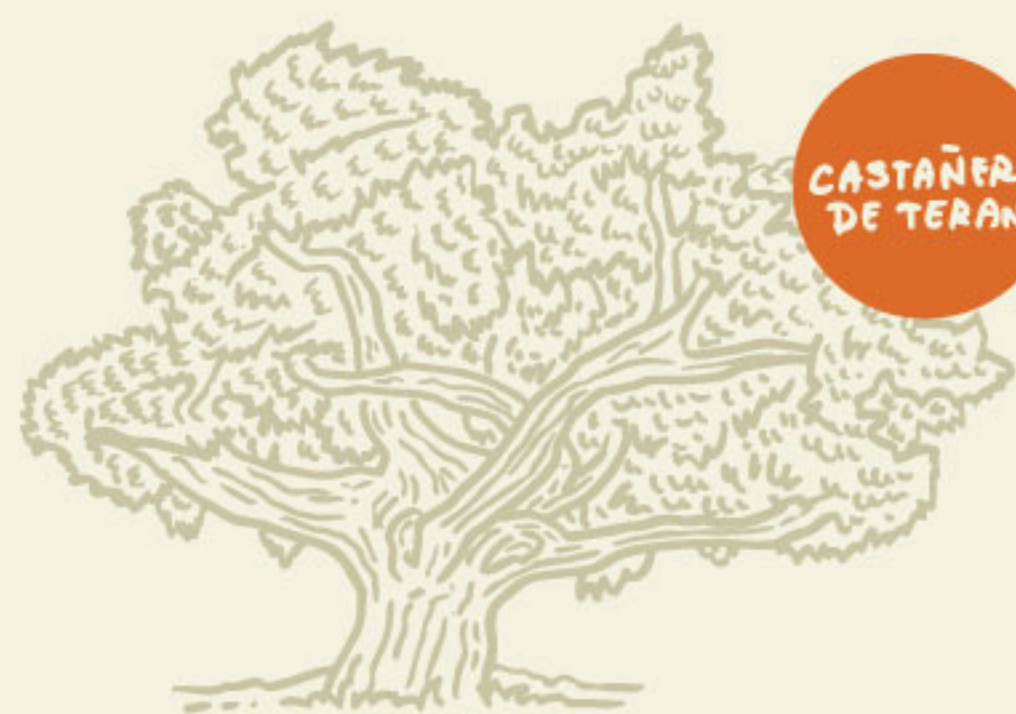




**PALACIO DE MIER (CARMONA)**

La casa con solana y soportal, aislada o en pequeñas hileras define la arquitectura de Cabuérniga



**CASTAÑERA DE TERÁN**

La castañera de Terán y el plátano de Sopeña forman parte del Inventario de árboles singulares de Cantabria



**ALBARCAS**

La artesanía de la madera se mantiene viva, en particular, la fabricación de albarcas en Carmona



**BOLERA**

La bolera es un lugar de juego y reunión. La de Renedo es una de las más antiguas de Cantabria



**TUDANCA**

El ganado autóctono de la zona es el tudanca. Cuando las vacas bajan de pastar de los puertos de Sejos es una fiesta en los pueblos de Cabuérniga

# Cabuérniga

Identidad natural y cultural de Cantabria

## Rutas

- |                             |                     |                          |                   |                       |
|-----------------------------|---------------------|--------------------------|-------------------|-----------------------|
| <b>1</b> Arroyos y cascadas | <b>2</b> Las Lindes | <b>3</b> Ribera del Saja | <b>4</b> Valfría  | <b>5</b> Foramontanos |
| Distancia 10 km             | Distancia 8,34 km   | Distancia 3,6 km         | Distancia 5,16 km | Distancia 9,57 km     |
| Duración 3 h                | Duración 2,30 h     | Duración 1 h             | Duración 1,30 h   | Duración 2 h          |
| Dificultad Media            | Dificultad Media    | Dificultad Baja          | Dificultad Media  | Dificultad Baja       |

- Interés natural
- Vista panorámica
- Patrimonio arquitectónico
- MC Museo de Cabuérniga
- Alojamiento
- Camping
- Restaurante
- Área recreativa

www.aytocabuerniga.es  
www.esenciadecantabria.com



**Ruta de los Foramontanos**

La Ruta de los Foramontanos es un camino histórico que unió en la alta Edad Media la costa cantábrica con la meseta. Por la ruta transitaban los contingentes humanos que fueron enviados a repoblar los territorios de la meseta en el siglo IX tras la retirada de los musulmanes.

