



NAVES DE GAMAZO

INAUGURACIÓN



El Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana inaugura en Santander una nueva infraestructura cultural.

Más de 2 millones de euros de inversión.

Será la primera sede permanente de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo.



NAVES DE GAMAZO

NUEVO CENTRO DE ARTE EN SANTANDER

Esta joya de la arquitectura industrial cántabra del siglo XIX, ubicada en el entorno privilegiado de la bahía de Santander, abre sus puertas al público convertida en **un moderno espacio cultural, vivo, educativo, dinámico y abierto a toda la ciudadanía.**

Un nuevo centro expositivo de casi mil metros cuadrados, que pretende convertirse en un punto de encuentro entre artistas y amantes del ocio cultural en Santander, donde quedará instalada de forma permanente una selección de obras de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo, que irán rotando en el tiempo.

Las Naves de Gamazo nacen con una clara vocación didáctica y de apertura a la sociedad, sin barreras físicas o intelectuales y un genuino carácter educativo en todos sus programas, adaptados a las exigencias de un público heterogéneo de todas las edades. Entre las metas, por un lado, acompañar en la comprensión de la expresión artística contemporánea y, por otro, aproximar a los ciudadanos a la obra y la figuración creativa del artista, ambas con el propósito de contribuir a la formación y a la educación de nuevos públicos en el ámbito del arte contemporáneo.

La programación de las Naves de Gamazo incluirá exposiciones, visitas guiadas, encuentros con artistas, jornadas, talleres y otras actividades complementarias que, en consonancia con los valores y objetivos que dieron lugar a la creación de Fundación ENAIRE, aspiran a atraer a los ciudadanos al arte contemporáneo en sus más diversas manifestaciones, y a fomentar, aunando historia y vanguardia, el conocimiento y la difusión de la cultura aeronáutica, otro de sus objetivos fundacionales.



INVERSIÓN DEL MITMA Y COLABORACIÓN INSTITUCIONAL

La apertura de las Naves de Gamazo, con una inversión de 2.159.000 euros realizada por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (MITMA), se enmarca en el *Programa del 1,5% Cultural para la conservación del Patrimonio Histórico Español*, que establece la obligación de destinar en los contratos de obras públicas una partida del 1,5% a trabajos de conservación o enriquecimiento del Patrimonio Histórico Español o al fomento de la creatividad artística.

El acuerdo de cesión de uso de las Naves de Gamazo a Fundación ENAIRE por parte de la Autoridad Portuaria de Santander establece un plazo de 20 años, prorrogable por periodos quinquenales sucesivos hasta un máximo de 50 años.

La puesta en marcha de esta nueva infraestructura cultural ha sido posible gracias a la implicación del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Cantabria y a la Autoridad Portuaria de Santander para la financiación compartida y equilibrada de los gastos de explotación de las Naves de Gamazo, lo que permitirá asegurar la sostenibilidad actual y futura de este proyecto que contribuirá a enriquecer la actividad cultural y la oferta de ocio de Santander y de toda la región.

De esta manera, el MITMA a través de la Fundación ENAIRE, se hará cargo de la gestión, programación del centro y la producción de 3 exposiciones anuales. Por su parte, el Gobierno de Cantabria asumirá el programa anual de actividades didácticas, así como el personal y seguridad del nuevo centro, mientras que la Autoridad Portuaria de Santander se encargará del mantenimiento del edificio. La colaboración entre estas tres instituciones permitirá cubrir los gastos totales de explotación estimados en unos 600.000 euros anuales.



LA REHABILITACIÓN DEL ESPACIO

DE NAVE INDUSTRIAL A CENTRO DE ARTE

El MITMA y Fundación ENAIRE han llevado a cabo un respetuoso ejercicio de reciclaje arquitectónico, en sintonía con otros proyectos vanguardistas desarrollados en Santander en los últimos años, transformando las Naves de Gamazo en un espacio cultural público, que cuenta con un diseño versátil, amplio, eficiente y sostenible.

El proyecto de adecuación museográfica como centro de arte, adjudicado por concurso público al estudio Fernández-Abascal/Muruzábal (con la colaboración del estudio GFA2), se ha centrado en unificar las dos edificaciones con el objeto de crear un espacio interior museable, conservando el reconocible carácter original de ambos edificios.

El interior de este nuevo centro de arte -casi 1000 m² de superficie modulable- se ha concebido y diseñado para adaptarse con facilidad a distintos proyectos y exposiciones, creando dos espacios conceptuales destinados a salas de exposiciones.

