenario Argenta. 19.30h	A 18€ D 15€ PMR 18€ ⊕ Pág.42
J3	Danza IV Festival Hágase la luz Ruido interno DÖKK Sala Pereda. 19.30h	A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€ Pág.192
V4 ⁽¹⁾ S5 ⁽²⁾	Teatro VANIA X VANIA ⁽¹⁾ Versión 1 y ⁽²⁾ Versión 2 Texto y dirección, Pablo Remón Sala Argenta. 19.30h	A 25€ B 25€ C 25€ D 15 y 10€ PMR B 25€ PMR D 15€ Pág.40
X9	Teatro LAS HERMANAS DE MANOLETE de Alicia Montesquiú Dirección, Gabriel Olivares Sala Pereda. 19.30h	A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€ Pág.182

V11	<p>Música Clásica. ESENCIA SINFÓNICA Camerata RCO Miembros de la Royal Concertgebouw Orchestra Dirección, Rolf Verbeek. Programa: <i>Schreker</i> <i>Bruckner</i> Sala Argenta. 19.30h</p>	<p>A 30€ B 30€ C 30€ D 25 y 10€ PMR B 30€ PMR D 25€  Pág.60</p>
S12	<p>Festival INDIFERENTE Alcalá Norte Carlos Ares La Paloma Ultraligera Kerchak Dj's Sala Pereda y Talleres. 12.30h y 18.30h</p>	<p>A 30€ PMR 30€  Pág.162</p>
Curso Universos Líricos SESIÓN 1 LOS ORÍGENES DE LA ÓPERA Charla ilustrada con villanelas y madrigales del s. XVI italiano, interpretados por el grupo. Accademia bajo la dirección de Jordi Casas Bayer . Hall Reina Victoria.19.30h	S12	<p>Entrada libre  Pág.239</p>
Curso Universos Líricos SESIÓN 2 MADAMA BUTTERFLY: LA METAMORFOSIS DE LA MARIPOSA Antonio Santos , profesor Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria. Sala María Blanchard.19.30h	M15	<p>Entrada libre  Pág.239</p>
EscolaresYcolectivos AIPalacio! Teatro Estreno GENERACIÓN VALIENTE Dirección, Sergio Maggiolo Una producción de Trueba & Trueba Público de 3º y 4º de Secundaria y Bachillerato. Sala Pereda. 10h	J17	<p> Pág.259</p>
J17	<p>Teatro Estreno GENERACIÓN VALIENTE Dirección, Sergio Maggiolo. Sala Pereda. 19.30h</p>	<p>A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€  Pág.150</p>
V18	<p>Recital Fado CUCA ROSETA Sala Argenta. 19.30h</p>	<p>A 30€ B 30€ C 25€ D 15 y 10€ PMR B 30€ PMR D 15€  Pág.164</p>
Conversación Música clásica SCHÖNBERG Y ESPAÑA... (CON KAFKA AL FONDO) Paloma Ortiz de Urbina, filóloga, doctora y profesora con Juan Antonio González Fuentes , poeta Sala María Blanchard. 19h	S19	<p>Entrada libre  Pág.248</p>
Conversación Lectura poética LOS DIOS DESTRUIDOS Lola Tórtola (Poeta. Accésit Premio Adonáis 2022 por Los dioses destruidos) Sala María Blanchard. 19.30h	M22	<p>Entrada libre  Pág.248</p>

X23	Música Clásica SCHÖNBERG – KAFKA... CON BACH AL FONDO C. Siranossian, A. Siranossian, N. Gouin, A. Iglesias, E. Sanz Vélez. Programa: <i>Bach</i> <i>Schönberg</i> , con lecturas de Kafka. Sala Pereda. 19.30h	A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€  + Pág.70
Curso Universos Líricos SESIÓN 3 LAS GRABACIONES DISCOGRÁFICAS EN LA MÚSICA CLÁSICA Javier Monverde, ingeniero de sonido, productor musical y director de Cezanne Producciones. Sala María Blanchard. 19.30h	J24	Entrada libre + Pág.239
S26 D27	Magia XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA MAGIA Y LO VISUAL Dirección, Raúl Alegría Sala Argenta. S26 19.30h y D27 18h	A 18€ B 18€ C 18€ D 15€ PMR B 18€ PMR D 15€ + Pág.120
EscolaresYcolectivos AlPalacio! Música clásica TRÍO LITTERA H. Sanz, piano M. Cubillas, trompeta V. Álvarez, trombón Programa: <i>Alquimia musica</i> <i>Verdi</i> <i>Ropartz</i> <i>Piqueras</i> <i>Cubillas</i> <i>Falla</i> <i>Saint-Saëns</i> <i>Michel</i> <i>Pascual-Vilaplana</i> . Público de 1º, 2º, 3º y 4º Primaria. Sala Pereda. 10h	M29	+ Pág.259
M29	Música Clásica ALQUIMIA MUSICAL. Trío Littera H. Sanz, piano M. Cubillas, trompeta V. Álvarez, trombón Programa: <i>Verdi</i> <i>Ropartz</i> <i>Piqueras</i> <i>Cubillas</i> <i>Falla</i> <i>Saint-Saëns</i> <i>Michel</i> <i>Pascual-Vilaplana</i> Sala Pereda. 19:30 h	A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€  + Pág.148
Curso Universos Líricos SESIÓN 4 MADAMA BUTTERFLY. Ópera filmada por Jean-Pierre Ponnelle en 1974 (145') Reparto: M.Freni, P. Domingo, C. Ludwig, M. Sénéchal, R.Kerns, Coro Ópera de Viena y Orquesta Filarmónica de Viena con dirección de Herbert von Karajanñ. Sala Pereda. 18.30h	M29	Entrada libre + Pág.239
Proyección + Conversación Música clásica Documental ANTÓN BRUCKNER – EL GENIO NO RECONOCIDO (Dir. Reiner E. Moritz 2020) Conversación C. Franco, director Filmoteca de Cantabria y E. Sanz Vélez, compositor, director artístico PFC. Sala Pereda. 19.30h	X30	Entrada libre + Pág.244

Noviembre





S2	Recital XIII FESTIVAL SANTANDER DE BOLEROS Artista invitado, Serafín Zubiri Sala Argenta. 19.30h	A 22€ B 22€ C 22€ D 1 20€ D 2 18€ PMR B y C 22€ + Pág.166
A PROPÓSITO DE RAY BROWN Enrique Bolado , director Festival Internacional de Jazz de Santander Jordi Suñol , promotor de conciertos. Sala María Blanchard. 19.30h	M5	Entrada libre + Pág.248

X6	Recital Jazz CHRIS MCBRIDE - REMEMBERING RAY BROWN TRÍO Chris McBride , bajista Benny Green , pianista Gregory Hutchinson , percusionista Sala Pereda. 19.30h	A 25€ D 15 y 10€ PMR 15€    ⊕ Pág.168
	Proyección + Conversación Teatro Documental EL ABRAZO DEL TIEMPO (Atalaya 40 años) Conversación, R. Iniesta , director Cía. Atalaya, J. Arenal , actor, F. Valcarce , director de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de UC. Sala Pereda. 19.30h	J7 Entrada libre ⊕ Pág.244
V8	Música Clásica CUARTETO MANDELRING Roland Glassl , viola invitado Programa: <i>Mozart Bruckner</i> Sala Pereda. 19.30h	A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€    ⊕ Pág.62
S9	Teatro COMPAÑÍA ATALAYA TEATRO RICARDO III de William Shakespeare Adaptación y dirección, Ricardo Iniesta Sala Argenta. 19.30h	A 25€ B 25€ C 25€ D 15 y 10€ PMR B 25€ PMR D 15€    ⊕ Pág.184
	Curso Universos Líricos SESIÓN 5 HISTORIA DE LA ÓPERA DE LOS SIGLOS XX Y XXI: DE LA TRADICIÓN A MÁS ALLÁ DE LA POSMODERNIDAD Conversación Cosme Marina , director artístico del FIS, gestor cultural y crítico musical, Tomás Marco , compositor y autor del ensayo. Sala María Blanchard.19.30h	M12 Entrada libre ⊕ Pág.239
	Proyección + Conversación Flamenco Documental PACO DE LUCÍA: LA BÚSQUEDA (Dir. F. Sánchez Varela 2014) Conversación Florencio Campo coordinador Flamencos en la Bahía Sala Pereda. 19.30h	X13 Entrada libre ⊕ Pág.244
J14	Recital Flamenco TOMATITO SEXTETO Sala Pereda. 19.30h	A 35€ D 25 y 15€ PMR 25€    ⊕ Pág.50
V15	Danza ALFONSO LOSA ALTER EGO Sala Pereda. 19.30h	A 25€ D 15 y 10€ PMR 15€    ⊕ Pág.52
S16	Flamenco TABLAO LAS CARBONERAS Sala Talleres. 20h y 22:30h	A 18€ PMR 18€ ⊕ Pág.54
D17	Circo Festival En la cuerda floja El café de las artes NOCHE DE CIRCO WILBUR , maestro de ceremonias Sala Argenta. 19h	A 20€ B 20€ C 20€ D 15 y 10€ PMR B 20€ PMR D 15€   ⊕ Pág.122

	Proyección + Conversación Flamenco Documental CARMEN! LA CAPITANA (Dir. Marcel.li Parés 2013) Conversación Mimo Agüero , tablao de Carmen, Leticia Quijano , Florencio Campo , coordinador Flamencos en la Bahía. Sala Pereda. 19.30h	M19	Entrada libre ⊕ Pág.245
J21	Danza Festival Recordari Quasar teatro LUZ ARCAS & LA PHÁRMACO LA BUENA OBRA Escenario Argenta. 19.30h		A 18€ D 15€ PMR 18€ ⊕ Pág.194
	Conversación Música clásica ROMANTICISMO INFRECUENTE A PROPOSITO DE BRUCKNER M. A. García de Paz , director de orquesta, director del coro El León de Oro, E. Sanz Vélez , compositor, director artístico PFC. Sala María Blanchard. 18h	J21	Entrada libre ⊕ Pág.248
V22	Música clásica ROMANTICISMO INFRECUENTE Oviedo Filarmonía y El León de Oro Marco Antonio García de Paz , director Programa: <i>Bruckner</i> <i>Cherubini</i> Sala Argenta. 19.30h		A 30€ B 30€ C 30€ D 25 y 10€ PMR B 30€ PMR D 25€ 🎧 🎧 🎧 ⊕ Pág.64
	Curso Universos Líricos SESIÓN 6 TURANDOT: DE FERRUCCIO BUSONI (1917) A GIACOMO PUCCINI (1924) Matteo Conti , musicólogo y profesor. Sala María Blanchard.19.30h	M26	Entrada libre ⊕ Pág.240
	EscolaresYcolectivos AlPalacio! Teatro CÍA. DELINFAME LOS PIRAGÜISTAS Dirección y dramaturgia, Jorge Prieto . Dirigido a público de 3º y 4º de Secundaria y Bachillerato. Sala Pereda. 10h	J28	⊕ Pág.259
S30	Música clásica EN MEMORIA DE LA BELLEZA CUARTETO GERHARD Programa: <i>Bach</i> <i>Debussy</i> <i>Chaikovski</i> Sala Pereda. 12h		A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€ 🎧 🎧 🎧 ⊕ Pág.44
S30	ZoomersYalfas AlPalacio! Danza ARACALADANZA VA DE BACH Idea y dirección, Enrique Cabrera Sala Argenta. 17h		A 7€ B 7€ C 7€ D 5€ PMR B 7€ PMR D 5€ ⊕ Pág.134

Diciembre

S7	Humor GOYO JIMÉNEZ MISERY CLASS Sala Argenta. 19h		A 26€ B 26€ C 26€ D1 23€ D2 20€ PMR B y C 26€ ⊕ Pág.124
-----------	---	--	---

	<p>Curso Universos Líricos SESIÓN 7 LA PERSONIFICACIÓN DE PUCCINI EN SUS HEROÍNAS: UN MUNDO VISTO DESDE LA PERSPECTIVA FEMENINA J. Ferrer Cayón, profesor CIESE-Fundación Comillas. Sala María Blanchard. 19.30h</p>	M10	Entrada libre ⊕ Pág.240
	<p>Rolando Luna y Jordi Suñol promotor de conciertos</p> <p>Sala Argenta. 19h</p>	X11	Entrada libre ⊕ Pág.248
X11	<p>Recital Jazz EL COMITÉ</p> <p>Sala Argenta. 19.30h</p>		<p>A 30€ B 30€ C 25€ D 15 y 10€ PMR B 30€ PMR D 15€  ⊕ Pág.170</p>
	<p>Conversación Humor ALTA / BAJA CULTURA Enrique Bolado & Félix Álvarez (Felisuco) amigos</p> <p>Sala María Blanchard. 19.30h</p>	J12	Entrada libre ⊕ Pág.249
V13	<p>Música clásica LE CONCERT D'ASTRÉE Emmanuelle Haïm, dirección Programa: <i>Haendel</i> <i>Bach</i> Sala Argenta. 19.30h</p>		<p>A 30€ B 30€ C 30€ D 25 y 10€ PMR B 30€ PMR D 25€  ⊕ Pág.200</p>
	<p>Curso Universos Líricos SESIÓN 8 VISIONADO 'LA BOHÈME' Versión filmica de Robert Dornhelm (2010) (115') Reparto: Anna Netrebko, Rolando Villazon, Nicole Cabell, Tiziano Bracci y Boaz Daniel. Coro y Orquesta de la Radio de Baviera con dirección de Bertrand de Billy. Sala Pereda. 18.30h</p>	M17	Entrada libre ⊕ Pág.240
S21	<p>Música clásica UNO DE PELICULAS OSCAN CLC E. Ramos, directora CLC CJS C. Maraño, director CJS P. Sumillera, directora Programa: <i>Williams</i> <i>Morricone</i> <i>Elfman</i> <i>Tiomkin</i> <i>Samperio</i> <i>Silvestri</i>. Sala Argenta. 19.30h</p>		<p>A 18€ B 18€ C 18€ D 15 y 10€ PMR B 18€ PMR D 15€  ⊕ Pág.152</p>
S28	<p>Recital CAMILO SINFÓNICO Daniel Diges David Pastor Jazz Band Orquesta Sinfónica Juvenil UIMP-Ataúlfo Argenta Vicent Pelechano, director Sala Argenta. 19.30h</p>		<p>A 28€ B 28€ C 28€ D1 25€ D2 20 y 10€ PMR B y C 28€  ⊕ Pág.154</p>

Enero

V3	<p>Música clásica CONCIERTO DE AÑO NUEVO Orquesta de Cámara de Amsterdam Daniel Rowland, violín y director Programa: <i>Strauss</i> <i>Kreisler</i> <i>Brahms</i>. Sala Argenta. 17h y 19.30h</p>		<p>A 30€ B 30€ C 30€ D1 25€ D2 20 y 10€ PMR B y C 30€  ⊕ Pág.202</p>
----	---	--	---