Tiene 92,55 km. Discurre por los municipios cántabros de Cabezón de la Sal (3,51), Mazcuerras (6,47), Ruente (12,47), Cabuérniga (9,37), Los Tojos (19,23), Campoo de Suso (30,61) y el castellano-leonés de Brañosera (10,89).





## Carmona

BIC Conjunto histórico (1985)



**1. PALACIO DE MIER O PALACIO RUBÍN DE CELIS.** Fue construido en 1717. Se trata de un ejemplo único en el contexto de la arquitectura civil de Cantabria. Engloba elementos de las casonas típicas de la arquitectura montañesa de los siglos XVII y XVIII como los arcos del piso bajo, los balcones de sillería o el escudo, con otros propios de la arquitectura barroca madrileña de la época de los Austrias, caso de las torres de los lados.

**2. CASONAS DE LA CALLE DEL SOL.** Pequeñas hileras de casonas y típicas casas con solana que se sitúan escalonadamente en el terreno. En la zona de La Vera se encuentra la magnífica casona barroca **CASA DE LA VERA (3)**.

**4. CASONAS DE LA CALLE DE LA HOYA.** Sucesión de casas unidas por los muros medianeros, con gran variedad estilística que fueron construidas en los siglos XVII y XVIII. La mayor parte responden a un modelo habitual en Carmona, el de casas con fachada de sillería, arcos en el piso bajo y ausencia de la solana entre muros cortavientos pero todas con planta rectangular, dos alturas y el tejado a dos aguas.

**5. CASONA DE COSSÍO Y MIER.** Es una de las más interesantes de Carmona. Construida en el siglo XVII. De gran tamaño, planta rectangular, dos alturas y tejado a dos aguas en el que se han abierto dos buhardillas. La fachada es de sillería y carece de solana ya que en su lugar se encuentran dos balcones volados. Dispone de escudo de armas de Cossío, Mier, Terán y Calderón.

**6. CASAS LLANAS EN EL BARRIO DE LA PESA.** Son casas de pequeñas dimensiones, llanas, o con solanas de poca altura, construidas en mampostería y agrupadas en pequeñas hileras. Destaca una casa llana renacentista del XVI con arco de medio punto.

**7. CASONA DE LA NOZALEA.** Es una construcción que no corresponde al modelo de casa barroca sino que es anterior, construida en el siglo XVII. Destaca la original moldura que presenta en la puerta base de tres listones que se entrecruzan en los esquinales.

**8. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN (XVIII).** Presenta planta de cruz latina. La fachada principal es de sillería lo que contrasta con el resto del templo que es de mampostería.

### BARRIO DE SAN PEDRO

**9. CASA RECTORAL.** Es destacable el dintel de la puerta de entrada, bajo la solana, que está grabada con motivos religiosos, de ahí el nombre de casa rectoral.

