



Patrimonio Cultural

**CASTRO
URDIALES**
¡ven, deja huella!

Patrimonio religioso

1. Iglesia de Santa María de la Asunción. Órgano de la Iglesia.
2. Cementerio Municipal de Ballena.

Patrimonio urbano

3. Conjunto histórico de Castro Urdiales.
4. Restos de la antigua colonia de Flavióbriga y de la villa medieval.
5. Pátera de Otañes*.
6. Santa Ana.
7. Castillo-Faro.

Edificios relevantes

8. Palacio, Castillo, Observatorio y Jardines de Ocharan.
9. Edificio Royal.
10. Casa para Isidra del Cerro.
11. Chalet Sotileza.

12. Casa-Palacete "Residencia Pedro Velarde".
13. Casa de los Chelines.
14. Casa de los San Martín.

Lugares culturales

15. Cargadero de mineral de Dícido en Mioño**.
16. Ruinas de la Torre Medieval de los Templarios**.
17. Camino de Santiago, Camino de la Costa o del Norte**.
18. Castro de la Peña de Sámamo**.
19. Conducción de aguas de El Chorrillo.

Zonas arqueológicas

20. Cueva del Cuco.
21. Cueva Grande o de los Corrales**.
22. Cueva de Urdiales o Cueva Aurelia.
23. Cueva de la Lastrilla**.



*no presencial

**se encuentran fuera del área urbana del municipio.

¡ven, deja huella!

An aerial photograph of a large Gothic cathedral, likely the Cathedral of Santa Maria de la Asunción in Segovia, Spain, captured at dusk. The building's intricate stone structure, including its flying buttresses and a prominent cross on the roof, is illuminated from within, casting a warm golden glow. The cathedral is situated on a hillside overlooking a city with lights visible in the distance and a river winding through the landscape. In the foreground, a stone wall with a rough-hewn texture is partially visible on the right side.

Patrimonio religioso

1



Iglesia de Santa María de la Asunción

Monumento gótico más importante de Cantabria, actualmente abierta al culto. En el siglo XIII, el rey Alfonso VIII impulsó la construcción de este templo de planta basilical al que se accede por una escalinata flanqueada por dos torres. En origen tuvo tres portadas de las que se conservan dos. La principal, en la fachada oeste, enmarcada por un gran arco apuntado abocinado mediante tres arquivoltas y guardapolvo. La puerta de los hombres, de estilo clasicista, es posterior, se construyó en el siglo XVIII.

El interior está dividido en tres naves paralelas y un ábside poligonal. La nave central, de doble altura que las laterales, tiene tres pisos: el primero con arcadas, el segundo con triforio y arcos ciegos, y el tercero con grandes ventanales.

La escultura interior es rica, abundan los motivos vegetales de tradición cisterciense. La iglesia conserva piezas de gran interés, entre ellas dos figuras policromadas a tamaño natural. Un Cristo gótico de madera de principios del XIV, y una Virgen de piedra de finales del siglo XIII o principios del XIV. Destaca el retablo del Santo Cristo, de estilo prechurrigueresco, con un lienzo de Zurbarán.

El estilo de la iglesia está influenciado por el gótico francés de la zona normanda y por la catedral de Burgos que se construyó en la misma época.

Patrimonio religioso/Monumento. Iglesia
Bien de Interés Cultural: desde 1931 (Gaceta de 5/6/1931)
Estilo: gótico
Fecha construcción: Siglos XIII al XV
Ubicación: promontorio rocoso próximo al castillo
Propiedad: Obispado de Santander



Órgano de la Iglesia de Santa María de la Asunción

El coro alto de la iglesia de Santa María de la Asunción está presidido por un órgano, construido en Holanda en 1949, de transmisión eléctrica y neumática con 29 registros en tres teclados manuales de 56 notas y pedalero de 32 notas. En su origen estuvo instalado en la capilla holandesa de San Hipólito, en Delft, hasta que en 1971 se trasladó a la catedral francesa de Evreux.

Cuando en este templo decidieron sustituirlo, el órgano llegó a Castro Urdiales. El montaje trató de respetar al máximo la estructura de tres pisos del órgano, sus secretos de cedro y la caja expresiva en la parte superior. Pero el espacio del coro era demasiado pequeño y hubo que reducir el número de registros y de secretos.