S4	Danza BALLET Y ORQUESTA DE LA ÓPERA NACIONAL RUSE BULGARIA EL CASCANUECES Tchaikovski Sala Argenta. 19.30h	A 40€ B 40€ C 40€ D1 30€ D2 25 y 15€ PMR B y C 40€ Pág.46
J9	Música clásica EQUILIBRIO ENTRE VANGUARDIA Y TRADICIÓN Ernesto Garrido Labrada, piano & Asunción Arenal Blanco, piano Programa: <i>Shostakovich Samperio Martinů</i> Sala Pereda. 19.30h	A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€ Pág.84
V10 S11	Teatro LA COLECCIÓN Texto y dirección, Juan Mayorga Sala Pereda. 19.30h	A 25€ D 15 y 10€ PMR 15€ Pág.186
S11	ZoomersYalfas AlPalacio! Circo LA FAM PRODUCCIONS AMBULANT Dirección, Adrian Schvarzstein Sala Argenta. 17h	A 7€ B 7€ C 7€ D 5€ PMR B 7€ PMR D 5€ Pág.136
Curso Universos Líricos SESIÓN 9 VISIONADO 'TOSCA' de Benoit Jacquot (2001) (125') Reparto: Angela Gheorghiu, Roberto Alagna y Ruggero Raimondi. Coro y Orquesta de la Royal Opera House, Covent Garden, con dirección de Antonio Pappano. Sala Pereda.18.30h		M14
J16	Música clásica EL COLOR ORQUESTAL DEL SIGLO XX Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) Roxana Wisniewska, violín Vasily Petrenko, director Programa: Milhaud Ravel Bartók. Sala Argenta. 19.30h	A 20€ B 20€ C 20€ D 15 y 10€ PMR B 20€ PMR D 15€ Pág.156
V17	Recital ANDRÉS SUÁREZ VIAJE DE VIDA Y VUELTA Sala Argenta. 19.30h	A 33€ B 33€ C 33€ D1 28€ D2 23 y 16€ PMR B y C 33€ Pág.172
M22	Música clásica DE MONTMARTRE A BROOKLYN. MÚSICA PARA CLARINETE Y PIANO EN EL SIGLO XX Andrés Pueyo, clarinete & Diego Gómez Segura, piano Programa: Saint-Saëns Poulenc Bernstein Horovitz. Sala Pereda. 19.30h	A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€ Pág.28
J24 V25	Teatro UNA PEQUEÑA HISTORIA Autoría y dirección, Ángela Bacaicoa Sala Pereda. 19.30h	A 25€ D 15 y 10€ PMR 15€ Pág.188
EscolaresYcolectivos AlPalacio! Música y Teatro ENRIKE SOLINIS vihuelista + LÁZARO DE TORMES. UN JUGLAR DEL SIGLO XXI Dirección, Pati Domenech Abrego Producciones. Público de 3º y 4º de Secundaria y Bachillerato. Sala Pereda. 10h		X29 Pág.259

	<p>Conversación Música + Teatro</p> <p>SIGLOS DEL ORO (A propósito de 'Lázaro de Tormes. Un juglar del siglo XXI') J. Castanedo, director Cocina económica, M. Galán, organizador de conciertos solidarios, E. Sanz Vélez, director artístico PFC. Sala Pereda. 11.15h</p>	X29	<p>Entrada libre</p> <p>⊕ Pág.249</p>
X29	<p>Música y Teatro Concierto + función</p> <p>FANTASÍA⁽¹⁾ + LÁZARO DE TORMES. UN JUGLAR DEL SIGLO XXI⁽²⁾ ⁽¹⁾E. Solinís, vihuela, guitarra barroca y eléctrica Programa: <i>Vihuelistas del S.XVIII</i> ⁽²⁾A. Fernández, actor Dirección, P. Domenech Abrego Producciones. Sala Pereda. 19.30h</p>		<p>A 18€ D 15 y 10€</p> <p>PMR 15€</p> <p>📺 🎧 🎧 ⊕ Pág.74</p>
V31	<p>Danza</p> <p>MALANDAIN BALLET BIARRITZ</p> <p>LAS ESTACIONES</p> <p>Sala Argenta. 19.30h</p>		<p>A 30€ B 30€ C 30€</p> <p>D 25 y 10€</p> <p>PMR B 30€ PMR D 25€</p> <p>📺 🎧 🎧 ⊕ Pág.196</p>

Febrero

S1	<p>ZoomersYalfas AIPalacio! Teatro</p> <p>TEATRO GORAKADA QUELONIA Y EL MAR</p> <p>Autoría, Dora Cantero Dirección, Dora Cantero y Alex Diaz</p> <p>Sala Pereda. 17h</p>		<p>A 7€ D 5€ PMR 5€</p> <p>⊕ Pág.138</p>
	<p>Curso Universos Líricos SESIÓN 10 ARSILDA, REGINA DI PONTO (1716) Y LA PRODUCCIÓN OPERÍSTICA DE ANTONIO VIVALDI (1678-1741) Regino Mateo poeta, gestor cultural y crítico musical. Sala María Blanchard.18h</p>	M4	<p>Entrada libre</p> <p>⊕ Pág.240</p>
M4	<p>Lírica</p> <p>ARSILDA La Cetra Barockorchester Basel Andrea Marcon, director B. Mazzucato, B. Taylor, N. Balducci, S. Patchornik, J. Coca, J. Martínez, L. Cortellazzi</p> <p>Programa: <i>Vivaldi</i>. Sala Argenta. 19.30h</p>		<p>A 30€ B 30€ C 30€</p> <p>D 25 y 10€</p> <p>PMR B 30€ PMR D 25€</p> <p>📺 🎧 🎧 ⊕ Pág.22</p>
V7 S8	<p>Teatro</p> <p>KULUNKA TEATRO FOREVER Autoría, Iñaki Rikarte, Garbiñe Insausti, José Dault, Edu Cárcamo Dirección, Iñaki Rikarte</p> <p>Sala Pereda. 19.30h</p>		<p>A 25€ D 15 y 10€</p> <p>PMR 15€</p> <p>📺 🎧 🎧 ⊕ Pág.190</p>
	<p>EscolaresYcolectivos AIPalacio! Lírica</p> <p>EL SECRETO DEL OTRO Basado en la ópera <i>La mère coupable</i> de Darius Milhaud Versión y dirección, Iñigo Santacana</p> <p>Dirigido a público de 3º y 4º de Secundaria y Bachillerato</p> <p>Sala Pereda. 10h</p>	M12 alV14	<p>⊕ Pág.260</p>
X12	<p>Recital Folclore</p> <p>TONADAS SIN MICROS Álvaro Fernández Esther Terán Almudena López Santiago Fernández</p> <p>Sala María Blanchard. 19.30h</p>		<p>A 5€ PMR 5€</p> <p>⊕ Pág.86</p>

V14	Lírica EL SECRETO DEL OTRO Basado en la ópera <i>La mère coupable</i> de Darius Milhaud Versión y dirección, Íñigo Santacana Sala Pereda. 19.30h	A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€ Pág.24
S15	Flamenco ROCÍO MOLINA CARNACIÓN PACO NIÑO DE ELCHE , cante Sala Argenta. 19.30h	A 30€ B 30€ C 30€ D 25 y 10€ PMR B 30€ PMR D 25€ Pág.56
Proyección + Conversación Folclore KURT SCHINDLER, UN MUSICÓLOGO ALEMÁN EN LA CANTABRIA DE LOS AÑOS 30 Proyección <i>Santander</i> de Kurt Schindler (1932) Conversación Zaida Hernández-Urculo , Jesús Carmona , Esteban Sanz Vélez . Sala Pereda. 19.30h		Entrada libre ⊕ Pág.245
X19	Recital Folclore Estreno JUAN SÁIZ SEXTETO TAÑEDOR J.Sáiz Flauta Flauta travesera, saxofones, gaita y teclado C. Ceballos , voz J. Velasco , guitarra N. Miralles , percusiones M. García batería A. Romero , contrabajo. Sala Pereda. 19.30h	A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€ Pág.88
V21 al D23	Humor JUAN DÁVILA 'LA CAPITAL DEL PECADO 2.0' Sala Argenta. V21 19:30h, S22 21h y D23 18h	A 40€ B 40€ C 38€ D1 36€ D2 36€ PMR B 40€ PMR C 38€ ⊕ Pág.126
Conversación Teatro Folclore A PROPÓSITO DE 25 VACAS Maije Guerrero , autora de la obra <i>25 Vacas</i> , Rita Cofiño directora de <i>25 Vacas</i> , Carlos Troyano , dramaturgo y gestor cultural Sala María Blanchard. 19.30h		Entrada libre ⊕ Pág.249
Proyección + Conversación Música clásica EL SILENCIO ANTES DE BACH (Dir. Pere Portabella 2007) Conversación Christian Franco , director Filmoteca de Cantabria, Esteban Sanz Vélez , compositor, director artístico PFC Sala Pereda. 19.30h		Entrada libre ⊕ Pág.246
J27	Teatro Estreno 25 VACAS Autoría, Maije Guerrero Dirección, Rita Cofiño Sala Pereda. 19.30h	A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€ Pág.90
V28	Musical A TU LADO UN MUSICAL CON LOS SECRETOS Sala Argenta. 19.30h	A 45€ B 40€ C 35€ D1 30€ D2 28 y 25€ PMR B 40€ PMR C 35€ ⊕ Pág.174

	Conversación Música clásica LAS SUITES COMPARTIDAS Jean-Guihen Queyras, violonchelista, Alberto Gorrochategui, violonchelista Sala María Blanchard. 11.30h	S1	Entrada libre ⊕ Pág.249
S1	Música clásica JEAN-GUIHEN QUEYRAS, violonchelo Programa: <i>Integral de las 'Suites para violonchelo solo'</i> <i>Bach.</i> Sala Argenta. 19.30h		A 25€ B 25€ C 25€ D 15 y 10€ PMR B 25€ PMR D 15€ 📺 🎧 🎧 ⊕ Pág.112
V7 S8	Teatro Estreno MÚSICA PARA HITLER Autoría, Juan Carlos Rubio y Yolanda Serrano Dirección, Juan Carlos Rubio Sala Pereda. 19.30h		A 25€ D 15 y 10€ PMR 15€ 📺 🎧 🎧 ⊕ Pág.110
	Performance Música clásica Cine CIEN CELLOS EN UN PASILLO (DE TREN) TOCANDO EL PRE- LUDIO DE LA SUITE Nº 1 DE BACH (A partir de la secuencia del filme <i>El silencio antes de Bach</i> de Pere Portabella, 2007) Hall y Sala Argenta. 10.30h	S8	Entrada libre ⊕ Pág.252
	Conversación Teatro A PROPÓSITO DE MÚSICA PARA HITLER Carlos Hipólito, actor, Juan Carlos Rubio, coautor y director de la obra teatral e Isabel Ibarra, responsable de producción Palacio de Festivales de Cantabria. Sala María Blanchard. 12.30h	S8	Entrada libre ⊕ Pág.249
	Curso Universos Líricos SESIÓN 11 PARA DISFRUTAR A FONDO LA MÚSICA DE DIÁLOGOS DE CARMELITAS Charla al piano con Pedro Halffter, compositor, director de orquesta (director musical de esta producción en el Palacio de Festivales). Sala María Blanchard.19.30h	J13	Entrada libre ⊕ Pág.241
	Curso Universos Líricos SESIÓN 12 PARA DISFRUTAR A FONDO ESTA PRODUCCIÓN DE DIÁLOGOS DE CARMELITAS Conversación F. López, director de escena (director de escena de esta producción en el Palacio de Festivales), I. Santacana, autor y director teatral. Sala María Blanchard.19.30h	J20	Entrada libre ⊕ Pág.241
	EscolaresYcolectivos AlPalacio! Música clásica ASTUR ENSEMBLE D. Hevia, C. Tagarro, R. Fernández, A. Gorrochategui Programa: Renacimiento folclórico. De lo local a lo global. <i>Mier Shostakovich Sollima.</i> Dirigido a público 5º y 6º de Primaria. Hall Reina Victoria. 10h	V21	⊕ Pág.260
S22	Música Clásica RENACIMIENTO FOLCLÓRICO. DE LO LOCAL A LO GLOBAL Astur Ensemble D. Hevia y C. Tagarro, violines R. Fernández, viola A. Gorrochategui, violonchelo Programa: <i>Mier </i> <i>Shostakovich Sollima.</i> Hall Reina Victoria. 11.30 h		A 15€ PMR 15€ ⊕ Pág.92
J27 S29	Ópera DIÁLOGOS DE CARMELITAS Música, Francis Poulenc Libreto, Francis Poulenc y Emmet Lavery Sala Argenta. 19.30h		A 45€ B 55€ C 50€ D1 20€ D2 12€ PMR B 55€ PMR C 50€ 📺 🎧 🎧 ⊕ Pág.26

	<p>Exposición Fotografía SILENCIOS QUE SUENAN Miguel de Arriba, fotógrafo Hall Reina Victoria y Hall Gamazo</p>	<p>V28 Mar al X16 Abr</p> <p>Entrada libre ⊕ Pág.106</p>
<p>V28</p>	<p>Música Clásica EL CANTAR DE LOS CANTARES RIAS Kammerchor Berlin Kaspars Putniņš, director Programa: <i>Chant</i> <i>Palestrina</i> <i>Kõrvits</i> <i>Aleotti</i> <i>Guerrero</i> <i>Gregorianik</i> <i>Duruffé</i> <i>De Victoria</i> <i>Dove</i> Sala Pereda. 19.30 h</p>	<p>A 25€ D 15y 10€ PMR 15€</p> <p>📺 🎧 🎧 ⊕ Pág.96</p>
<h2>Abril</h2>		
	<p>Ensayos abiertos Música clásica EL PARAÍSO Y LA PERI. ROBERT SCHUMANN La Capella Nacional de Catalunya & Le Concert des Nations Jordi Savall, dirección. Sala Argenta.19.30h</p>	<p>M1 X2</p> <p>Entrada libre ⊕ Pág.252</p>
	<p>Conversación Música clásica A PROPÓSITO DE EL PARAÍSO Y LA PERI, DE ROBERT SCHU- MANN Conversación Jordi Savall, director de orquesta, Paulino García Blanco, vihuelista y director Ciclo de Música Antigua de Santander. Sala María Blanchard.12h</p>	<p>S5</p> <p>Entrada libre ⊕ Pág.250</p>
<p>S5</p>	<p>ZoomersYalfas AIPalacio! Teatro LA MAQUINÉ TEATRO ESTACIÓN PARAÍSO Dramatur- gia, Joaquín Casanova y Elisa Ramos Dirección, Joaquín Casanova Sala Pereda. 17h</p>	<p>A 7€ D 5€ PMR 5€ ⊕ Pág.140</p>
<p>S5</p>	<p>Música Clásica EL PARAÍSO Y LA PERI LA CAPELLA NACIONAL DE CATA- LUNYA & LE CONCERT DES NATIONS Jordi Savall, dirección Programa: <i>Schumann</i> Sala Argenta. 19.30 h</p>	<p>A 30€ B 30€ C 30€ D 25y 10€ PMR B 30€ PMR D 25€</p> <p>📺 🎧 🎧 ⊕ Pág.116</p>
	<p>Proyección + Conversación Cine vs. Teatro LA LEYENDA DEL ALCALDE DE ZALAMEA (Dir. Mario Camus 1973) Conversación con Alberto Iglesias, actor y dramaturgo, Sandro Cordero, actor y director teatral. Sala Pereda.19.30h</p>	<p>M8</p> <p>Entrada libre ⊕ Pág.246</p>
	<p>Conversación Danza A PROPÓSITO DE EL VACÍO QUE LLENA Beatriz Palenzuela, directora y coreógrafa, Rafael de la Lastra, coreógrafo, Marta Romero, especialista en danza y Repr. Aso. Prof. Danza Cantabria Movimiento en Red. Sala María Blanchard.19.30h</p>	<p>X9</p> <p>Entrada libre ⊕ Pág.250</p>
<p>EscolaresYcolectivos AIPalacio! Danza Estreno EL VACÍO QUE LLENA* Autoría y dirección, Beatriz Palenzuela Dirigido a público de Bachillerato. (* Los espectadores asistirán a un ensayo del proceso creativo y no a una representación como tal). Sala Pereda. 10h</p>	<p>J10</p>	<p>⊕ Pág.260</p>