En uno de ellos, se expondrá con carácter permanente una selección de piezas de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo, que irá rotando y actualizándose a lo largo del tiempo. En el otro, se organizarán anualmente tres exposiciones temporales en colaboración con otras instituciones culturales o profesionales del sector. También se ha construido una entreplanta que alberga un espacio polivalente para celebrar talleres, cursos y actos relacionados con la actividad de la Fundación.

EDIFICIO SOSTENIBLE

Se han mejorado notablemente los aislamientos exteriores mediante la sustitución de la antigua cubierta de fibrocemento por una de panel sándwich acabada con revestimiento de zinc, y adición de aislamiento térmico en todas las paredes y en contacto con el suelo, donde también se ha generado una cámara de aire.

La fuente primaria de energía es la geotermia, una fuente renovable, para lo que se han realizado 6 perforaciones de tubería de agua superiores a 100m, con apoyo de una bomba de calor geotérmica y una caldera de condensación de gas natural, para mantener las estrictas condiciones de temperatura y humedad que necesitan las obras de arte.

Todos los vidrios del edificio son de alta eficiencia energética, disponiéndose de iluminación tipo LED incluso en la iluminación museográfica.

Se dispone de monitorización a distancia en tiempo real de las condiciones de temperatura y humedad del edificio, a fin de detectar las desviaciones y ajustar la instalación mediante control remoto a los requerimientos de confort y conservación de las piezas expuestas permanentemente.

En el espacio exterior, cuya remodelación ha corrido a cargo del Gobierno de Cantabria, se ha querido potenciar la imagen y visibilidad de las dos construcciones mediante la separación y ajardinamiento del espacio que hay entre las dos naves y el vial de Severiano Ballesteros. Además, se ha construido una plaza peatonal, un lugar de estancia en el que se ha instalado la escultura *Bóveda para el hombre* de Pablo Serrano, perteneciente a la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo.

FUNDACIÓN ENAIRE

Fundación ENAIRE es una institución cultural dependiente de ENAIRE, la empresa pública que gestiona la navegación aérea en España, y vinculada al Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (MITMA).

Además de la gestión, conservación y divulgación de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo, Fundación ENAIRE lleva a cabo una destacada labor de mecenazgo cultural mediante la convocatoria anual de sus Premios de Fotografía y su participación en la Sección Oficial de PHotoESPAÑA y JustMAD.

También desarrolla un completo programa de actividades destinado a la promoción de la cultura aeronáutica -aunando historia y vanguardia para acercar al público el mundo de la aviación- mediante la concesión de los Premios Aeronáuticos Fundación ENAIRE (únicos galardones de carácter aeronáutico otorgados en nuestro país), la edición de publicaciones y la organización de exposiciones, entre otras actividades.



LA COLECCIÓN ENAIRE DE ARTE CONTEMPORÁNEO

La Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo está compuesta actualmente por casi 1.300 obras de arte de las disciplinas artísticas más importantes de las seis últimas décadas.

Figuración, abstracción, expresionismo o constructivismo conviven en variadas tipologías (murales, esculturas, fotografías, pinturas, arte multimedia, etc.) para dar forma a un conjunto de creaciones de más de 300 autores españoles e iberoamericanos que, cronológicamente, arranca en la segunda mitad del siglo XX y continúa hasta la actualidad.

La Colección ENAIRE, valorada según la última tasación en más de 50 millones de euros, es un importante patrimonio de carácter público que incluye obras de artistas consagrados como Miquel Barceló, Eduardo Arroyo, Soledad Sevilla, Juan Genovés, Cristina Iglesias, Santiago Sierra, Eva Lootz, Antoni Tàpies, Joan Miró, Daniel Canogar, etc., pero también de destacados autores emergentes o de media carrera como Irene Cruz, Raúl Urbina, Lola Guerrero, Rosell Meseguer o Rubén Acosta, entre otros.

Hasta hoy la mayor parte de estas obras se encontraban ubicadas principalmente en los aeropuertos españoles, así como en zonas institucionales del MITMA y de ENAIRE. Con la inauguración de las Naves de Gamazo en Santander, una de las salas se dedicará a exposición permanente de forma que la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo podrá verse de manera rotatoria, ya que las obras irán cambiando cada cierto tiempo.