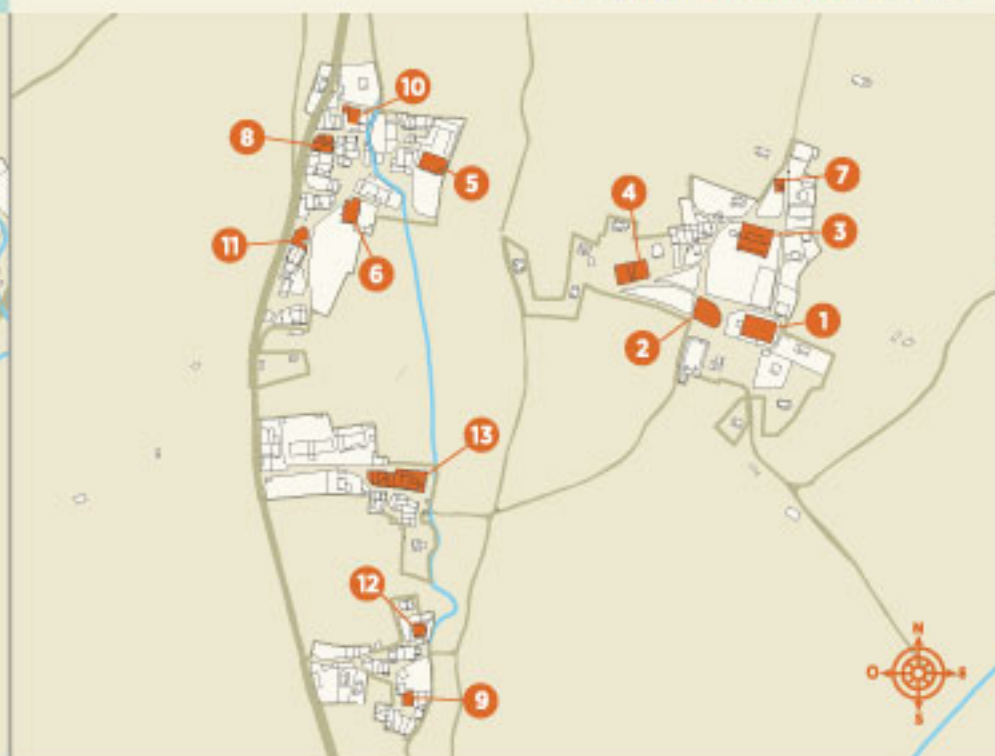
**10. LAS ESCASONAS.** Conjunto que refleja lo que debió ser en el XVI y XVII una hilera de casas de una altura.

**11. ERMITA DE SAN ANTONIO ABAD (XVII).** Es destacable la espadaña cuya fábrica es anterior a la de la ermita, lo que nos remite a un edificio románico posiblemente de finales del siglo XII.

**12. IGLESIA DE SAN PEDRO (XVII)** es la iglesia parroquial del pueblo de Carmona.

## Terán

BIL Conjunto histórico (2004)



**1. IGLESIA DE SANTA EULALIA (XVIII).** Su origen se remonta al menos al año 1090 cuando se recogen las primeras referencias documentales. Presenta planta de tres naves a la misma altura. Cuatro pilares y sus correspondientes pilastras sostienen las nueve bóvedas de crucería, de estilo goticista. Alberga un retablo del XVIII de orden salomónico, en el que destaca El Calvario. También es destacable un órgano del XIX con trompetería horizontal típica del barroco.

**2. CASTAÑERA DE TERÁN.** Espacio verde de gran valor ambiental y paisajístico que figura en el inventario de árboles singulares de Cantabria como Conjunto Singular. Dispone de 31 ejemplares de castaño vivo además de varios troncos muertos de gran porte.

**3. COLEGIO PÚBLICO MANUEL LLANO.**

**4. LA ESCUELA CENTRAL.** Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura neoclásica de Cantabria. Está incluido en el Inventario General del Patrimonio Cultural de Cantabria. Fue construida aproximadamente entre 1866-1867.

**5. LA CASONA.** Su origen se remonta al siglo XV, pero la casa actual responde a los caracteres constructivos del XIX. Tiene planta rectangular, torre adosada de origen medieval, ermita y escudo de armas.

**6. EL PALACIO.** Se trata de un edificio típico del XIX que responde a los modelos neoclásicos: gran altura, huecos adintelados, distribución asimétrica y solana sustituida por galerías acristaladas en el tercer piso.

**7. CASA LLANA RENACENTISTA Y CASAS LLANAS EN LA JUNTA (8).**

**9. CASA PAJARETA.** Es uno de los pocos ejemplos que se conservan de la caja pajareta, antecedente de la casa con solana.