J10	Danza Estreno BABIRUSA DANZA EL VACÍO QUE LLENA Autoría y Dirección, Beatriz Palenzuela Sala Pereda. 19.30 h	A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€ Pág.98
V11	Teatro EL ALCALDE DE ZALAMEA de Calderón de la Barca Versión y dirección, José Luis Alonso de Santos Sala Argenta. 19.30h	A 25€ B 25€ C 25€ D 15 y 10€ PMR B 25€ PMR D 15€ Pág.76
S12	Concierto-Experiencia SONIDOS SILENCIOSOS Nalini Natascha Sas & Mauricio Ávila (gongs, didyerdú, cuencos tibetanos) Hall Reina Victoria.12h	A 5€ PMR 5€ Pág.104
S12	Música Clásica LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO RIAS Kammerchor Berlin Akademie für Alte Musik Berlin Justin Doyle, director Programa: <i>Bach</i> Sala Argenta. 19.30 h	A 30€ B 30€ C 30€ D 25 y 10€ PMR B 30€ PMR D 25€ Pág.100
Conversación Música clásica A PROPÓSITO DE CARRASQUEDO Y OTROS HISTÓRICOS MAESTROS DE CAPILLA DE LA CATEDRAL DE SANTANDER Conversación L. Kurzecknabe, I. Pulet, F. San Emeterio, R. Mateo, M. Galán y E. Sanz Vélez. Sala María Blanchard.19.30h		M15 Entrada libre Pág.250
Escolares Y colectivos Al Palacio! Musical EAE del PFC LA TIENDA DE LOS HORRORES Libreto original, H. Ashman , basado en la película de R. Corman (1960) Dígido a público de Secundaria. Sala Pereda. 10h		X16 Pág.261
X16	Música Clásica ANTONIO GARCÍA DE CARRASQUEDO Y OTROS HISTÓRICOS MAESTROS DE CAPILLA DE LA CATEDRAL DE SANTANDER Opera Omnia Programa: <i>Ibeas Carrasquedo Fernández García "El Españolito"</i> . Sala Argenta. 19.30 h	A 30€ B 30€ C 30€ D 25 y 10€ PMR B 30€ PMR D 25€ Pág.102
Curso Universos Líricos SESIÓN 13 CHICAGO (JOHN KANDER, 1975) Y LA TRADICIÓN DEL VODEVIL Alberto Mira , profesor de cine en la Oxford Brookes University. Sala María Blanchard.19.30h		M22 Entrada libre Pág.242
J24 al D27	Musical CHICAGO, EL MUSICAL Letras, Fred Ebb Música John Kander Libreto Fred Ebb & Bob Fosse Dirección y coreografía, BOB FOSSE. Sala Argenta. J24 19.30h, V25 y S26 17 y 21h y D27 17h	A 55€ B 55€ C 55€ D 1 40€ D 2 26 y 18€ PMR B y C 55€ Pág.32
Proyección + Conversación Cine vs. Teatro LOS LUNES AL SOL (Dir. Fernando León de Aranoa 2002) Conversación con Fernando León de Aranoa , director cinematográfico y Christian Franco , director Filmoteca de Cantabria. Sala Pereda.19.30h		M29 Entrada libre Pág.246

	<p>Conversación Jazz</p> <p>Francesca Tandoi pianista y voz, Jesse Davis saxofonista y Jordi Suñol promotor de conciertos</p> <p>Sala Argenta.19h</p>	X30	<p>Entrada libre</p> <p>⊕ Pág.251</p>
X30	<p>Recital Día Internacional del Jazz</p> <p>FRANCESCA TANDOI TRÍO</p> <p>Invitado especial Jesse Davis, saxo</p> <p>Sala Argenta. 19.30h</p>		<p>A 30€ B 30€ C 25€</p> <p>D 15 y 10€</p> <p>PMR B 30€ PMR D 15€</p> <p>📺 🎧 🎧 ⊕ Pág.176</p>

Mayo

V2 S3	<p>Teatro</p> <p>LOS LUNES AL SOL Autoría, Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral Dirección, Javier Hernández-Simón</p> <p>Sala Pereda. 19.30h</p>		<p>A 25€ D 15 y 10€</p> <p>PMR 15€</p> <p>📺 🎧 🎧 ⊕ Pág.78</p>
	<p>Curso Universos Líricos SESIÓN 14</p> <p>Conversación Javier Camarena, tenor Juan Laborería, barítono</p> <p>Sala María Blanchard.18h</p>	S3	<p>Entrada libre</p> <p>⊕ Pág.242</p>
D4	<p>Lírica</p> <p>JAVIER CAMARENA, tenor</p> <p>Programa: <i>Arias de ópera</i></p> <p>Sala Argenta. 19h</p>		<p>A 35€ B 35€ C 30€</p> <p>D 25 y 15€</p> <p>PMR B 35€ PMR D 25€</p> <p>📺 🎧 🎧 ⊕ Pág.34</p>
V9	<p>Humor</p> <p>DAVID CEPO 'NO CRUCES LOS BRAZOS'</p> <p>Sala Argenta. 19h</p>		<p>A 22€ B 22€ C 22€</p> <p>D1 20€ D2 18€</p> <p>PMR B y C 22€</p> <p>⊕ Pág.128</p>
	<p>Presentación libro Teatro</p> <p>EL NIÑO ERIZO Diana I. Luque, autora de <i>El niño erizo</i>, Concha Piña, Ediciones Antígona y Francisco Valcarce</p> <p>Sala María Blanchard.12h</p>	S10	<p>Entrada libre</p> <p>⊕ Pág.253</p>
S10	<p>ZoomersYalfas AlPalacio! Doble cita Teatro + Recital (+ Chocolate con churros!)</p> <p>EL NIÑO ERIZO + MASTRETTA Dirección, Rita Cofiño y Francisco Valcarce Nacho Mastretta, Coke Santos y Luca Frasca.</p> <p>Sala Pereda. 17h</p>		<p>A 10€ D 7€ PMR 7€</p> <p>⊕ Pág.142</p>
	<p>EscolaresYcolectivos AlPalacio! Teatro</p> <p>LA MACHINA TEATRO EL NIÑO ERIZO de Diana I. Luque Dirección, Rita Cofiño y Francisco Valcarce Dirigido a público de 1º a 6º de Primaria</p> <p>Sala Pereda. 10 y 12h</p>	M13	<p>⊕ Pág.261</p>

Proyección + Conversación | Música de cine
LA DUQUESA DE LANGEAIS (Dir. Jacques de Baroncelli | 1942)
 Conversación con **Christian Franco**, director Filmoteca de
 Cantabria Mario Camus, **Esteban Sanz Vélez**, compositor,
 director artístico PFC. Sala Pereda.19.30h

M13

Entrada libre
 ⊕ Pág.247

J15

Música Clásica

EN ESTILO PROPIO | **Viceversa Duo** | **Celia Bueno**, violín &
Elena Frutos, piano | Programa: *Castillo* | *Ravel* | *Samperio* |
Stravinski. Sala Pereda. 19.30 h

A 18€ D 15 y 10€
 PMR 15€
 📺 🎧 🎧 ⊕ Pág.158

S17

Danza

MARTHA GRAHAM DANCE | Directora artística, **Janet Eilber**
 Programa: *Aniversario 100 años-Diversion of Angels* |
Immediate Tragedy | *We The People (Jamar Roberts)* | *CAVE*
(Hofesh). Sala Argenta. 19.30 h

A 30€ B 30€ C 30€
 D 25 y 10€
 PMR B 30€ PMR D 25€
 📺 🎧 🎧 ⊕ Pág.198

V23

Música Clásica

LES VENTS FRANÇAIS | **E. Pahud**, flauta | **F. Leleux**, oboe | **P.**
Meyer, clarinete | **G. Audin**, fagot | **R. Vlatković**, trompa | **E. le**
Sage, piano Programa: *Beethoven* | *Verdi* | *Caplet* | *Poulenc*
 Sala Argenta. 19.30 h

A 30€ B 30€ C 30€
 D 25 y 10€
 PMR B 30€ PMR D 25€
 📺 🎧 🎧 ⊕ Pág.30

Curso Universos Líricos | **SESIÓN 15 PARA DISFRUTAR A**
FONDO LA MÚSICA DE LA VERBENA DE LA PALOMA | Conversación
 Lucía Marín, directora de orquesta (directora musical de
 esta producción en el PFC), **Elena Ramos** pianista, directora CLC.
 Sala María Blanchard.19.30h

M27

Entrada libre
 ⊕ Pág.242

Junio

Curso Universos Líricos | **SESIÓN 16 LA VERBENA DE LA**
PALOMA (1894) Y LA ESTRECHA VINCULACIÓN DE TOMÁS
BRETÓN (1850-1923) CON CANTABRIA | **Víctor Sánchez**
Sánchez, catedrático de musicología Universidad Complutense
 de Madrid. Sala María Blanchard.18.30h

J5

Entrada libre
 ⊕ Pág.243

Charla Express | **Zarzuela**
DIEZ COSAS QUE TIENES QUE SABER DE LA VERBENA DE LA
PALOMA **Victor Sánchez Sánchez**, catedrático de musicología
 Universidad Complutense de Madrid.
 Hall Reina Victoria.18.30h

V6
S7

Entrada libre
 ⊕ Pág.243

V6
S7**Zarzuela**

LA VERBENA DE LA PALOMA | Música, **Tomás Bretón** |
 Libreto, **Ricardo de la Vega** | Texto de la introducción, **Alvaro Tato**
 Sala Argenta. 19.30h

A 35€ B 40€ C 32€
 D 1 28€ D 2 25 y 10€
 PMR B 40€ PMR C 32€
 📺 🎧 🎧 ⊕ Pág.36

V13
S14**Teatro**

LA REGENTA de **Leopoldo Alas Clarín**
 Adaptación, **Eduardo Galán** | Dirección, **Helena Pimenta**
 Sala Pereda. 19.30h

A 25€ D 15 y 10€
 PMR 15€
 📺 🎧 🎧 ⊕ Pág.80

Por género

Teatro

<p>V20 S21Sep 19.30h</p>		<p>Teatro MACHO GRITA Dramaturgia y dirección, Alberto San Juan A 25€ D 15 y 10€ PMR 15€ ⊕ Pág.180 🏠 Sala Pereda</p>
<p>V4⁽¹⁾ S5⁽²⁾Oct 19.30h</p>		<p>Teatro VANIA X VANIA ⁽¹⁾ Versión 1 y ⁽²⁾ Versión 2 Texto y dirección, Pablo Remón A 25€ B 25€ C 25€ D 15 y 10€ PMR B 25€ PMR D 15€ ⊕ Pág.40 🏠 Sala Argenta</p>
<p>X9Oct 19.30h</p>		<p>Teatro LAS HERMANAS DE MANOLETE De Alicia Montesquiú. Dirección, Gabriel Olivares A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€ ⊕ Pág.182 🏠 Sala Pereda</p>
<p>J17Oct 19.30h</p>		<p>Teatro Estreno GENERACIÓN VALIENTE Dirección, Sergio Maggiolo A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€ ⊕ Pág.150 🏠 Sala Pereda</p>
<p>S9Nov 19.30h</p>		<p>Teatro RICARDO III de William Shakespeare Compañía Atalaya Teatro. Adaptación y dirección Ricardo Iniesta A 25€ B 25€ C 25€ D 15 y 10€ PMR B 25€ PMR D 15€ ⊕ Pág.184 🏠 Sala Argenta</p>



V10 S11 Ene 19.30h		<p>Teatro LA COLECCIÓN Texto y dirección, Juan Mayorga</p> <p>A 25€ D 15 y 10€ PMR 15€</p> <p>⊕ Pág.186 🏠 Sala Pereda</p>
V24 S25 Ene 19.30h		<p>Teatro UNA PEQUEÑA HISTORIA Autoría y dirección, Ángela Bacaicoa</p> <p>A 25€ D 15 y 10€ PMR 15€</p> <p>⊕ Pág.188 🏠 Sala Pereda</p>
X29 Ene 19.30h		<p>Música y Teatro Concierto + función FANTASÍA ⁽¹⁾+ LÁZARO DE TORMES. UN JUGLAR DEL SIGLO XXI ⁽²⁾ ⁽¹⁾ Enrike Solinís, vihuela, guitarra barroca y guitarra eléctrica Programa: <i>Vihuelistas del S.XVIII.</i> ⁽²⁾ Antonio Fernández, actor Dirección, Pati Domenech Abrego Producciones</p> <p>A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€</p> <p>⊕ Pág.74 🏠 Sala Pereda</p>
V7 S8 Feb 19.30h		<p>Teatro FOREVER KULUNKA TEATRO</p> <p>Autoría, Iñaki Rikarte, Garbiñe Insausti, José Dault y Edu Cárcamo Dirección, Iñaki Rikarte</p> <p>A 25€ D 15 y 10€ PMR 15€</p> <p>⊕ Pág.190 🏠 Sala Pereda</p>
J27 Feb 19.30h		<p>Teatro Estreno 25 VACAS</p> <p>Autoría, Maije Guerrero Dirección, Rita Cofiño</p> <p>A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€</p> <p>⊕ Pág.90 🏠 Sala Pereda</p>



V7 S8 Mar 19.30h		<p>Teatro Estreno MÚSICA PARA HITLER</p> <p>Autoría, Juan Carlos Rubio y Yolanda Serrano Dirección, Juan Carlos Rubio</p> <p>A 25€ D 15 y 10€ PMR 15€</p> <p>⊕ Pág.110 🏠 Sala Pereda</p>
V11 Abr 19.30h		<p>Teatro EL ALCALDE DE ZALAMEA de Calderón de la Barca</p> <p>Versión y dirección, José Luis Alonso de Santos</p> <p>A 25€ B 25€ C 25€ D 15 y 10€ PMR B 25€ PMR D 15€</p> <p>⊕ Pág.76 🏠 Sala Argenta</p>
V2 S3 May 19.30h		<p>Teatro LOS LUNES AL SOL</p> <p>Autoría, Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral Dirección, Javier Hernández-Simón</p> <p>A 25€ D 15 y 10€ PMR 15€</p> <p>⊕ Pág.78 🏠 Sala Pereda</p>
V13 S14 Jun 19.30h		<p>Teatro LA REGENTA de Leopoldo Alas Clarín</p> <p>Adaptación, Eduardo Galán Dirección Helena Pimenta</p> <p>A 25€ D 15 y 10€ PMR 15€</p> <p>⊕ Pág.80 🏠 Sala Pereda</p>