SOBRE ENAIRE

ENAIRE es el gestor nacional de la navegación aérea en España. Como empresa del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, presta servicio de control en ruta de todos los vuelos y sobrevuelos a través de cinco centros de control en Madrid, Barcelona, Sevilla, Gran Canaria y Palma, así como de las aproximaciones a todos los aeropuertos del país.

Además, 45 torres de control aéreo reciben los servicios de comunicación, navegación y vigilancia de ENAIRE y 21 aeropuertos cuentan con sus servicios de control de aeródromo, entre ellos los de mayor tráfico del país. ENAIRE es el cuarto gestor europeo de tráfico aéreo y, en un firme compromiso con el Cielo Único, forma parte de alianzas internacionales como SESAR Joint Undertaking, SESAR Deployment Manager, Alianza A6, iTEC, CANSO y OACI.

ENAIRE es el proveedor oficial de la información aeronáutica en España.



LA EXPOSICIÓN INAUGURAL

Título:

Territorio Contemporáneo: Diversos lenguajes en la Colección ENAIRE

Fechas:

desde el 2 de julio al 31 de octubre

Comisarias:

María de Corral y Lorena Martínez de Corral

Nº obras:

88 obras pertenecientes todas a la Colección ENAIRE

En 2018 Fundación ENAIRE convocó un concurso público con el objeto de seleccionar al candidato para comisariar la exposición inaugural de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo en las Naves de Gamazo, resultando ganador el equipo formado por María de Corral y Lorena Martínez de Corral.

Ambas profesionales poseen una destacada experiencia profesional y una dilatada trayectoria en el ámbito del comisariado cultural, tanto en España como en el extranjero. Su propuesta para las Naves de Gamazo se ha basado en una relectura conceptual de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo, en la que el equilibrio entre las disciplinas artísticas, la innovación o la excelencia, han sido determinantes en el discurso expositivo.

La exposición inaugural de las Naves de Gamazo responde a criterios ontológicos para plantear un recorrido a través de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo con el que abrir puertas y canales de comunicación desde su materialidad, y explorar así otras narrativas desde la subjetividad de los artistas.

La muestra explora la dimensión física de la Colección a partir de sus especificidades formales y materiales que la vinculan con un lugar y un tiempo determinado.

Las pinturas, esculturas, fotografías, grabados y vídeos seleccionados reflejan distintas expresiones y actitudes que, sin duda, han marcado de forma decisiva el arte actual.

La selección de 88 obras está configurada como una constelación de diferentes voces y prácticas artísticas, que intenta ofrecer una amplia visión del arte creado a lo largo de los últimos setenta años. Se ha procurado configurar esa visión mediante una serie de argumentos visuales y conceptuales que unen y relacionan las obras entre sí, y que ofrecen la posibilidad de crear sugerentes yuxtaposiciones y diálogos, siendo un buen ejemplo de la pluralidad de opciones estéticas que vertebran el arte contemporáneo.

El recorrido de la muestra se inicia en los años sesenta con artistas del informalismo matérico, continúa con una nueva forma de definir e interpretar la abstracción propia de los años ochenta y se extiende hasta los 2000, donde el arte participa de la necesidad de repensar el sujeto, el cuerpo y la identidad, representado principalmente por fotografías que visualizan así el peso que tiene éste último medio dentro de la Colección, con un circuito propio que incluye sus premios y últimas adquisiciones.

La exposición se ha estructurado en diversas salas en las que la instalación no obedece a criterios históricos o cronológicos, sino que intenta relacionar las obras a través de sus afinidades estéticas, temáticas, o por asociaciones de momentos y sensibilidades artísticas. Ofreciendo nuevas interacciones que establecen diálogos abiertos entre las obras de artistas de distintas generaciones y procedencias, provocando algunas relaciones sorprendentes y contrastes reveladores.

Con esta selección de piezas de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo las comisarias han intentado hacer visibles ciertos momentos de la historia del arte, pero especialmente reflejar el espíritu, el criterio y las ideas de Fundación ENAIRE, una institución comprometida con el arte y su comunidad.

CATÁLOGO DIGITAL

Se ha elaborado un catálogo digital con todas las piezas que forman parte de la exposición inaugural y sus correspondientes fichas. Disponible en:

www.navesdegamazo.com

PIEZAS DESTACADAS





MIQUEL BARCELÓ

Felanitx, Mallorca, 1957

Vive y trabaja entre París y Mallorca

Taula amb polp i calamar, 1991

Pintura y materia sobre lienzo

Miquel Barceló es una de las figuras más destacadas del arte español contemporáneo. Estudió en la Escuela de Artes Decorativas de Palma de Mallorca y en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. El reconocimiento internacional le llegó tempranamente, tras su participación en la Documenta de Kassel de 1982.