**10. CASAS DE MIER Y TERÁN, CASONA DE LA HERRÁN (11) Y CASONA DEL PEREGRINO (12).** Son muy buenos ejemplos de casonas montañesas del valle de Cabuérniga.

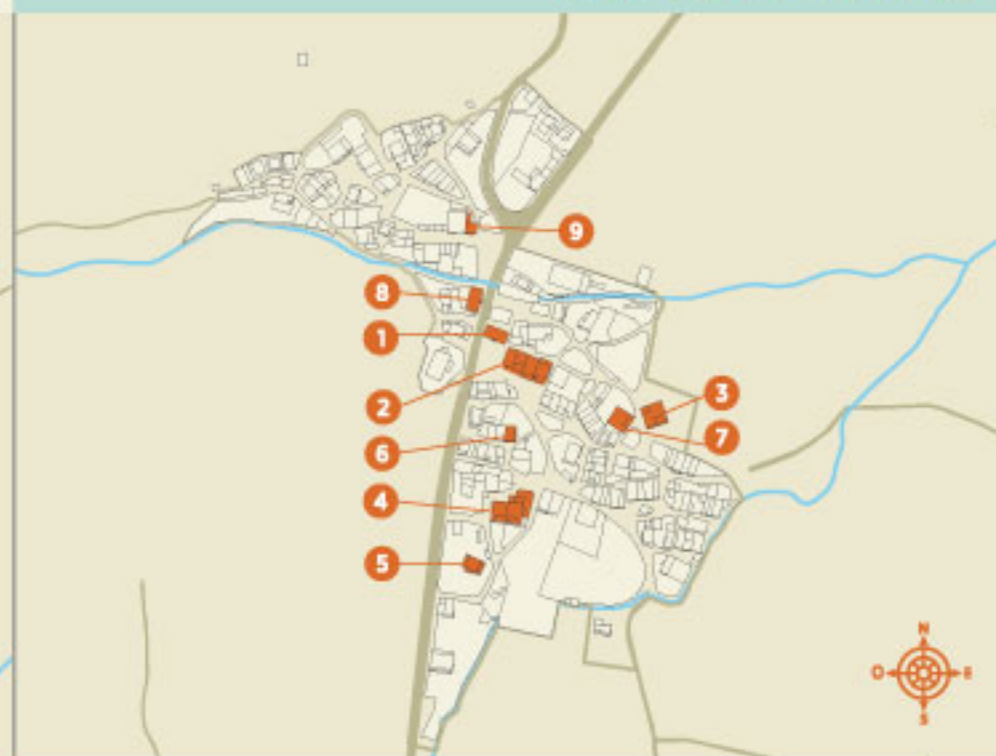
**13. HILERA DEL BARRIO DE LA TORRE.** Hilera de casas con solanas y torre medieval con planta cuadrada y muros de mampostería.



Casona y casa llana

## Valle

BIL Conjunto histórico (2004)



**1. AYUNTAMIENTO DE CABUÉRNIGA.** Antigua cárcel del valle de Cabuérniga levantada por dictamen de las ordenanzas y capitulaciones del buen gobierno de 1571.

**2. HILERA DE LA FONDA.** Tres casas de diferentes épocas y estilos que reflejan la evolución de la casa montañesa desde el siglo XVI hasta hoy.

**3. CASONA DE RUBÍN DE CELIS.** Magnífica construcción barroca del XVIII a pesar del mal estado de conservación. Su fachada principal es de piedra de sillería. Destacan el escudo de armas y la triple arcada de medio punto que da acceso a un profundo soportal.

**4. CONJUNTO EL CUARTEL O EL SINDICATO.** Se trata de dos casas montañesas de gran valor arquitectónico. La casona de izquierda es conocida como "El sindicato". Fue cuartel de la Guardia Civil y hoy en día alberga el **Museo de la actividad agrícola, silvícola y ganadera "José María de Cos"**.