Danza

<p>V27Sep 20h</p>		<p>Danza + Taller mediación AL RELENTE</p> <p>Mari Paula, concepto y dirección artística y de movimiento Marta Romero, idea del proyecto y producción Entrada libre</p> <p>⊕ Pág.146 🏠 Playa rampa Gamazo</p>
<p>J3Oct 19.30h</p>		<p>Danza IV Festival Hágase la luz Ruido interno DÖKK</p> <p>A 18€ D 15 y 10 € PMR 15€</p> <p>⊕ Pág.192 🏠 Sala Pereda</p> <p>📺 🎧 😊</p>
<p>V15Nov 19.30h</p>		<p>Danza ALFONSO LOSA ALTER EGO</p> <p>A 25€ D 15 y 10€ PMR 15€</p> <p>⊕ Pág.52 🏠 Sala Pereda</p> <p>📺 🎧 😊</p>
<p>S16Nov 20 y 22.30h</p>		<p>Danza TABLAO LAS CARBONERAS</p> <p>A 18€ PMR 18€</p> <p>⊕ Pág.54 🏠 Sala Talleres</p>
<p>J21Nov 19.30h</p>		<p>Danza Festival Recordari Quasar teatro LUZ ARCAS & LA PHÁRMACO LA BUENA OBRA</p> <p>A 18€ D 15 € PMR 18€</p> <p>⊕ Pág.194 🏠 Escenario Argenta</p>

S4 Ene 19.30h		<p>Danza BALLET Y ORQUESTA DE LA ÓPERA NACIONAL RUSE BULGARIA EL CASCANUECES Tchaikovski</p> <p>A 40€ B 40€ C 40€ D1 30€ D2 25 y 15€ PMR B y C 40€  </p> <p>⊕ Pág.46  Sala Argentina</p>	
V31 Ene 19.30h		<p>Danza MALANDAIN BALLEET BIARRITZ LAS ESTACIONES</p> <p>A 30€ B 30€ C 30€ D 25 y 10€ PMR B 30€ PMR D 25€  </p> <p>⊕ Pág.196  Sala Argentina</p>	
S15 Feb 19.30h		<p>Danza ROCÍO MOLINA CARNACIÓN Paco Niño de Elche, cante</p> <p>A 30€ B 30€ C 30€ D 25 y 10€ PMR B 30€ PMR D 25€  </p> <p>⊕ Pág.56  Sala Argentina</p>	
J10 Abr 19.30h		<p>Danza Estreno BABIRUSA DANZA EL VACÍO QUE LLENA Autoría y dirección, Beatriz Palenzuela</p> <p>A 18€ D 15 y 10 € PMR 15€  </p> <p>⊕ Pág.98  Sala Pereda</p>	
S17 May 19.30h		<p>Danza MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY Directora artística, Janet Eilber Programa: <i>Aniversario 100 años - Diversion of Angels</i> <i>Immediate Tragedy</i> <i>We The People</i> (Jamar Roberts) <i>CAVE</i> (Hofesh)</p> <p>A 30€ B 30€ C 30€ D 25 y 10€ PMR B 30€ PMR D 25€  </p> <p>⊕ Pág.198  Sala Argentina</p>	

Música clásica

X2 Oct
19.30h



Música clásica

CHÈJOV SIN CHÈJOV | Gustavo Díaz Jerez, piano | Miguel Meca & Dana Kozak, lecturas

Programa: *Scriabin* | *Debussy* | *Tchaikovski* | *Ravel*. Entre pieza y pieza se intercalará la lectura de poemas de autores rusos

A 18€ **D** 15€ **PMR** 18€

⊕ Pág.42

🏠 Escenario Argenta

V11 Oct
19.30h



Música clásica

ESENCIA SINFÓNICA

CAMERATA RCO (miembros de la Royal Concertgebouw Orchestra) | Rolf Verbeek, director

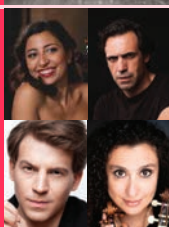
Programa: *Schreker* | *Bruckner*

A 30€ **B** 30€ **C** 30€ **D** 25 y 10€ **PMR B** 30€ **PMR D** 25€ 📺 🎧 🔄

⊕ Pág.60

🏠 Sala Argenta

X23 Oct
19.30h



Música clásica

SCHÖNBERG – KAFKA... CON BACH AL AL FONDO

Chouchane Siranossian, violín | Astrig Siranossian, cello | Nathanaël Gouin, piano | Alberto Iglesias, narrador | Esteban Sanz Vélez, dirección artística

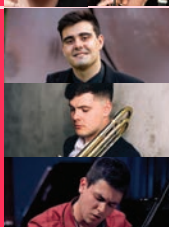
Programa: *Bach* | *Schönberg*, alternados con lecturas de Kafka

A 18€ **D** 15 y 10€ **PMR** 15€ 📺 🎧 🔄

⊕ Pág.70

🏠 Sala Pereda

M29 Oct
19.30h



Música clásica

ALQUIMIA MUSICAL | TRÍO LITTERA

Héctor Sanz, piano | Marco Cubillas, trompeta | Víctor Álvarez, trombón. Programa: *Verdi* | *Ropartz* | *Piqueras* | *Cubillas* | *Falla* | *Saint-Saëns* | *Michel* | *Pascual-Vilaplana*

A 18€ **D** 15 y 10€ **PMR** 15€ 📺 🎧 🔄

⊕ Pág.148

🏠 Sala Pereda

V8 Nov
19.30h



Música clásica

CUARTETO MANDELRING | Roland Glassl, viola invitado

Programa: *Mozart* | *Bruckner*

A 18€ **D** 15 y 10€ **PMR** 15€ 📺 🎧 🔄

⊕ Pág.62

🏠 Sala Pereda

V22 Nov 19.30h		<p>Música clásica ROMANTICISMO INFRECLENTE OVIEDO FILARMONÍA Y EL LEÓN DE ORO Marco Antonio García de Paz director Programa: <i>Bruckner</i> <i>Cherubini</i> A 30€ B 30€ C 30€ D 25 y 10€ PMR B 30€ PMR D 25€   </p> <p>⊕ Pág.64  Sala Argenta</p>
S30 Nov 12h		<p>Música clásica EN MEMORIA DE LA BELLEZA CUARTETO GERHARD Programa: <i>Bach</i> <i>Debussy</i> <i>Chaikovski</i></p> <p>A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€   </p> <p>⊕ Pág.44  Sala Pereda</p>
V13 Dic 19.30h		<p>Música clásica LE CONCERT D'ASTRÉE Emmanuelle Haim, directora Programa: <i>Haendel</i> <i>Bach</i> A 30€ B 30€ C 30€ D 25 y 10€ PMR B 30€ PMR D 25€   </p> <p>⊕ Pág.200  Sala Argenta</p>
S21 Dic 19.30h		<p>Música clásica UNO DE PELÍCULAS Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN) Coro Lírico de Cantabria Elena Ramos directora, CLC Coro Joven de Santander César Maraño director CJS Paula Sumillera, directora Programa: <i>Williams</i> <i>Morricone</i> <i>Elfman</i> <i>Tiomkin</i> <i>Samperio</i> A 18€ B 18€ C 18€ D 15 y 10€ PMR B 18€ PMR D 15€   </p> <p>⊕ Pág.152  Sala Argenta</p>
V3 Ene 17 y 19.30h		<p>Música clásica CONCIERTO DE AÑO NUEVO ORQUESTA DE CÁMARA DE AMSTERDAM Daniel Rowland, violín y director Programa: <i>Strauss</i> <i>Kreisler</i> <i>Brahms</i> A 30€ B 30€ C 30€ D1 25€ D2 20 y 10€ PMR B y C 30€   </p> <p>⊕ Pág.202  Sala Argenta</p>
J9 Ene 19.30h	 	<p>Música clásica EQUILIBRIO ENTRE VANGUARDIA Y TRADICIÓN Ernesto Garrido Labrada, piano & Asunción Arenal Blanco, piano Programa: <i>Shostakovich</i> <i>Samperio</i> <i>Martinů</i> A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€   </p> <p>⊕ Pág.84  Sala Pereda</p>

J16Ene
19.30h



Música clásica

EL COLOR ORQUESTAL DEL SIGLO XX

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE)
Roxana Wisniewska, violín | Vasily Petrenko, director

Programa: *Milhaud* | *Ravel* | *Bartók*

A 20€ **B** 20€ **C** 20€ **D** 15 y 10€ **PMR B** 20€ **PMR D** 15€



⊕ Pág.156 🏠 Sala Argenta

X22Ene
19.30h



Música clásica

DE MONTMARTRE A BROOKLYN. Música para clarinete y piano en el siglo XX

Andrés Pueyo, clarinete & Diego Gómez Segura, piano
Programa: *Saint-Saëns* | *Poulenc* | *Bernstein* | *Horovitz*

A 18€ **D** 15 y 10€ **PMR** 15€



Ⓛ Pág.28 🏠 Sala Pereda

S1Mar
19.30h



Música clásica

JEAN-GUIHEN QUEYRAS, violonchelo

Programa: Integral de las *Suites para violonchelo solo* | *Bach*

A 25€ **B** 25€ **C** 25€ **D** 15 y 10€ **PMR B** 25€ **PMR D** 15€



⊕ Pág.112 🏠 Sala Argenta

S22Mar
11.30h



Música clásica

RENACIMIENTO FOLCLÓRICO. DE LO LOCAL A LO GLOBAL

ASTUR ENSEMBLE

David Hevia y Carlos Tagarro, violines | Ricardo Fernández, viola
Alberto Gorrochategui, violonchelo

Programa: *Mier* | *Shostakovich* | *Sollima*

A 15€ **PMR** 15€

⊕ Pág.92 🏠 Hall Reina Victoria

V28Mar
19.30h



Música clásica

DEL CANTAR DE LOS CANTARES

RIAS KAMMERCHOR BERLIN | Kaspars Putniņš, director
Programa: *Chant* | *Palestrina* | *Kōrvits* | *Aleotti* | *Guerrero* |

Gregorianik | *Durufié* | *De Victoria* | *Dove*

A 25€ **D** 15 y 10€ **PMR** 15€



⊕ Pág.96 🏠 Sala Pereda

S5Abr
19.30h



Música clásica

EL PARAÍSO Y LA PERI | LA CAPELLA NACIONAL DE CATALUNYA & LE CONCERT DES NATIONS

Jordi Savall, dirección

Programa: *Schumann*

A 30€ **B** 30€ **C** 30€ **D** 25 y 10€ **PMR B** 30€ **PMR D** 25€



⊕ Pág.116 🏠 Sala Argenta

S12 Abr
19.30h



Música clásica

LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO

RIAS KAMMERCHOR BERLIN | AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK
BERLIN | Justin Doyle, director

Programa: *Bach*

A 30€ **B** 30€ **C** 30€ **D** 25 y 10€ **PMR B** 30€ **PMR D** 25€   

 Pág.100  Sala Argentina


X16 Abr
19.30h



Música clásica

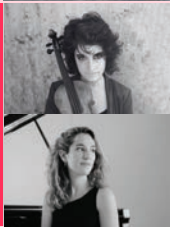
**ANTONIO GARCÍA DE CARRASQUEDO Y OTROS HISTÓRICOS
MAESTROS DE CAPILLA DE LA CATEDRAL DE SANTANDER**

OPERA OMNIA. Hiro Kurosaki, concertino | Irene Mas Salom,
soprano | Manon Chauvin, soprano | Ariel Hernández, tenor |
Isaac Pulet, director. Programa: *Ibeas* | *Carrasquedo* | *Fernández* |
García "El Españolito". Reconocimiento a Lynne Kurzeznabe

A 30€ **B** 30€ **C** 30€ **D** 25 y 10€ **PMR B** 30€ **PMR D** 25€   

 Pág.102  Sala Argentina

J15 May
19.30h






Música clásica

EN ESTILO PROPIO

VICEVERSA DUO

Celia Bueno, violín & Elena Frutos, piano

Programa: *Castillo* | *Ravel* | *Samperio* | *Stravinski*

A 18€ **D** 15 y 10€ **PMR** 15€   

 Pág.158  Sala Pereda

V23 May
19.30h



Música clásica

LES VENTS FRANÇAIS Emmanuel Pahud, flauta | François

Leleux, oboe | Paul Meyer, clarinete | Gilbert Audin, fagot |

Radovan Vlatković, trompa | Eric le Sage, piano.