La naturaleza muerta es un tema frecuente en su obra y tiene en la materia su elemento esencial. La densa mezcla de pintura y pasta de papel se distribuye por toda la superficie de la tela, y consigue una textura de ritmos centrífugos y propiedades terrosas. A menudo, Barceló incorpora en sus obras elementos ajenos a la propia pintura, que conforman una *vanitas* orgánica, que sugiere un sentido de la transmutación de la materia y remite al paso del tiempo.

El artista nos dice: “La materia sola no tiene sentido. Mis cuadros representan imágenes que se están fabricando. Intento hacer como si fuese una mano enorme que pinta el cuadro, cuando hago un caballo o un pulpo de tamaño natural, me gustaría que fuesen sólo un gesto, materia que se transforma en animal, no existe el dibujo. Yo no quiero representar un animal sino hacerlo, no es una representación sino una reconstrucción. Se trata siempre de pintura, incluso cuando hay mucha materia.

Yo pinto con exaltación, o más exactamente, con sentimientos mezclados. Siempre he intentado hacer una pintura que pudiese soportar mis delirios, digamos todos mis estados del alma y contradicciones”.



PALOMA NAVARES

Burgos, 1947

Kwaiken. Mujer de Samurai, 2008

Impresión inkjet sobre Dibond

Paloma Navares cultiva flores en su jardín mediterráneo; las corta en pleno esplendor y las deja marchitar para añadirlas esa intensificación barroquizante del colorido de una flor a punto de caducar. Llegados a este punto, clona los pétalos, los estambres y los pistilos. Las convierte en superflores y, por si fuera poco, las completa con grabados antiguos de otras civilizaciones. En este caso, de la cultura japonesa.



PABLO PALAZUELO

Madrid, 1915 – Madrid, 2007

De Somnis R.T.N. XIII, 1999

Óleo sobre lienzo

El número, el dibujo, la línea, el plano, el espacio y el color son elementos primordiales de su creación que están al servicio de la geometría. No en vano, el maestro madrileño estudió arquitectura y abrazó la pintura sin dejar de lado una profunda curiosidad por la filosofía antigua – especialmente los presocráticos–, la física contemporánea, así como el pensamiento hermético y oriental, lecturas que le acompañaron hasta el fin de su existencia.

En una entrevista de Elena Vozmediano el artista comentaba: “el título “De Somnis” se refiere a un estado de ánimo, mientras se trabaja, evocador del proceso de los sueños. Me ha hecho pensar en cómo éstos llegan a la visión mental. Es un sueño de vigilia, aunque en ciertos momentos me invade de tal manera que todo lo que me rodea queda en un plano más lejano aún que el segundo plano. Incluso cuando salgo de ese estado, de ese tiempo del trabajo, me choca un poco el ambiente natural al que vuelvo. Y además no se me puede interrumpir, porque me irrito muchísimo y a veces casi me confundo, no entiendo lo que me dicen. Estoy tan ido que a veces es como un mundo de sueños. Son sueños que se suceden unos a otros como si fuera una corriente, es la única manera de describirlo. Muchos asuntos relacionados con la pintura no se pueden explicar. (...) Determinadas ensoñaciones piden un ambiente más bien sombrío. Es algo casi inconsciente y, desde luego, emocional. (...)”.