**5. CASONA DE OJEDO.** Interesante escudo de apellido en el muro cortavientos.

**6. CASONA DE LOS TORALES** con sillería en esquinales y ventanas, hermoso arco de medio punto que da paso al soportal y rica talla ornamentando aleros y solana.

**7. CASA LLANA CON ARCO APUNTADO.** El arco, de herencia gótica, hace pensar que se trata de una de las casas conservadas más antiguas de la zona.

**8. LA FONDA.** Responde al modelo de típica casa neoclásica del XIX, con planta rectangular, tres alturas más desván y tejado a cuatro aguas.

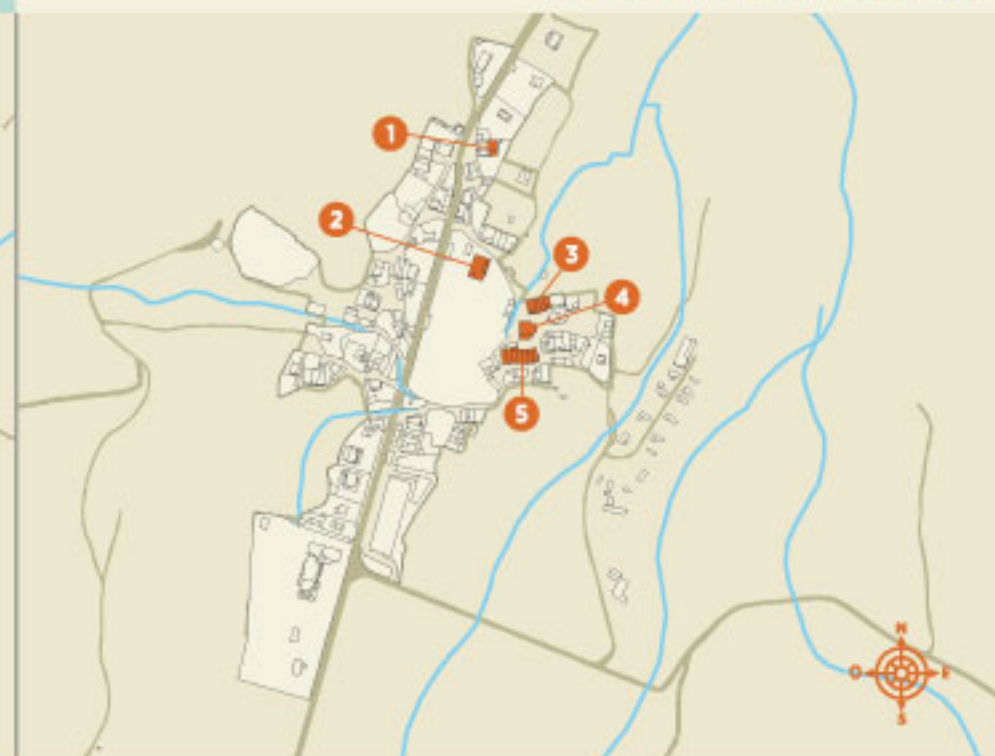
De la misma época es también la **CASA NATAL DE GERVASIO Y AUGUSTO GONZÁLEZ LINARES (9)**, cabuérnigos destacados del siglo XIX. Gervasio fue un gran estudioso del modelo agroganadero montañés y llegó a ser alcalde de Cabuérniga. Augusto destacó en sus estudios de derecho y ciencias naturales fundando la Estación de Biología Marina de Santander. Fue un gran impulsor de la Institución Libre de Enseñanza.



Casona montañesa

## Renedo

BIL Conjunto histórico (2004)



**1. CASONA EL PALACIO.** Magnífica casa del siglo XVIII, hoy dividida en dos viviendas. Destacan los cuatro arcos de medio punto abiertos al soportal con un cuarto lateral en cada lado.