Programa: *Beethoven* | *Verdi* | *Caplet* | *Poulenc*

A 30€ **B** 30€ **C** 30€ **D** 25 y 10€ **PMR B** 30€ **PMR D** 25€   

 Pág.30  Sala Argentina

Lírica

<p>M4Feb 19.30h</p>		<p>Lírica ARSILDA LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL Andrea Marcon, director Programa: <i>Vivaldi</i> A 30€ B 30€ C 30€ D 25 y 10€ PMR B 30€ PMR D 25€  ⊕ Pág.22  Sala Argenta</p>
<p>V14Feb 19.30h</p>		<p>Lírica EL SECRETO DEL OTRO Basado en la ópera La mère coupable de Darius Milhaud Versión y dirección, Iñigo Santacana Coproducción Fundación Ópera de Oviedo Palacio de Festivales de Cantabria A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€  ⊕ Pág.24  Sala Pereda</p>
<p>J27 S29Mar 19.30h</p>		<p>Ópera DIÁLOGOS DE CARMELITAS Música, Francis Poulenc Libreto, Francis Poulenc y Emmet A 45€ B 55€ C 50€ D1 20€ D2 12€ PMR B 55€ PMR C 50€  ⊕ Pág.26  Sala Argenta</p>
<p>D4May 19h</p>		<p>Lírica JAVIER CAMARENA, tenor Programa: <i>Arias de ópera</i> A 35€ B 35€ C 30€ D 25 y 15€ PMR B 35€ PMR D 25€  ⊕ Pág.34  Sala Argenta</p>
<p>V6 S7Jun 19.30h</p>		<p>Zarzuela LA VERBENA DE LA PALOMA Música, Tomás Bretón Libreto, Ricardo de la Vega Texto de la introducción, Álvaro Tato A 35€ B 40€ C 32€ D1 28€ D2 25 y 10€ PMR B 40€ PMR C 32€  ⊕ Pág.36  Sala Argenta</p>

Recitales

- S12** Oct
12.30 y
18.30h



Festival
INDIFERENTE
Alcalá Norte | Carlos Ares | La Paloma | Ultraligera | Kerchak | Dj's
A 30€ PMR 30€
⊕ Pág.162 🏠 Sala Pereda y Talleres
-
- V18** Oct
19.30h



Recital | Fado
CUCA ROSETA
A 30€ B 30€ C 25€ D 15 y 10€ PMR B 30€ PMR D 15€ 🍷 🎧 🎧
⊕ Pág.164 🏠 Sala Argentina
-
- S2** Nov
19.30h



Recital
XIII FESTIVAL SANTANDER DE BOLEROS
Artista invitado, **Serafín Zubiri**
A 22€ B 22€ C 22€ D1 20€ D2 18€ PMR B y C 22€
⊕ Pág.166 🏠 Sala Argentina
-
- X6** Nov
19.30h



Recital | Jazz
CHRIS MCBRIDE - REMEMBERING RAY BROWN TRÍO
Chris McBride, bajista | Benny Green, pianista | Gregory Hutchinson, percusionista
A 25€ D 15 y 10€ PMR 15€ 🍷 🎧 🎧
⊕ Pág.168 🏠 Sala Pereda
-
- S14** Nov
19.30h



Recital | Flamenco
TOMATITO | SEXTETO
A 35€ D 25 y 15€ PMR 25€ 🍷 🎧 🎧
⊕ Pág.50 🏠 Sala Pereda

X11Dic
19.30h



Recital | Jazz
EL COMITÉ

A 30€ B 30€ C 25€ D 15 y 10€ **PMR B 30€ PMR D 15€**   



⊕ Pág.170  Sala Argenta

S28Dic
19.30h



Recital
CAMILO SINFÓNICO

Daniel Diges | David Pastor Jazz Band | Orquesta Sinfónica Juvenil UIMP-Ataúlfo Argenta | Vicent Pelechano, director

A 28€ B 28€ C 28€ **D1 25€ D2 20 y 10€ PMR B y C 28€**  

⊕ Pág.154  Sala Argenta

V17Ene
19.30h



Recital
ANDRÉS SUÁREZ | VIAJE DE VIDA Y VUELTA

A 33€ B 33€ C 33€ **D1 28€ D2 23 y 16€ PMR B y C 33€**

⊕ Pág.172  Sala Argenta


X12Feb
19.30h



Recital | Folclore
TONADAS SIN MICROS

Álvaro Fernández | Esther Terán | Almudena López | Santiago Fernández

A 5€ **PMR 5€**

⊕ Pág.86  Sala María Blanchard

X19Feb
19.30h



Recital | Folclore | Estreno
JUAN SÁIZ SEXTETO | TAÑEDOR | Juan Sáiz Flauta, flauta travesera, saxofones, gaita y teclado | Cristina Ceballos, voz | Jaime Velasco, guitarra | Natxo Miralles, percusiones | Marcial García, batería | Antonio Romero, contrabajo

A 18€ **D 15 y 10€ PMR 15€**

⊕ Pág.88  Sala Pereda



S12Abr
12h



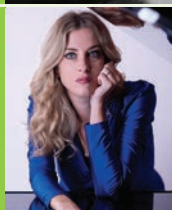
Concierto-Experiencia
SONIDOS SILENCIOSOS

Nalini Natascha Sas & Mauricio Ávila (gongs, didyeridú,
cuencos tibetanos)

A 5€ **PMR** 5€

⊕ Pág.104 🏠 Hall Reina Victoria

X30Abr
19.30h



Recital | Día Internacional del Jazz
FRANCESCA TANDOI TRÍO

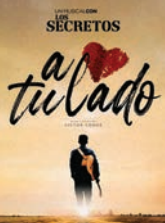
Invitado especial, **Jesse Davis**, saxo

A 30€ **B** 30€ **C** 25€ **D** 15 y 10€ **PMR B** 30€ **PMR D** 15€ 🍷 🎧 🔄

⊕ Pág.176 🏠 Sala Argenta

Musicales

- V28**Feb
19.30h


- Musical**
A TU LADO, UN MUSICAL CON LOS SECRETOS

A 45€ B 40€ C 35€ D1 30€ D2 28 y 25€ PMR B 40€ PMR C 35€

⊕ Pág.174 🏠 Sala Argenta
-
- J24**Abr
19.30h
V25 y
S26Abr
17 y 21h
D27Abr
17h


- Musical**
CHICAGO, EL MUSICAL

Letras, **Fred Ebb** | Música, **John Kander** | Libreto, **Fred Ebb & Bob Fosse**. Producción original dirigida y coreografiada por **BOB FOSSE**. Basada en la obra teatral de **Maurine Dallas Watkins**

A 55€ B 55€ C 55€ D1 40€ D2 26 y 18€ PMR B y C 55€ 🍷 😊

⊕ Pág.32 🏠 Sala Argenta

Circo y Magia

- S26**Oct
19.30h
D27Oct
18h


- Magia**
XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA MAGIA Y LO VISUAL

Dirección, **Raúl Alegría**

A 18€ B 18€ C 18€ D 15€ PMR B 18€ PMR D 15€

⊕ Pág.120 🏠 Sala Argenta
-
- D17**Nov
19h


- Circo | Festival En la cuerda floja | El café de las artes**
NOCHE DE CIRCO | WILBUR, maestro de ceremonias

A 20€ B 20€ C 20€ D 15 y 10€ PMR B 20€ PMR D 15€ 🍷 😊

⊕ Pág.122 🏠 Sala Argenta

Humor

S7Dic
19h



Humor
GOYO JIMÉNEZ | MISERY CLASS

A 26€ **B** 26€ **C** 26€ **D1** 23€ **D2** 20€ **PMR B y C** 26€

⊕ Pág.124 🏠 Sala Argenta

V21Feb
19.30h

S22Feb
21h

D23Feb
18h



Humor
JUAN DÁVILA | LA CAPITAL DEL PECADO 2.0

A 40€ **B** 40€ **C** 38€ **D1** 36€ **D2** 36€ **PMR B** 40€ **PMR C** 38€

⊕ Pág.126 🏠 Sala Argenta

V9May
19h



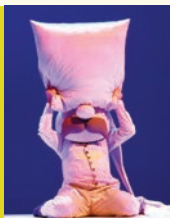
Humor
DAVID CEPO | NO CRUCES LOS BRAZOS

A 22€ **B** 22€ **C** 22€ **D1** 20€ **D2** 18€ **PMR B y C** 22€

⊕ Pág.128 🏠 Sala Argenta

ZoomersYalfas AlPalacio!

S28 Sep
17h



ZoomersYalfas AlPalacio! | Camino Escena Norte
COMPAÑÍA MARIE DE JONGH
MR. BO

Autoría y dirección, **Jokin Oregi**

A 7€ D 5€ PMR 5€

⊕ Pág.132 🏠 Sala Pereda

S30 Nov
17h



ZoomersYalfas AlPalacio! | Danza
ARACALADANZA
VA DE BACH

Idea y dirección, **Enrique Cabrera**

A 7€ B 7€ C 7€ D 5€ PMR B 7€ PMR D 5€

⊕ Pág.134 🏠 Sala Argentina

S11 Ene
17h



ZoomersYalfas AlPalacio! | Circo
LA FAM PRODUCCIONS
AMBULANT

Dirección, **Adrian Schvarzstein**

A 7€ B 7€ C 7€ D 5€ PMR B 7€ PMR D 5€

⊕ Pág.136 🏠 Sala Argentina

S1 Feb
17h



ZoomersYalfas AlPalacio! | Teatro
TEATRO GORAKADA
QUELONIA Y EL MAR

Autoría, **Dora Cantero** | Dirección, **Dora Cantero y Alex Diaz**

A 7€ D 5€ PMR 5€

⊕ Pág.138 🏠 Sala Pereda

S5Abr
17h



ZoomersYalfas AlPalacio! | Teatro

LA MAQUINÉ TEATRO | **ESTACIÓN PARAÍSO**

Dramaturgia, **Joaquín Casanova y Elisa Ramos** | Dirección,
Joaquín Casanova

A 7€ D 5€ PMR 5€

⊕ Pág.140 🏠 Sala Pereda

S10May
17h



ZoomersYalfas AlPalacio!

Doble cita | Teatro + Recital (+ Chocolate con churros!)

EL NIÑO ERIZO + MASTRETTA

Dirección, **Rita Cofiño y Francisco Valcarce** | **Nacho Mastretta**
clarinete, | **Coke Santos**, batería | **Luca Frasca**, piano

A 10€ D 7€ PMR 7€

⊕ Pág.142 🏠 Sala Pereda

Curso Universos Líricos

Universidad de Cantabria | Palacio de Festivales de Cantabria
2024-25

Jesús Ferrer Cayón, director del curso
Esteban Sanz Vélez, director artístico Palacio de Festivales de Cantabria

El Curso Universos Líricos ofrece a todas las personas amantes del teatro musical (ópera, zarzuela, opereta, musicales, etc.) un ciclo de conferencias ilustradas, encuentros con artistas y profesionales de diversos ámbitos, así como visionados en torno a una serie de temáticas específicas.

A lo anterior se suman, a modo de atractivo complemento, los espectáculos líricos programados por el Palacio dentro de su temporada (Ver relación que sigue, eventos en color morado y amarillo).

Para la consecución de tal fin, este Curso nace fruto de la estrecha colaboración entre la Universidad de Cantabria y el Palacio de Festivales de Cantabria, pues la docencia e investigación universitaria en Artes y Humanidades encuentra una de sus prolongaciones naturales en el Teatro, el recinto arquitectónico y escénico a partir del cual empezó todo, hasta la propia democracia ateniense.

De hecho, si bien los griegos inventaron el teatro porque no tenían espejos y necesitaban verse a sí mismos para saber quiénes eran, fueron los humanistas de finales del Renacimiento italiano quienes, al alumbrar la ópera como forma de recrear las tragedias griegas de la Antigüedad Clásica, recuperaron también al Teatro como espacio público protagónico de la ciudad.

Celebramos, pues, al teatro y a la universidad en tanto ideaciones civilizatorias genuinamente europeas.



No es necesario matricularse en el curso para asistir a cualquiera de las 16 sesiones que integran el mismo

Entrada libre hasta completar aforo

MATRICULACIONES

Como alumno oficial del Curso Universos Líricos, en



meapunto.unican.es

CRÉDITOS

Este curso cuenta con el reconocimiento de créditos ECTS.

DESCUENTOS

2 entradas con el 15% de descuento para cualquiera de los espectáculos líricos del Palacio de Festivales contemplados como actividad complementaria de este Curso.

FECHAS

12 octubre



7 junio



S12Oct
19.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 1 **LOS ORÍGENES DE LA ÓPERA**

Charla ilustrada con villanelas y madrigales del s. XVI italiano, interpretados por el grupo **Accademia** bajo la dirección de **Jordi Casas Bayer**
En colaboración con Universidad de Cantabria

📍 Hall Reina Victoria

M15Oct
19.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 2 **MADAMA BUTTERFLY: LA METAMORFOSIS DE LA MARIPOSA**

Antonio Santos profesor Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria
En colaboración con Universidad de Cantabria

📍 Sala María Blanchard

J24Oct
19.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 3 **LAS GRABACIONES DISCOGRÁFICAS EN LA MÚSICA CLÁSICA**

Javier Monteverde Ingeniero de sonido, productor musical y director de Cezanne Producciones
En colaboración con Universidad de Cantabria

📍 Sala María Blanchard

M29Oct
18.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 4 Visionado **MADAMA BUTTERFLY**. Ópera filmada por Jean-Pierre Ponnelle en 1974 (145')

Reparto: Mirella Freni (Butterfly), Plácido Domingo (Pinkerton), Christa Ludwig (Suzuki), Michel Sénéchal (Goro), Robert Kerns (Sharpless), Coro de la Ópera de Viena y Orquesta Filarmónica de Viena con dirección de Herbert von Karajan
En colaboración con Universidad de Cantabria

📍 Sala María Blanchard

M12Nov
19.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 5 **HISTORIA DE LA ÓPERA DE LOS SIGLOS XX Y XXI: DE LA TRADICIÓN A MÁS ALLÁ DE LA POSMODERNIDAD**

Conversación **Cosme Marina** director artístico del Festival Internacional de Santander, gestor cultural y crítico musical, **Tomás Marco** compositor y autor del ensayo. En colaboración con Universidad de Cantabria


📍 Sala María Blanchard

M26Nov
19.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 6 **TURANDOT: DE FERRUCCIO BUSONI (1917) A GIACOMO PUCCINI (1924)**

Matteo Conti musicólogo y profesor
En colaboración con Universidad de Cantabria


 Sala María Blanchard

M10Dic
19.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 7 **LA PERSONIFICACIÓN DE GIACOMO PUCCINI (1858-1924) EN SUS HEROÍNAS: UN MUNDO VISTO DESDE LA PERSPECTIVA FEMENINA**

Jesús Ferrer Cayón profesor Grado en Estudios Hispánicos del Centro Universitario CIESE-Fundación Comillas
En colaboración con Universidad de Cantabria


 Sala María Blanchard

M17Dic
18.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 8 **Visionado LA BOHÈME.** Versión fílmica de Robert Dornhelm (2010) (115')

Reperto: Anna Netrebko, Rolando Villazon, Nicole Cabell, Tiziano Bracci y Boaz Daniel. Coro y Orquesta de la Radio de Baviera con dirección de Bertrand de Billy. En colaboración con Universidad de Cantabria

 Sala Pereda

M14Ene
18.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 9 **Visionado TOSCA** de Benoît Jacquot (2001) (125')

Reperto: Angela Gheorghiu, Roberto Alagna y Ruggero Raimondi. Coro y Orquesta de la Royal Opera House, Covent Garden, con dirección de Antonio Pappano. En colaboración con Universidad de Cantabria


 Sala Pereda

M4Feb
18.00h

Curso Universos Líricos

Sesión 10 **ARSILDA, REGINA DI PONTO (1716) Y LA PRODUCCIÓN OPERÍSTICA DE ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**

Regino Mateo poeta, gestor cultural y crítico musical
En colaboración con Universidad de Cantabria

 Sala María Blanchard

M4Feb
19.30h

Lírica

ARSILDA LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL

Benedetta Mazzucato, contralto | **Beth Taylor**, mezzosoprano | **Nicolò Balducci**, contratenor | **Shira Patchornik**, soprano | **José Coca Loza**, bajo | **Jone Martínez**, soprano | **Leonardo Cortellazzi**, teno | **Andrea Marcon**, director
Programa: *Arsilda*, *Regina di Ponto* | *Vivaldi*. Ópera en versión concierto
A 30€ B 30€ C 30€ D 25 y 10€ PMR B 30€ PMR D 25€

Sala Argenta

V14Feb
19.30h

Lírica

EL SECRETO DEL OTRO | Basado en la ópera *La mère coupable* de **Darius Milhaud** | Versión y dirección, **Íñigo Santacana**

Coproducción Fundación Ópera de Oviedo | Palacio de Festivales de Cantabria
A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€

Sala Pereda

J13Mar
19.30h**Curso Universos Líricos**Sesión 11 **PARA DISFRUTAR A FONDO LA MÚSICA DE DIÁLOGOS DE CARMELITAS**