Patrimonio religioso/Bien mueble
Bien de Interés Cultural: desde 2012
Fecha construcción: 1949
Ubicación: coro de la Iglesia de Santa María de la Asunción
Propiedad: Obispado de Santander



2

Cementerio Municipal de Ballena

El camposanto decimonónico de estilo ecléctico -situado en una pequeña península cerca del mar camino de Allendelagua- destaca por su singular patrimonio arquitectónico.

La planta del cementerio, inaugurado en 1893, es de inspiración neoclásica y se ordena en amplias avenidas paralelas que van descendiendo hasta el mar. Fue proyectado por Joaquín Rucoba y Octavio de Toledo, y construido por el arquitecto Alfredo de la Escalera. Tiene una gran relevancia desde el punto de vista urbanístico. Las zonas verdes se alternan con mausoleos, túmulos y panteones neogóticos, modernistas o neoclásicos muy decorativos, estilos propios de finales del siglo XIX y principios del XX. Fueron proyectados por los arquitectos castreños Leonardo Rucabado y Eladio Laredo, por encargo de las familias de la burguesía de la época como los Ocharan, Helguera, Artiñano, Cortejamera o Isidra del Cerro. Estos monumentos funerarios se ubicaron en los solares más privilegiados. Destaca el panteón de la Familia del Sel que custodia un impresionante ángel de bronce y cuatro halcones encapuchados.



Patrimonio religioso/Monumento. Arquitectura funeraria

Bien de Interés Cultural: desde 1994 (BOC 16/12/1994)

Estilo: desde el neogótico hasta el modernismo

Fecha construcción: 1893

Ubicación: camino hacia la costa en dirección a Allendelagua

Propiedad: municipal



PROPIEDAD DE ISORA DEL CERRO

Patrimonio urbano



3

Conjunto histórico de Castro Urdiales

El relevante patrimonio de diversa inspiración y cronología de Castro Urdiales está protegido como conjunto histórico desde el año 2000. Esta clasificación incluye todos los elementos de patrimonio religioso, urbano y arqueológico que atesora y que armoniza un entorno salpicado de historia e interés cultural. Abarca desde la iglesia de Santa María hasta la relevante nómina de edificios civiles protegidos como bien de interés cultural. Se suman a este conjunto los restos romanos, cuevas y restos arqueológicos.

Patrimonio urbano/Conjunto histórico
Bien de Interés Cultural: desde 2000
Ubicación: Castro Urdiales
Propiedad: pública/particular



4

Restos de la antigua colonia de Flavióbriga y de la villa medieval

La antigua colonia romana de Flavióbriga se erigió en el área que actualmente ocupa el casco histórico de la villa, según se conoce por el análisis de su trama urbana y los hallazgos arqueológicos de la misma. El carácter defensivo y estratégico del lugar, así como la facilidad del establecimiento de redes comerciales, fueron factores determinantes para su ubicación. Hoy, un Centro de Interpretación exhibe este yacimiento que conserva vestigios de la antigua colonia. Un trazado ortogonal que se adivina en los fragmentos de calles y de construcciones privadas y públicas, como las termas cercanas. Flavióbriga fue uno de los principales puertos comerciales entre el norte de Hispania y la Galia -incluso se llegó a amurallar la ciudad entre los siglos I y III-. Fue, a la vez, la única colonia romana de la costa cántabra.

Patrimonio urbano/Zona arqueológica

Bien de Interés Cultural: desde 2000 (BOC 27/11/2000)

Épocas: romana y medieval

Ubicación: subsuelo del antiguo casco urbano, calle Ardigales 5-7

5

Pátera de Otañes

Patrimonio urbano/Bien mueble

Bien de Interés Cultural: desde 2000 (BOC 27/11/2000)

Época: romana, entre el siglo II o fines del siglo I, otros autores la datan en época tardorromana (siglos III y IV).

Ubicación: se custodia en la caja de seguridad de una entidad bancaria

Propiedad: familia Otañes





6

Santa Ana

La ermita se construyó sobre un peñasco rocoso existente junto a la línea costera, el Canto de Santa Ana. Aunque el edificio actual, de sencilla planta rectangular, es de 1941 se ha construido sobre los restos de edificaciones anteriores, que han sido bien documentadas a raíz de las recientes excavaciones. En dichas excavaciones además de haberse hallado materiales del Solutrense (Paleolítico Superior), se han distinguido doce fases constructivas, desde la época romana hasta la actualidad, de las que se conservan los cimientos de los muros.

Mediante un puente de piedra de sillería provisto de un gran arco apuntado, el Cerro de Santa María se comunicaba con la Ermita de Santa Ana.