**2. CASONA DE HORMA.** Son dos casonas del siglo XVIII unidas por el muro hastial. Cuentan con dos arcos de medio punto apoyados en pilares decorados con motivos vegetales y religiosos. Adosado a la casa se presenta una torre de planta cuadrada con tres alturas y tejado a cuatro aguas que recuerdan a las torres medievales tan habituales en la comarca.

**3. CASONA DE GÓMEZ Y TERÁN.** Típica casona del siglo XVIII. Junto a ella se encuentra una hilera de casas que responde a diferentes momentos evolutivos de la arquitectura cabuérniga. Así, podemos ver una casa llana renacentista del siglo XVI, al lado una pajareta construida en el siglo XVII por el procedimiento de elevar una casa llana de fábrica. La hilera finaliza en una casona con dos arcos de medio punto en el piso bajo solana.

**4. IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN (XVII).** Es uno de los templos más antiguos que se conservan en Cabuérniga data del siglo XVII pero con elementos del siglo anterior. Presenta planta rectangular, de tres naves a la misma altura. En el exterior cabe destacar la portada barroca de entre los siglos XVII al XVIII.

**5. PALACIO DE RUBÍN DE CELIS E HILERA DE CASONAS.** Es un conjunto formado por un palacio, tres casonas y una casa llana renacentista. El palacio, es una construcción de gran planta rectangular, tres alturas y tejado a dos aguas. Destaca la fachada de sillería con una resaltada moldura que marca la división entre plantas. Cuenta con un impresionante escudo de armas.

### Tipologías arquitectónicas Cabuérniga



Casa Neoclásica

## Sopeña

Conjunto de interés



**1. CASONA DE LOS CAVIEDES, CASONA DE LOS BUSTAMANTE (2), CASONA DEL CARRACEO (3) O LA CASONA (4)** son excelentes ejemplos de la típica arquitectura montañesa del siglo XVIII con arcos de acceso al soportal y solana.

**5. CASUCA Y CASA LLANA EN EL BARRIO CORRAL REDONDO (6).** Buen ejemplo de la evolución de la casa montañesa desde la casa llana de una altura y con arco de medio punto renacentista del siglo XVI hasta la casa ya con dos alturas, solana y soportal del XVIII.

**7. HILERA DE LA CALLE DEL CARMEN.** Conjunto de casas unidas por muro medianero de características diferentes construidas durante los siglos XVIII y XIX. La primera destaca por su gran desarrollo longitudinal en relación a la estrechez de la fachada, la segunda del XIX está construida bajo influencias arquitectónicas foráneas como puede apreciar en las tres alturas y la solana del primer piso, convertida en galería acristalada. La última es un buen ejemplo de casona que además conserva el empedrado de la calle.

**8. HILERA DEL BARRIO CARRACEO.** Se distinguen varias casas con solana y otras llanas, siendo las de los extremos las de mayor interés arquitectónico.

**9. CASA DE DON DELFÍN.** Responde a valores constructivos propios de la cultura de indianos. Perteneció al escritor costumbrista Delfín Fernández y González nacido en Sopeña en 1871.

**10. CASAS LLANAS Y CASONA BLASONADA EN EL BARRIO EL DUREO (11).**

**12. CASA DE LOS CARABÉS.** Casa típica montañesa en la que destaca la torre medieval adosada que dio origen a la casa. Esta torre, junto con las dos existentes en Terán, formaban parte del sistema defensivo de la época medieval del valle controlando el paso del río Saja.

**13. CASA DE MIER.** Gran casa de planta casi cuadrada que responde a modelos constructivos de principios del XIX sobre una típica casona del siglo XVIII.

Manuel Llano Merino



**Manuel Llano Merino** es un escritor nacido en Sopeña en 1898 que evidenció sus conocimientos del dialecto montañés y de las costumbres y leyendas de la región.

Entre su obra inicial, *El sol de los muertos* (1929), y su póstuma *Dolor de tierra verde* (1949), publicó *Brañaflor* (1931), *Campesinos en la ciudad* (1932), *La braña* (1934), *Rabel* (1934), *Parábolas* (1935), *Retablo infantil* (1935) y *Monteazor* (1937).