Charla al piano con **Pedro Halffter** compositor y director de orquesta (director musical de esta producción en el Palacio de Festivales). En colaboración con Universidad de Cantabria

Sala María Blanchard

J20Mar
19.30h**Curso Universos Líricos**Sesión 12 **PARA DISFRUTAR A FONDO ESTA PRODUCCIÓN DE DIÁLOGOS DE CARMELITAS**

Conversación **Francisco López** director de escena (director de escena de esta producción en el Palacio de Festivales), **Íñigo Santacana** autor y director teatral. En colaboración con Universidad de Cantabria

Sala María Blanchard

J27
S29Mar
19.30h

Ópera

DIÁLOGOS DE CARMELITAS

Música, **Francis Poulenc** | Libreto, **Francis Poulenc** y **Emmet Lavery**

A 45€ B 55€ C 50€ D1 20€ D2 12€ PMR B 55€ y PMR C 50€


Sala Argenta

M22Abr
19.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 13 **CHICAGO (JOHN KANDER, 1975) Y LA TRADICIÓN DEL VODEVIL**

Alberto Mira profesor de cine en la Oxford Brookes University
En colaboración con Universidad de Cantabria


 Sala María Blanchard


J24Abr
19.30h
V25 y S26
17 y 21h
D27Abr
17h

Musical

CHICAGO, EL MUSICAL | Letras **Fred Ebb** | Música **John Kander** | Libreto **Fred Ebb & Bob Fosse**

Producción original dirigida y coreografiada por **BOB FOSSE**. Basada en la obra teatral de **Maurine Dallas Watkins**

A 55€ **B** 55€ **C** 55€ **D1** 40€ **D2** 26€ y 18€ **PMR B y C** 55€ 


 Sala Argentina

S3May
18.00h

Curso Universos Líricos

Sesión 14

Conversación **Javier Camarena** tenor y **Juan Laborería** baritono
En colaboración con Universidad de Cantabria

 Sala María Blanchard


D4May
19.00h

Lírica

JAVIER CAMARENA tenor

Programa: Arias de ópera

A 35€ **B** 35€ **C** 30€ **D** 25€ y 15€ **PMR B** 35€ **PMR D** 25€ 


 Sala Argentina

M27May
19.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 15 **PARA DISFRUTAR A FONDO LA MÚSICA DE LA VERBENA DE LA PALOMA**

Conversación **Lucía Marín** directora de orquesta (directora musical de esta producción en el Palacio de Festivales), **Elena Ramos** pianista y directora Coro Lírico de Cantabria. En colaboración con Universidad de Cantabria


 Sala María Blanchard

J5 Jun
18.30h

Curso Universos Líricos

Sesión 16 **LA VERBENA DE LA PALOMA (1894) Y LA ESTRECHA VINCULACIÓN DE TOMÁS BRETÓN (1850-1923) CON CANTABRIA**

Víctor Sánchez Sánchez catedrático de musicología Universidad Complutense de Madrid. En colaboración con Universidad de Cantabria


 Sala María Blanchard

V6
S7 Jun
18.30h

Charla Express

DIEZ COSAS QUE TIENES QUE SABER DE LA VERBENA DE LA PALOMA

Víctor Sánchez Sánchez catedrático de musicología Universidad Complutense de Madrid


 Hall Reina Victoria


V6
S7 Jun
18.30h

Zarzuela

LA VERBENA DE LA PALOMA

Música, **Tomás Bretón** | Libreto, **Ricardo de la Vega** | Texto de la introducción, **Álvaro Tato**

A 35€ **B** 40€ **C** 32€ **D1** 28€ **D2** 25€ y 10€ **PMR B** 40€ y **C** 32€ 

 Sala Argenta

Proyecciones

M29Oct
18.30h

Curso Universos Líricos | Sesión 4

Visionado **MADAMA BUTTERFLY**. Ópera filmada por Jean-Pierre Ponnelle en 1974 (145')

Reperto: Mirella Freni (Butterfly), Plácido Domingo (Pinkerton), Christa Ludwig (Suzuki), Michel Sénéchal (Goro), Robert Kerns (Sharpless), Coro de la Ópera de Viena y Orquesta Filarmónica de Viena con dirección de Herbert von Karajan
En colaboración con Universidad de Cantabria

 Sala María Blanchard

X30Oct
19.30h

Proyección + Conversación | Música clásica

Documental **ANTON BRUCKNER – EL GENIO NO RECONOCIDO** (Anton Bruckner – Das verkannte Genie) (Dir. Reiner E. Moritz | 2020)

Conversación **Christian Franco** director Filmoteca de Cantabria Mario Camus y **Esteban Sanz Vélez** compositor y director artístico Palacio de Festivales de Cantabria

En colaboración con Filmoteca de Cantabria Mario Camus

 Sala Pereda

J7Nov
19.30h

Proyección + Conversación | Teatro

Documental **EL ABRAZO DEL TIEMPO** (Atalaya 40 años)

Conversación **Ricardo Iniesta** director Cía. Atalaya, **Jerónimo Arenal** actor de la compañía y **Francisco Valcarce** director de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de la UC

En colaboración con la XXXV Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo Universidad de Cantabria

 Sala Pereda

X13Nov
19.30h

Proyección + Conversación | Flamenco

Documental **PACO DE LUCÍA: LA BÚSQUEDA** (Dir. Francisco Sánchez Varela | 2014)

Conversación **Florencio Campo** coordinador Flamencos en La bahía

 Sala Pereda

M19Nov
19.30h

Proyección + Conversación | Flamenco

Documental **¡CARMEN! LA CAPITANA** (Dir. Marcel.li Parés | 2013).
En colaboración con Radiotelevisión Española.

Conversación **Mimo Agüero** Tablao de Carmen, **Florencio Campo** coordinador
Flamencos en La bahía, **Leticia Quijano**
En colaboración con Filmoteca de Cantabria Mario Camus.

 Sala Pereda

M17Dic
18.30h

Curso Universos Líricos | Sesión 8

Visionado **LA BOHÈME**. Versión fílmica de Robert Dornhelm (2010) (115')

Reperto: Anna Netrebko, Rolando Villazon, Nicole Cabell, Tiziano Bracci y Boaz
Daniel. Coro y Orquesta de la Radio de Baviera con dirección de Bertrand de
Billy
En colaboración con Universidad de Cantabria

 Sala Pereda

M14Ene
18.30h

Curso Universos Líricos | Sesión 9

Visionado **TOSCA** de Benoît Jacquot (2001) (125')

Reperto: Angela Gheorghiu, Roberto Alagna y Ruggero Raimondi. Coro y
Orquesta de la Royal Opera House, Covent Garden, con dirección de Antonio
Pappano
En colaboración con Universidad de Cantabria

 Sala Pereda

M18Feb
19.30h

Proyección + Conversación | Folclore

**KURT SCHINDLER (1882-1935), UN MUSICÓLOGO ALEMÁN EN LA
CANTABRIA DE LOS AÑOS 30**

Proyección del documental *Santander* de Kurt Schindler (1932)
Conversación **Zaida Hernández-Úrculo** licenciada en Historia y Ciencias de la
Música y en Historia del Arte, **Jesús Carmona** musicólogo y **Esteban Sanz Vélez**
compositor y director artístico Palacio de Festivales de Cantabria
En colaboración con Archivo de la Palabra de la Biblioteca Tomás Navarro
Tomás del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)

 Sala Pereda

M25Feb
19.30h

Proyección + Conversación | Música clásica

EL SILENCIO ANTES DE BACH (Dir. Pere Portabella | 2007)

Conversación **Christian Franco** director Filmoteca de Cantabria Mario Camus, **Esteban Sanz Vélez** compositor, director artístico Palacio de Festivales de Cantabria

En colaboración con Filmoteca de Cantabria Mario Camus

 Sala Pereda

M18Mar
19.30h

Proyección + Conversación

DIARIO DE UN CURA RURAL (Dir. Robert Bresson | 1951)

Conversación '**Bernanos, Poulenc, Bresson...**'

Christian Franco director Filmoteca de Cantabria Mario Camus, **Dámaso López García** traductor, ensayista, director general Fundación Comillas

En colaboración con Filmoteca de Cantabria Mario Camus

 Sala Pereda

M8Abr
19.30h

Proyección + Conversación | Cine vs. Teatro

LA LEYENDA DEL ALCALDE DE ZALAMEA (Dir. Mario Camus | 1973)

Conversación **Alberto Iglesias** actor y dramaturgo, **Sandro Cordero**, actor y director teatral

En colaboración con Filmoteca de Cantabria Mario Camus

 Sala Pereda

M29Abr
19.30h

Proyección + Conversación | Cine vs. Teatro

LOS LUNES AL SOL (Dir. Fernando León de Aranoa | 2002)

Conversación **Fernando León de Aranoa**, director cinematográfico (pendiente confirmación), **Christian Franco**, director Filmoteca de Cantabria Mario Camus

En colaboración con Filmoteca de Cantabria Mario Camus

 Sala Pereda

M13 May
19.30h

Proyección + Conversación | Música de cine

LA DUQUESA DE LANGEAIS (Dir. Jacques de Baroncelli | 1942)

Largometraje con música de **Francis Poulenc**

Conversación **Christian Franco**, director Filmoteca de Cantabria Mario Camus,
Esteban Sanz Vélez compositor, director artístico Palacio de Festivales de
Cantabria, **Álvaro de la Hoz** director de cine

En colaboración con Filmoteca de Cantabria Mario Camus

 Sala Pereda

Conversaciones

S19Oct
19h

Conversación | Música clásica
SCHÖNBERG Y ESPAÑA... (CON KAFKA AL FONDO)

Paloma Ortiz de Urbina licenciada en Filología Alemana, doctora en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid y profesora en la Universidad de Alcalá, **Juan Antonio González Fuentes** poeta

 Sala María Blanchard

M22Oct
19.30h

Conversación | Lectura poética
LOS DIOSES DESTRUIDOS

Lola Tórtola poeta. (Accésit Premio Adonáis 2022 por Los dioses destruidos)

 Sala María Blanchard

M5Nov
19.30h

Conversación | Jazz
A PROPÓSITO DE RAY BROWN

A propósito de Ray Brown. **Enrique Bolado** director Festival Internacional de Jazz de Santander, **Jordi Suñol** promotor

 Sala María Blanchard

J21Nov
18h

Conversación | Música clásica
ROMANTICISMO INFRECLENTE | A PROPÓSITO DE BRUCKNER

Marco Antonio García de Paz director de orquesta y director del coro El León de Oro, **Esteban Sanz Vélez** compositor y director artístico Palacio de Festivales de Cantabria

 Sala María Blanchard

X11Dic
19h

Conversación | Jazz
ROLANDO LUNA & JORDI SUÑOL promotor de conciertos

 Sala Argenta

J12 Dic 19.30h	<p>Conversación Humor HUMOR. ALTA / BAJA CULTURA Félix Álvarez (Felisuco) + Enrique Bolado, amigos</p> <p> Sala María Blanchard</p>
X29 Ene 11.15h	<p>Conversación Música clásica + Teatro SIGLOS DEL ORO (A propósito de 'Lázaro de Tormes. Un juglar del siglo XXI')</p> <p>Jesús Castanedo director Cocina económica, Manuel Galán director coral y organizador de conciertos solidarios y Esteban Sanz Vélez director artístico Palacio de Festivales de Cantabria (Con la participación activa del público tras el pase para escolares de Cantabria y usuarios de la Cocina económica del concierto/representación 'Fantasía + Lázaro de Tormes. Un juglar del siglo XXI')</p> <p> Sala Pereda</p>
L24 Feb 19.30h	<p>Conversación Teatro Folclore A PROPÓSITO DE 25 VACAS</p> <p>Maije Guerrero autora de la obra <i>25 Vacas</i>, Rita Cofiño directora de <i>25 Vacas</i> y Carlos Troyano dramaturgo y gestor cultural</p> <p> Sala María Blanchard</p>
S1 Mar 11.30h	<p>Conversación Música clásica LAS SUITES COMPARTIDAS</p> <p>Jean-Guihen Queyras violonchelista y Alberto Gorrochategui violonchelista</p> <p> Sala María Blanchard</p>
S8 Mar 12.30h	<p>Conversación Teatro A PROPÓSITO DE MÚSICA PARA HITLER</p> <p>Carlos Hipólito actor, Juan Carlos Rubio coautor y director de la obra teatral e Isabel Ibarra responsable de producción Palacio de Festivales de Cantabria</p> <p> Sala María Blanchard</p>

J13Mar
19.30h

Conversación | Lírica

PARA DISFRUTAR A FONDO LA MÚSICA DE DIÁLOGOS DE CARMELITAS

Charla al piano con **Pedro Halffter** compositor, director de orquesta (director musical de esta producción en el Palacio de Festivales)

 Sala María Blanchard

J20Mar
19.30h

Conversación | Teatro lírico

PARA DISFRUTAR A FONDO ESTA PRODUCCIÓN DE DIÁLOGOS DE CARMELITAS

Francisco López director de escena (director de escena de esta producción en el Palacio de Festivales), **Íñigo Santacana** autor y director teatral

 Sala María Blanchard

S5Abr
12h

Conversación | Música clásica

A PROPÓSITO DE 'EL PARAÍSO Y LA PERI', DE ROBERT SCHUMANN

Jordi Savall director de orquesta, **Paulino García Blanco** vihuelista, director Ciclo de Música Antigua de Santander

 Sala María Blanchard

X9Abr
19.30h

Conversación | Danza

A PROPÓSITO DE 'EL VACÍO QUE LLENA'

Beatriz Palenzuela directora y coreógrafa Babirusa Danza, **Rafael de la Lastra** coreógrafo Babirusa Danza y **Marta Romero** especialista en danza, representante Asociación de Profesionales de la Danza de Cantabria Movimiento en Red

 Sala María Blanchard

M15Abr
19.30h

Conversación | Música clásica

A PROPÓSITO DE CARRASQUEDO Y OTROS HISTÓRICOS MAESTROS DE CAPILLA DE LA CATEDRAL DE SANTANDER

Lynne Kurzecknabe musicóloga, **Isaac Pulet** director Opera Omnia, **Fran San Emeterio** pianista y editor, **Regino Mateo** poeta, gestor cultural y crítico musical, **Manuel Galán** director coral y **Esteban Sanz Vélez** compositor y director artístico Palacio de Festivales de Cantabria

 Sala María Blanchard

M22Abr
19.30h

Conversación | Musical

CHICAGO (JOHN KANDER, 1975) Y LA TRADICIÓN DEL VODEVIL

Alberto Mira (Profesor de cine en la Oxford Brookes University). En colaboración con Universidad de Cantabria.