Completa este conjunto el Puente Medieval realizado en estilo gótico, también se le conoce como puente romano o puente viejo. Tiene un solo arco, y su función era la de facilitar el acceso a la Ermita de Santa Ana. En la parte exterior del parapeto norte hay un sillar de piedra arenisca en el que se pueden leer las letras MC y los números 617, que pueden corresponder a alguna fecha de reconstrucción.



Interés arqueológico e Histórico artístico

Propiedad: pública

Época: medieval

Ubicación: paseo marítimo, junto al rompeolas

7

Castillo - Faro

Es uno de los pocos Castillos medievales conservados de la región, que junto con las murallas, de las que quedan escasos restos, constituía un punto clave para la defensa de la villa.

Se debió construir como elemento defensivo a finales del s. XII y principios del s. XIII. Es de pequeño tamaño, de 25 por 15 metros de lado, planta trapezoidal, torres cilíndricas esquinales y un saliente triangular también rematado en cilindro. En su interior hay una sala abovedada de medio cañón. Actualmente en sus dependencias se desarrollan actos y exposiciones. También podemos encontrar un miliario romano de Nero Claudio.

En 1853 se construyó en torreçon sudeste el faro, de planta circular, realizado en sillería, siendo uno de los más antiguos de la región.

Interés arqueológico e Histórico artístico

Propiedad: pública

Época: medieval

Ubicación: paseo marítimo, junto al rompeolas





Edificios
relevantes

8

Palacio, Castillo, Observatorio y Jardines de Ocharan

Este singular conjunto de principios de siglo está formado por cuatro elementos. El más antiguo, **construido en 1901**, es el **Palacio de Ocharán o Toki-Eder** (hermoso lugar). Un edificio del arquitecto castreño Eladio Laredo, erigido a instancias de su propietario, Luis de Ocharán, quien eligió este emplazamiento para poder seguir desde casa las tareas de carga y descarga de sus barcos en el muelle. Un palacio de estilo ecléctico -revestido de mármol rosado y blanco- y con elementos de estilos italiano y griego, con una fachada porticada de diez columnas clásicas de orden jónico en doble hilera. Destaca el colorido de los azulejos denominados mayólicas -cerámica sobre loza esmaltada- diseñados por Daniel Zuloaga, hermano del pintor, presentes en los entrepaños (espacios entre las columnas).

El Palacio está rematado por una torre clásica, cuadrangular, y un frontón decorado con motivos florales.

Trece años más tarde, **en 1914**, se incorporó al conjunto el **Castillo-Observatorio**, el pabellón, la capilla y la casa del jardinero, obra del mismo arquitecto, de estilo neogótico. Está rodeado de una muralla almenada de inspiración mudéjar.

El Palacio y el Castillo Observatorio están ubicados en un extenso jardín que albergan otras dos construcciones: **la capilla y la casa de los guardeses**.

Patrimonio urbano / Monumento

Cultural: BOC 11/01/1984

Estilo: Ecléctico

Fecha construcción: 1901/1914

Ubicación: Calle Leonardo Rucabado 26





9

Edificio Royal

El arquitecto Eladio Laredo, por encargo del industrial Luis de Ocharan, proyectó este edificio de viviendas entre 1901 y 1903 utilizado como hotel. De cierto eclecticismo neogótico, consta de planta baja y tres alturas. La fachada sobria incluye elementos que evocan los escudos de los Reyes Católicos y del emperador Carlos. Como originalidad, el ángulo del edificio está rematado con un torreón de aire medieval que cobija una escalera helicoidal interior.



Patrimonio urbano/Monumento

Bien de Interés Cultural: desde 1991

Estilo: eclecticismo neogótico

Fecha construcción: entre 1901 y 1903

Ubicación: Plaza de la Barrera

Propiedad: pública, en él se ubica el Centro Cultural Eladio Laredo



10

Casa para Isidra del Cerro

Severino de Achúcarro proyectó en 1899 este edificio ecléctico con influencias francesas y modernistas. Con vistosa fachada de balcones a tres calles, entreplanta, tres pisos y ático abuhardillado -separados por cornisas- coronado por una cúpula gallonada de pizarra, destaca la gran riqueza decorativa, en el alero y el chaflán, y la calidad de sus materiales.