 Sala María Blanchard

X30Abr
19h

Conversación | Jazz
DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ

Francesca Tandoi, Jesse Davis, saxo, **Jordi Suñol**, promotor

 Sala Argenta

S3May
18h

Conversación | Lirica
JAVIER CAMARENA, tenor & **JUAN LABORERÍA**, barítono

 Sala María Blanchard

M27May
19.30h

Conversación | Zarzuela
PARA DISFRUTAR A FONDO LA MÚSICA DE LA VERBENA DE LA PALOMA

Charla al piano **Lucía Marín**, directora musical de la producción en el Palacio & **Elena Ramos**, directora del Coro Lírico

 Sala María Blanchard

V6Jun
S7Jun
18.30h

Charla Express | Zarzuela
DIEZ COSAS QUE TIENES QUE SABER DE LA VERBENA DE LA PALOMA

Víctor Sánchez Sánchez catedrático de musicología Universidad Complutense de Madrid

 Hall Reina Victoria

Otras actividades

V27 Sep
20h

Danza + Taller mediación
AL RELENTE

Mari Paula concepto y dirección artística y de movimiento
Marta Romero idea del proyecto y producción

 Rampa Playa Gamazo

S8 Mar
10.30h

Performance | Música clásica | Cine
CIEN CELLOS EN UN PASILLO (DE TREN) TOCANDO EL PRELUDIO DE LA SUITE Nº 1 DE BACH

(A partir de la secuencia del filme *El silencio antes de Bach* de Pere Portabella, 2007). Desarrollan: **Álvaro de la Hoz** director de cine, **David Cubillas** violonchelista, director, Conservatorio de Música de Torrelavega

 Hall y Sala Argenta

28 Mar
al
16 Abril

Exposición | Fotografía
SILENCIOS QUE SUENAN

Miguel de Arriba, fotógrafo

 Hall Reina Victoria y Hall Gamazo

M1 Abr
19.30h

Ensayo abierto | Música clásica
EL PARAÍSO Y LA PERI. ROBERT SCHUMANN

La Capella Nacional de Catalunya & Le Concert des Nations | **Jordi Savall**, dirección

 Sala Argenta

X2 Abr
19.30h

Ensayo abierto | Música clásica
EL PARAÍSO Y LA PERI. ROBERT SCHUMANN

La Capella Nacional de Catalunya & Le Concert des Nations | **Jordi Savall**, dirección

 Sala Argenta

S12Abr
12h

Concierto-Experiencia
SONIDOS SILENCIOSOS

Nalini Natascha Sas & Mauricio Ávila (gongs, didyeridú, cuencos tibetanos)

 Hall Reina Victoria

S10May
12h

Presentación libro | Teatro
EL NIÑO ERIZO

Diana I. Luque autora de 'El niño erizo', **Concha Piña** Ediciones Antígona y **Francisco Valcarce** director La Machina Teatro

 Sala María Blanchard

Multiverso Bach

Se reflejan aquí todos los eventos que guardan relación de un modo u otro con Johan Sebastian Bach (1685-1750), esa cumbre de la música y la cultura universales, a lo largo de la presente programación 2024-25 del Palacio de Festivales.

X23 Oct
19.30h

Música clásica

SCHÖNBERG – KAFKA... CON BACH AL FONDO

Chouchane Siranossian violín | **Astrig Siranossian** cello | **Nathanaël Guoin** piano | **Alberto Iglesias** narrador | **Esteban Sanz Vélez** dirección artístico
Programa: *Bach*

 Sala Pereda


S30 Nov
12h

Música clásica

EN MEMORIA DE LA BELLEZA

Cuarteto Gerhard

Programa: *Bach* | *Debussy* | *Chaikovski*

 Sala Pereda

S30 Nov
17h

ZoomersYalfas AIPalacio! | Danza

ARACALADANZA

Va de Bach | Idea y dirección, **Enrique Cabrera**

 Sala Argenta

V13 Dic
19.30h

Música clásica

LE CONCERT D'ASTRÉE

Emmanuelle Haïm, directora

Programa: *Haendel* | *Bach*

 Sala Argenta


M25 Feb
19.30h

Proyección + Conversación | Música clásica

EL SILENCIO ANTES DE BACH (Dir. Pere Portabella | 2007)

Conversación con **Christian Franco** director Filmoteca de Cantabria Mario Camus, **Esteban Sanz Vélez** compositor, director artístico Palacio de Festivales de Cantabria

En colaboración con Filmoteca de Cantabria Mario Camus


 Sala Pereda

S1 Mar
11.30h

Conversación | Música clásica

LAS SUITES COMPARTIDAS

Jean-Guihen Queyras violonchelista
Alberto Gorrochategui violonchelista

 Sala María Blanchard

S1 Mar
19.30h

Música clásica

INTEGRAL DE LAS SUITES PARA VIOLONCHELO SOLO

Jean-Guihen Queyras violonchelista
Programa: *Bach*

 Sala Argenta

V7
S8 Mar
19.30h

Teatro

MÚSICA PARA HITLER

Autoría **Juan Carlos Rubio** y **Yolanda Serrano**
Dirección **Juan Carlos Rubio**


 Sala Pereda

S8 Mar
10.30h

Performance | Música clásica | Cine

CIEN CELLOS EN UN PASILLO (DE TREN) TOCANDO EL PRELUDIO DE LA SUITE Nº 1 DE BACH (A partir de la secuencia del filme *El silencio antes de Bach* de Pere Portabella, 2007)

Desarrollan: **Álvaro de la Hoz** director de cine, **David Cubillas** violonchelista, director y Conservatorio de Música de Torrelavega


 Hall y Sala Argenta

S12 Abr
19.30h

Música clásica

LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO

RIAS Kammerchor Berlin
Akademie für Alte Musik Berlin
Justin Doyle, director
Programa: *Bach*

 Sala Argenta

Samperio 25 Años

En 2025 se cumplen 25 años del fallecimiento de Miguel Ángel Samperio (1936-2000) uno de los compositores más relevantes que ha dado Cantabria. Reflejamos aquí los eventos de la programación 2024-25 que contienen alguna pieza de este autor. Aprovechamos al mismo tiempo para avanzar alguna otra iniciativa en la que ya se trabaja con vistas al primer tramo de la temporada siguiente 2025-26.



S21 Dic
19.30h

Música clásica
UNO DE PELICULAS

Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN)
Coro Lírico de Cantabria | **Elena Ramos** directora CLC
Coro Joven de Santander | **César Maraño** director CJS
Paula Sumillera directora
Programa: *Williams* | *Morricone* | *Elfman* | *Tiomkin* | *Samperio*

🏠 Sala Argenta

J9 Ene
19.30h

Música clásica
EQUILIBRIO ENTRE VANGUARDIA Y TRADICIÓN

Ernesto Garrido Labrada piano & **Asunción Arenal Blanco** piano
Programa: *Shostakovich* | *Samperio* | *Martinů*

🏠 Sala Pereda

J15 May
19.30h

Música clásica
EN ESTILO PROPIO | VICEVERSA DUO

Celia Bueno violín & **Elena Frutos** piano
Programa: *Castillo* | *Ravel* | *Samperio* | *Stravinski*

🏠 Sala Pereda

Avance

Otras iniciativas en las que se trabaja para el último trimestre de 2025



JORNADAS MIGUEL ÁNGEL SAMPERIO
(1936-2000)

EXPOSICIÓN
MIGUEL ÁNGEL SAMPERIO

PRESENTACIÓN
BIOGRAFÍA



CONCIERTO
PARA VIOLÍN Y ORQUESTA

Escolares Y colectivos Al Palacio!

El programa que busca acercar las artes escénicas y profundizar en la visita a un espacio teatral como el Palacio de Festivales de Cantabria.




Favoreciendo la democratización de la cultura a través de la participación abierta a centros escolares, colectivos y asociaciones.

Un nuevo espacio para estimular la creatividad y empatía de los participantes y su análisis crítico con un intercambio posterior al espectáculo.

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Alumnado de educación Primaria, Secundaria y Bachillerato, colectivos y asociaciones.

N.º DE PARTICIPANTES POR SESIÓN

-  Sala Argenta (entrada por c/ Reina Victoria):
1000 asistentes
-  Sala Pereda (entrada por c/ Gamazo):
550 asistentes
-  Hall Argenta (entrada por c/ Reina Victoria):
150 asistentes

MATERIAL COMPLEMENTARIO

Para completar y potenciar la experiencia escénica formativa, se considera imprescindible realizar un trabajo de "antes, durante, después". A tal fin, el Palacio diseña material didáctico y lo envía al profesorado con suficiente antelación.

FECHAS DEL PROGRAMA



Octubre 2024

Mayo 2025

PRECIO

4€ /por participante

Gratuito para los profesores de los cursos asistentes.

COORDINACIÓN Y RESERVAS

Cristina Ballesteros
Departamento de Actividades de la SRECD

cristina.ballesteros@srecd.es

942 24 34 48

¿CÓMO RESERVAR?

Completando el formulario de nuestra web



palaciofestivales.com

J17Oct
10h

Teatro | Estreno

GENERACIÓN VALIENTE | Dirección, **Sergio Maggiolo**

Una producción de Trueba & Trueba
Dirigido a público de 3º y 4º de Secundaria y Bachillerato

 Sala Pereda



M29Oct
10h

Música clásica

ALQUIMIA MUSICAL | TRÍO LITTERA

Héctor Sanz, piano | **Marco Cubillas**, trompeta | **Víctor Álvarez**, trombón
Programa: Verdi | Ropartz | Piqueras | Cubillas | Falla | Saint-Säens | Michel | Pascual-Vilaplana
Dirigido a público de 1º, 2º, 3º, 4º Primaria

 Sala Pereda

J28Nov
10h

Teatro

LOS PIRAGÜISTAS | Dirección y Dramaturgia, **Jorge Prieto**

Cía. Delin fame
Dirigido a público de 3º y 4º de Secundaria y Bachillerato

 Sala Pereda

X29Ene
10h

Música y Teatro

FANTASÍA⁽¹⁾ + LÁZARO DE TORMES. UN JUGLAR DEL S. XXI⁽²⁾

Ábrego Producciones
Dirigido a público de 3º y 4º de Secundaria y Bachillerato

 Sala Pereda

X12
J13
V14Feb
10h

Lírica

EL SECRETO DEL OTRO | Basado en la ópera *La mère coupable* de **Darius Milhaud** | Versión y dirección, **Íñigo Santacana**

Dirigido a público de 3º y 4º de Secundaria y Bachillerato

 Sala Pereda

V21Mar
10h

Música clásica

RENACIMIENTO FOLCLÓRICO. DE LO LOCAL A LO GLOBAL | **ASTUR ENSEMBLE**

David Hevia y **Carlos Tagarro**, violines | **Ricardo Fernández**, viola | **Alberto Gorrochategui**, violonchelo

Programa: Mier | Shostakovich | Sollima

Dirigido a público de 5º y 6º de Primaria

 Hall Reina Victoria

J10Abr
10h

Danza | Estreno

EL VACÍO QUE LLENA | Autoría y Dirección, **Beatriz Palenzuela**

Babirusa Danza

Dirigido a público de Bachillerato

(Los espectadores asistirán a un ensayo del proceso creativo y no a una representación como tal).

 Sala Pereda



X16Abr
10h

Musical

LA TIENDA DE LOS HORRORES | Libreto original, Howard Ashman, basado en la película de Roger Corman (1960)

Escuela de Artes Escénicas del Palacio de Festivales de Cantabria

Música, **Alan Menken** | Adaptación, **Gustavo Moral** | Adaptación canciones,

César Marañón | Dirección de escena, **Rita Cofiño**

Dirigido a público de Secundaria

 Sala Pereda

M13May
10h
12h

Teatro

EL NIÑO ERIZO de **Diana I. Luque** | Dirección, **Rita Cofiño** y **Francisco Valcarce**

Dirigido a público de 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria

 Sala Pereda

Escuela de Artes Escénicas

EAE - PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

En sus dos sedes de Santander y Torrelavega, este veterano centro desarrolla, a lo largo del curso académico -en horario extraescolar- un completo programa para el aprendizaje de la Interpretación, el canto y la danza desde los ocho años. Su profesorado altamente experimentado, trabaja bajo la doble premisa de la calidad y el disfrute de quienes quieren desarrollar sus aptitudes expresivas, en el aula y en muestras escénicas, recitales y conciertos. Solicitud de plaza en junio y matriculación en septiembre.

Santander PALACIO DE FESTIVALES



942 243 438


escuela.palacio@srecd.es

Torrelavega CASA DE CULTURA



942 808 294


analuisa.perez@srecd.es

A cantar!

Coro Joven de Santander

Con más de ocho años de recorrido, los jóvenes, con su experimentado director al frente, desarrollan un excelente trabajo en torno al canto coral, que muestran en recitales y conciertos de octubre a mayo.

16-28 años **Lun+Mié** 20 a 21.30h

SEDE EN TORRELAVEGA

Niños y Jóvenes

Dispuestos a investigar y desarrollar sus habilidades expresivas. De 8 a 17 años.

15-17 años **Mar** 18 a 19.30h
12-14 años **Mié** 18 a 19.30h
8-11 años **Vie** 17.30 a 19h

Adultos

Con deseos de disfrutar activamente en la escena.

Lun 18 a 19.30h

Escuela para TODOS

Saturday Theater Workshop

El Taller de teatro en inglés, es una divertida y eficaz herramienta para mejorar la comprensión, expresión y entonación natural *only in English*. Dos grupos diferenciados. (Prueba de nivel previa).

11-13 años	Sáb	10 a 11.30h
14-17 años	Sáb	11.45 a 13.15h

Formación escénica y musical

Inmersión en la práctica teatral. Aumento de las capacidades artísticas, a través de la dicción, canto, danza y expresión gestual. De 8 a 17 años. Una tarde semanal:

11-12 años	Lun	18 a 20h
13-14 años	Mar	17.15 a 19.15h
17-17 años	Mié	17.30 a 20h
8-10 años	Vie	17.30 a 19.30h

Taller de Teatro Musical

Puesta en escena de un musical protagonizado por **integrantes de cualquiera de los grupos de Formación escénica y musical**, con aptitud para la actuación, el canto y el baile. (Prueba de acceso).

Taller Teatral para Adultos

Con entusiasmo por la experiencia interpretativa:

- Taller de teatro
Participantes sin experiencia. Permanencia dos cursos consecutivos
- Proyecto de puesta en escena
Procedentes de los martes. Permanencia dos cursos consecutivos

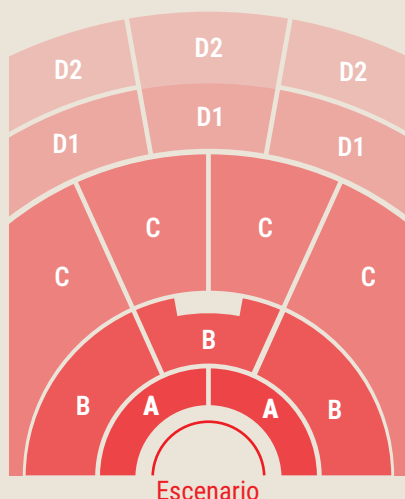
Mar 20 a 22h

Mié 20 a 22h

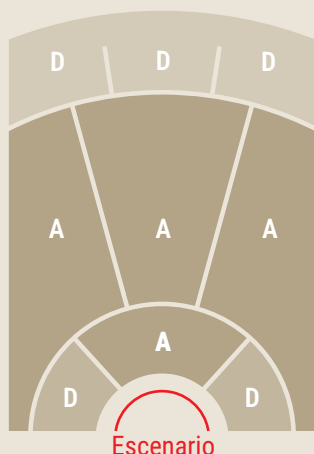
Residencias artísticas

Las compañías de teatro y danza disponen de un espacio escénico para culminar un proyecto creativo en su última fase de montaje y ensayos. (Consultar condiciones).

PFC + Abonos



Sala Argenta



Sala Pereda

NORMAS GENERALES

El Palacio de Festivales abrirá sus puertas a la sala 30 minutos antes de la hora de comienzo del espectáculo.

Una vez comenzado el espectáculo, no se permitirá la entrada a la sala, salvo en los descansos o intermedios.

No está permitido realizar fotografías (con o sin flash), filmaciones y grabaciones en el interior.

No se permitirá el consumo de alimentos ni bebidas en la sala.

No se olvide de desconectar la señal acústica de los aparatos electrónicos (relojes, teléfonos, etc...).

Todos los espectadores que hayan adquirido su entrada a precio reducido, deberán presentar junto con ésta el documento que lo acredite (carnet joven, cartilla de pensionista) en la puerta de acceso a la sala.

El acceso al recinto del evento comporta el consentimiento a ser tomado en fotografías y otros medios de grabación y/o reproducción sin derecho a compensación alguna por ello, cualquiera que fuera su utilización posterior.

La organización se reserva el derecho de variar los espectáculos anunciados cuando causas de fuerza mayor lo exijan, lo que se hará público a través de los medios de comunicación del propio teatro.

CALENDARIO VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

Abonos Generales y Abonos A La Carta	Sábado 31 Ago al viernes 6 Sep
Abonos Ciclo y Abonos A La Carta	Sábado 7 al viernes 13 Sep
Amigos del Palacio & PMR	Sábado 14 Sep
Público general y nuevo Abono A La Carta	A partir del martes 17 Sep



Minuto Joven

Hasta 30 años

Beneficio de un 50 % de descuento en los espectáculos marcados.

> Entradas disponibles 60 minutos antes de comenzar la representación. *Presentación obligatoria de DNI.*



Tarifa Grada Joven

Espectadores de 12 a 30 años con el Carné Joven Europeo.

Entrada 7€ *Presentación obligatoria del Carnet Joven Europeo en la puerta de acceso al espectáculo.*

> Válido para: Zonas B y C Sala Argenta | Zona A Sala Pereda. No están incluidos los espectáculos señalados como fuera de abono o sin descuento. No se admiten cambios ni devoluciones.

Tarjeta Amigos del Palacio

Precio 30€/año *Alta en taquilla del PFC.*

+ Información: 942 243 417 | palaciofestivales.com

Validez de un año natural (1Ene - 31 Dic). Cumplido el periodo cabe la opción de renovarse. Es personal e intransferible y deberá mostrarse siempre que se requiera.

> Ventajas: Fechas exclusivas para la adquisición de entradas antes de la venta general | Puede retirar hasta un máximo de 4 localidades por espectáculo. Descuento solo en la entrada del titular | Visitas guiadas gratuitas coordinadas.



ABONO GENERAL

Macho grita V20Sep | Vania x Vania v.1 V40Oct | Vania x Vania v.2 S50Oct
 Esencia Sinfónica: Camerata RCO (miembros de la Royal Concertgebouw Orchestra V110Oct | Atalaya Teatro *Ricardo III* S9Nov | Alfonso Losa *Alter Ego* V15Nov
 Romanticismo Infrecuente: Oviedo Filarmonía y León de Oro V22Nov
 Le Concert D'Astrée - Emmanuelle Haim directora V13Dic
 Ballet y Orquesta de la Ópera Nacional Ruse Bulgaria *El cascanueces* S4Ene
 La Colección V10Ene | Una pequeña historia V24Ene
 Malandain Ballet Biarritz *Las Estaciones* V31Ene
 La Cetra Barockorchester Basel *Arsilda* M4Feb | Kulunka Teatro *Forever* V7Feb
 Rocío Molina *Carnación* S15Feb | Jean-Guihen Queyras, violonchelo S1Mar
 Música para Hitler V7Mar | Diálogos de Carmelitas J27Mar
 Del *Cantar de los cantares*: RIAS Kammerchor Berlin V28Mar
 La Capella Nacional de Catalunya & Le Concert des Nations, Jordi Savall S5Abr
 El Alcalde de Zalamea V11Abr | La Pasión según San Mateo: RIAS Kammerchor Berlin– Akademie für Alte Musik Berlin S12Abr | Antonio García De Carrasquedo y otros históricos Maestros de Capilla de la Catedral de Santander: Opera Omnia X16Abr
 Los lunes al sol V2May | Javier Camarena, tenor D4May
 Martha Graham Dance Company S17May
 Les Vents Français - Emmanuel Pahud flauta V23May
 La verbena de la Paloma V6Jun | La Regenta V13Jun

Precios Zona: **A 584,50€ | B 595€ | C 582,40€**

ABONO MUSICA CLÁSICA

Esencia Sinfónica: Camerata RCO (miembros de la Royal Concertgebouw Orchestra V110Oct | Romanticismo Infrecuente: Oviedo Filarmonía y León de Oro V22Nov
 Le Concert D'Astrée - Emmanuelle Haim directora V13Dic
 Jean-Guihen Queyras violonchelo S1Mar
 Del *Cantar de los cantares*: RIAS Kammerchor Berlin V28Mar | La Capella Nacional de Catalunya & Le Concert des Nations, Jordi Savall dirección S5Abr | La Pasión según San Mateo: RIAS Kammerchor Berlin– Akademie für Alte Musik Berlin S12Abr
 Antonio García De Carrasquedo y otros históricos Maestros de Capilla de la Catedral de Santander: Opera Omnia X16Abr | Les Vents Français - Emmanuel Pahud flauta V23May

Precios Zona: **A 221€ | B 221€ | C 221€**

ABONO TEATRO

Macho grita S21Sep | Vania x Vania v.1 V40Oct | Vania x Vania v.2 S50Oct
 Atalaya Teatro *Ricardo III* S9Nov | La Colección S11Ene | Una pequeña historia S25Ene
 Kulunka Teatro *Forever* S8Feb | Música para Hitler S8Mar
 El Alcalde de Zalamea V11Abr | Los lunes al sol S3May | La Regenta S14Jun

Precios Zona: **A 233,75€ | B 233,75€ | C 233,75€**

ABONO DANZA

Alfonso Losa *Alter ego* V15Nov
 Ballet y Orquesta de la Ópera Nacional Ruse Bulgaria *El cascanueces* S4Ene
 Malandain Ballet Biarritz *Las Estaciones* V31Ene | Rocío Molina *Carnación* S15Feb
 Martha Graham Dance Company S17May

Precios Zona: **A** 131,75€ | **B** 131,75€ | **C** 131,75€

ABONO LÍRICA

La Cetra Barockorchester Basel *Arsilda* M4Feb | Diálogos de Carmelitas S29Mar
 Javier Camarena D4May | La verbena de la Paloma S7Jun

Precios Zona: **A** 123,25€ | **B** 136€ | **C** 120,70€

ABONO FLAMENCO

Tomatito J14Nov | Alfonso Losa *Alter ego* V15Nov
 Tablao Las Carboneras S16Nov | Rocío Molina *Carnación* S15Feb

Precios Zona: **A** 94,50€ | **B** 94,50€ | **C** 94,50€

ABONO OTRAS MÚSICAS

Cuca Roseta *Fado* V18Oct | Chris McBride *Remembering Ray Brown* X6Nov
 Tomatito J14Nov | El Comité X11Dic | Juan Saiz *Tañedor* X19Feb
 Francesca Tandoi Trío X30Abr

Precios Zona: **A** 142,80€ | **B** 142,80€ | **C** 130,05€

OPCIONALES ABONO GENERAL Y CICLO (MISMO DESCUENTO)

En función disponibilidad, resto de espectáculos de la programación de la temporada. En los espectáculos con más de una sesión las localidades para los abonos generales serán para el primer pase y las del segundo pase para los abonos de ciclo.

ESPECTÁCULOS SIN DESCUENTO O NO SUJETOS A DESCUENTOS

Chéjov Sin Chéjov: Gustavo Díaz Jerez piano | Festival Indiferente
 XIV Festival Internacional de la Magia y lo Visual | XIII Festival Santander de Boleros
 Tablao Las Carboneras | Luz Arcas & La Fármaco *La buena obra* | Goyo Jiménez
 Andrés Suárez *Viaje de ida y vuelta* | Tonadas sin micros
 Juan Dávila | *A tu lado*, un musical con Los Secretos
 Renacimiento folclórico. De lo local a lo global: Astur Ensemble
 Sonidos Silenciosos: Nalini Natascha Sas & Mauricio Ávila | David Cepo
 Espectáculos ZoomersYalfas Al Palacio! | EscolaresYcolectivos AlPalacio!
 Espectáculos indicados como fuera de abono
 Espectáculos programados en: Talleres, Escenario Argenta, Escenario Pereda,
 Sala María Blanchard y Hall Reina Victoria

CONDICIONES ABONOS

ABONO GENERAL

Primera función, descuento del 30% (venta exclusiva en taquilla del 31 Ago al 6 Sep)

ABONO DE CICLO

Segunda función, descuento del 15% (venta exclusiva en taquilla del 7 al 13 Sep)



Crea tu Abono A La Carta

ABONOS A LA CARTA



Durante el periodo de venta de abonos generales -primera función- y de ciclo -segunda función-, de venta exclusiva en taquilla. Localidades según disponibilidad:

Compra un mínimo de 21 a 25 espectáculos	Recibe un 25% de descuento
Compra un mínimo de 16 a 20 espectáculos	Recibe un 20% de descuento
Compra un mínimo de 11 a 15 espectáculos	Recibe un 15% de descuento

ABONO A LA CARTA: A partir del 17 de septiembre



Durante el periodo de venta de entradas a público general y hasta finalizar la actual temporada en junio 2025, por todos los canales de venta (taquilla, web, ...). Localidades según disponibilidad:

Compra un mínimo de 10 espectáculos	Recibe un 20% de descuento
Compra un mínimo de 6 espectáculos	Recibe un 15% de descuento
Compra un mínimo de 3 espectáculos	Recibe un 10% de descuento

Abonos Generales y de Ciclo:

· A lo no indicado, se aplicarán las normas generales y de Abonos de la Taquilla del Palacio de Festivales.

Abonos A La Carta:

- Sujeto a disponibilidad de localidades.
- No se admiten cambios ni devoluciones.
- No aplicable sobre los espectáculos sin descuento o no sujetos a descuentos o fuera de abono.
- Válido para las Zonas A, B, C de la Sala Argenta. Zona A de la Sala Pereda.
- A lo no indicado, se aplicarán las normas generales y de Abonos de la Taquilla del Palacio de Festivales.

Compra más espectáculos Recibe mayor descuento

NUEVO

El *Abono A La Carta*, te permite SELECCIONAR los espectáculos a los que deseas asistir, según tus gustos y preferencias, y obtener automáticamente diferentes descuentos en función de la cantidad de espectáculos que adquieras -en una única compra-.



Selecciona tus espectáculos preferidos

Venta desde el martes 17 Septiembre 2024 hasta fin de Temporada Junio 2025

Válido para todos los canales de venta oficiales (taquilla, web, ...)

NORMAS BÁSICAS APLICABLES AL ABONO A LA CARTA:

- Compra un mínimo de 3, 6 ó 10 espectáculos -en una única compra-, y recibirás un descuento del 10%, 15% ó 20% respectivamente.
- El descuento será mayor cuantos más espectáculos adquieras -en una única compra-: 10%, 15% ó 20% de descuento.
- Las compras no son acumulables.
- Los descuentos no son acumulables a otros descuentos y promociones, ni a compras ya realizadas anteriormente.
- Válido para las Zonas A, B, C de la Sala Argenta. Zona A de la Sala Pereda.
- Sujeto a disponibilidad de localidades. No garantiza la misma localidad en todos los espectáculos seleccionados.

- No se admiten cambios ni devoluciones.
- Limitado a un máximo de nueve entradas por cada espectáculo.
- Válido para compras realizadas en la taquilla del Palacio y todos los canales de venta oficiales (web, ...)
- Pueden adquirirse durante las fechas de venta de entradas a público general a lo largo de toda la temporada.
- No aplicable sobre los espectáculos sin descuento o no sujetos a descuentos o fuera de abono.
- A lo no indicado, se aplicarán las normas generales de la Taquilla del Palacio de Festivales.

Equipo

Presidenta Gobierno de Cantabria

María José Sáenz de Buruaga

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte

Eva Guillermina Fernández Ortiz

Director General de Cultura

Juan Antonio González Fuentes

Consejo de Administración

Eva Guillermina Fernández Ortiz

Juan Antonio González Fuentes

Carolina Juániz Castanedo

Susana Ruiz Núñez

Manuel Estrada Sánchez

Alejandro Liz Sánchez

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

Gustavo González Monterrubio

Director general SRECD

Sonia García Abascal

Directora Recursos Humanos SRECD

Belén Córdoba Arias

Directora Relaciones Institucionales SRECD

Esteban Sanz Vélez

Director Artístico SRECD

Producción

Isabel Ibarra Arenado
Juan Francisco Zaballos Villar

Administración y Contabilidad

Ana María Abad Gómez
Yolanda Fernández Pereda
María Socorro Merino Revuelta
Elena Plaza Díaz
José Javier Gómez Pereda
Rubén Rodríguez Gutiérrez
Fernando Gallego Fernández

Regiduría

Gonzalo de Cos Agüero

Oficina Técnica

Ernesto Rodríguez Vega
José Manuel Roseñada Franco

Técnica

Antonio Valle González
Luis Benito Pla Revuelta
José Carlos Gaitero Martín
Rafael Macías Revuelta
Víctor Manuel Alonso Fernández
Luis Gutiérrez Toribio
Jesús Saiz Revuelta
Jesús Ángel Morales Coviella
Pedro Manuel Fernández Sampedro
Ismael Benito Martín
Mario Diego Alonso
Manuel José Rumayor Diego
José Antonio Aguilar Sánchez
Pablo Criado García
Javier Mora Villegas
Pablo Serrera Domingo

Informática

José María Gómez San José

Taquilla y Recepción

Carmen Revuelta Ramírez
Carlos Postigo Riancho

Escuela de Artes Escénicas

Cristina González Santos

Actividades Culturales

Cristina Ballesteros Puente

Fotografía

Miguel Ángel de Arriba Cuadrado

**Espectáculos que crean universos
Universos que alumbran emociones
Palacio de Festivales de Cantabria
Disfruta, cruza, *crece!***

CANALES DE VENTA

Taquilla

Avda. Reina Victoria, s/n
39004 Santander (Cantabria)

Martes a sábado,
de 11 a 13 horas y 17 a 20 horas.

942 243 439

Internet

palaciofestivales.com

Venta entradas Unicaja
entradas.unicaja.es

Otros canales

Venta telefónica Unicaja
902 106 601

f **X** **@** @PFCantabria

**Espectáculos que crean universos
Universos que alumbran emociones
Palacio de Festivales de Cantabria
Disfruta, cruza, *crece!***



cultura.
cantabria