Patrimonio urbano/Monumento
Bien de Interés Cultural: desde 1990 (BOC 21/11/1990)
Estilo: ecléctico
Fecha construcción: 1899
Ubicación: Calle Jardines 1
Propiedad: particular



11

Chalet Sotileza

Representa el cambio de estilo de Leonardo Rucabado del eclecticismo al estilo montaños. Inspirado en la casa de Polanco del escritor José María Pereda recurre a la clásica planta rectangular que incorpora una torre cuadrada con tejado a cuatro aguas, portalada, soportal, aleros pronunciados y escudos. Se remata con una solana sostenida con columnas.

Patrimonio urbano/Monumento
Bien de Interés Cultural: desde 1989 (BOC 18/05/1989)
Estilo: montaños
Fecha construcción: 1915
Ubicación: Paseo de Ocharan Mazas, 28, al comienzo de la playa Brazomar
Propiedad: particular



12

Casa-Palacete “Residencia Pedro Velarde”

Eladio Laredo construyó esta residencia en 1899 sufragada por Dolores de los Heros para acoger inicialmente un asilo de huérfanas. Fue casa del indiano Pedro Landeras, un adinerado comerciante, y hoy es un centro cultural. La casa-palacete, de un modernismo ecléctico con influencias francesas, tiene sótano, dos plantas y ático. En el diseño de la fachada principal destaca un cuerpo que sobresale sobre los laterales. La entrada, adornada con una terraza abalaustrada, tiene puerta de madera trabajada con profusa decoración con sendos cuarterones decorados con cabezas de leones y parejas de amorcillos entre jarrones. En el edificio conviven distintos materiales, como madera y ladrillo, además de las cerámicas de Zuloaga que no se conservan.

Patrimonio urbano/Monumento

Bien de Interés Cultural: desde 1993 (BOC 3/6/1993)

Estilo: eclecticismo clasicista

Fecha construcción: 1899

Ubicación: Calle María Aburto

Propiedad: pública, en ella se ubica el Centro Cultural

La Residencia

13

Casa de los Chelines

Edificio de estilo neogótico con influencias modernistas proyectado por Severino de Achúcarro y ejecutado por su entonces discípulo Leonardo Rucabado. La fachada, de composición simétrica, se eleva cuatro pisos de altura. La planta poligonal alberga dos viviendas por planta en torno a un patio central. En la planta baja una arcada de piedra de sillería cobija los soportales. Destaca el mirador central adornado con motivos góticos.

Patrimonio urbano/Monumento

Bien de Interés Cultural: desde 1991 (BOC 29/10/1991)

Estilo: neogótico

Fecha construcción: 1902

Ubicación: Plaza del Ayuntamiento

Propiedad: particular



14

Casa de los San Martín

El arquitecto bilbaíno Gregorio de Ibarreche concibió en 1900 este chalet de inspiración inglesa emulando el cottage para la viuda de Barona. Construcción con planta, sótano y tres alturas, cuya estética juega con grandes cornisas y distintas alturas del tejado. La fachada occidental tiene una torre de planta hexagonal. Destaca la decoración de madera del alero y las mansardas bajo la cubierta.

Patrimonio urbano/Monumento

Bien de Interés Cultural: desde 1992 (BOC 14/8/1992)

Estilo: ecléctico

Fecha construcción: 1900

Ubicación: Paseo de Menéndez Pelayo 13

Propiedad: particular







Lugares culturales

15

Cargadero de Mineral de Dícido en Mioño

Mioño conserva el único de los seis cargaderos de mineral que hubo en Castro Urdiales. Éste se construyó en la playa de Dícido, en 1896, para cargar el hierro procedente de las minas en barcos. Mineral que, en gran parte, se suministraría posteriormente a Altos Hornos de Vizcaya.

La Dícido Iron Ore, compañía que explotaba la mina, construyó este cargadero a una altura de 14 metros sobre el nivel del mar. Formado por un gran pilar de sección circular, realizado en piedra de sillería, que soporta una estructura de hierro en voladizo llamada cantilever. Pesaba 300 toneladas y medía 94 metros de longitud y seis de anchura. Con su estructura de dos pisos de doble vía y tolvas, podía cargar 2.600 toneladas de mineral.

Esta primitiva instalación se voló en 1937, durante la Guerra Civil. Un año después se construyó el actual que ya solo tiene un piso con una cinta transportadora y un pescante de 45 metros. Es el único cantiléver de toda la costa cantábrica. En 1986 el Ayuntamiento de Castro Urdiales se hizo con su propiedad comprándose a la empresa Derivados del Flúor por el precio simbólico de una peseta.

Lugares culturales/Monumento

Bien de Interés Cultural: desde 1996 (BOC 16/4/1996)

Fecha construcción: 1938

Ubicación: Mioño

Propiedad: pública

Ruinas de la Torre Medieval de los Templarios

Construida entre los siglos XIV y XV, la antigua fortaleza militar era una torre cubo de gran tamaño de la que hoy solo quedan algunas ruinas. Se conoce como torre de los Templarios, ya que la Orden del Temple tenía posesiones por la zona, aunque por la fecha de construcción resulta improbable. Dicha Orden fue disuelta en 1312. En cualquier caso, es la segunda fortaleza defensiva medieval de Castro Urdiales, junto al Castillo-Faro de Santa Ana.

Lugares culturales/Monumento

Bien de Interés Cultural: desde 2002 (BOC 10/04/2002)

Época: medieval

Fecha construcción: siglos XIV-XV

Ubicación: Allendelagua

Propiedad: pública





17

Camino de Santiago, Camino de la Costa o del Norte

La ruta de la costa, también conocida como del norte, es el camino de Santiago más antiguo. Este recorrido, hoy secundario, que los peregrinos realizaban camino a la tumba del santo de Compostela, atravesaba Castro Urdiales desde Vizcaya camino a Laredo, en paralelo a la costa. Quedan algunas huellas de este trazado que coincide con las actuales carreteras, aunque en su origen los peregrinos transitaban por las calzadas romanas.

Lugares culturales/Conjunto histórico
Patrimonio de la Humanidad por la Unesco (2015)
Época: medieval
Ubicación: zona costera



18

Castro de la Peña de Sámano

La Peña de Sámano conserva restos de poblamientos prerromanos. El castro amurallado tiene dos entradas: la principal por la Puerta de la Sangaza y la Puerta del Vallegón. Descubierta en 1972 abarca unas 10 hectáreas y se cree que fue poblado por los autrigones, desde la Edad del Bronce hasta la época romana. Se han hallado puntas de lanza, un hacha, cerámicas, dardos, una fíbula y una fusayola (contrapeso utilizada en los telares). El recinto interior se divide en dos secciones.

Lugares culturales/Zona arqueológica
Bien de Interés Cultural: desde 2002 (BOC 14/6/2002)
Época: prerromana
Ubicación: Peña de Sámano. Junta Vecinal de Sámano
Propiedad: pública



19

Conducción de aguas de El Chorrillo

Conducción hidráulica de 500 metros, utilizada durante dos mil años, que parte desde la Fuente Mineral hasta cerca del puerto. Los tubos que transportan el agua están realizados con sillares de piedra machihembrados y rejunteados con mortero hidráulico cubiertos por muros y argamasa. El agua se almacena en aljibes y arquetas rectangulares con bóveda de cañón. Es el único acueducto romano que se conserva en Cantabria.



Lugares culturales/Yacimiento arqueológico
Bien de Interés Cultural: desde 2005 (BOC 28/2/2005)
Época: romana
Ubicación: fuente mineral, Barrio del Chorrillo
Propiedad: pública

Zonas arqueológicas

20

Cueva del Cuco [Cerrada al público]

Zonas arqueológicas/Arte rupestre
Bien de Interés Cultural: desde 1996
Época: paleolítico
Ubicación: Peña del Cuco
Propiedad: pública. Cerrada al público

22

Cueva Urdiales o Cueva Aurelia [Cerrada al público]

Zonas arqueológicas/Arte rupestre
Bien de Interés Cultural: desde 2000
Época: paleolítico
Ubicación: jardín particular
Propiedad: pública. Cerrada al público

21

Cueva Grande o de los Corrales [Cerrada al público]

Zonas arqueológicas/Arte rupestre
Bien de Interés Cultural: desde 1998
Época: paleolítico
Ubicación: Barrio de los Corrales. Otañes
Propiedad: pública. Cerrada al público

23

Cueva de La Lastrilla [Cerrada al público]

Zonas arqueológicas/Arte rupestre
Bien de Interés Cultural: desde 1998
Época: paleolítico superior
Ubicación: Barrio de Sangazo. Sámano
Propiedad: pública. Cerrada al público



AYUNTAMIENTO DE
CASTRO URDIALES



GOBIERNO
de
CANTABRIA

Cantabria
Infinita

<http://turismo.castro-urdiales.net>