FILIPPO POLI

Milán, 1978

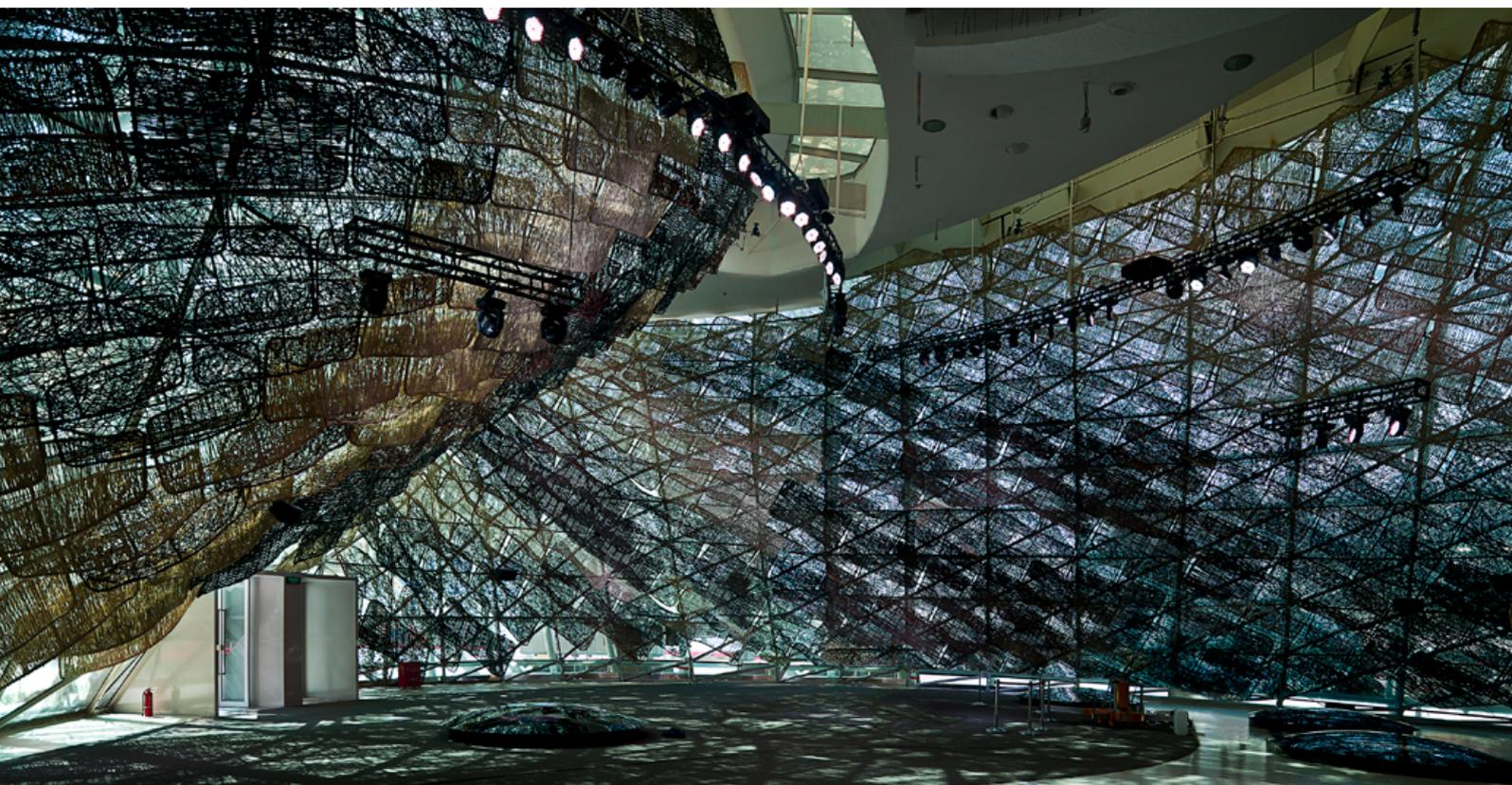
Vive y trabaja en Barcelona

Naves de Gamazo 1, 2018

Fotografía sobre papel Hahnemühle

“La recuperación de edificios en desuso es una forma de evitar la proliferación del urbanismo desmedido. Estas son las Naves de Gamazo, edificios rehabilitados para ser la sede permanente de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo”.

Filippo Poli



JOSÉ MANUEL BALLESTER

Madrid, 1960

Vive y trabaja en Madrid

Pabellón de España, 2010

Fotografía sobre papel Kodak Endura

En uno de mis múltiples viajes a China tuve ocasión de coincidir con la Exposición Universal celebrada en Shanghái y pude acceder a los pabellones en su proceso de construcción primero y meses más tarde durante su celebración.

La serie pertenece, dentro del conjunto de mis trabajos realizados en China, al periodo post olímpico y las fotografías tomadas en el Pabellón español (diseñado por Enric Miralles - Benedetta Tagliabue) y calculado en su estructura por Julio Martínez Calzón, forman parte del trabajo realizado sobre el recinto ferial.

La naturaleza del edificio permite modelar la luz creando un ambiente muy cercano a la calidez de nuestro país y a la vez, un homenaje a la cultura China por la elección del principal material de construcción, muy en sintonía con el contexto efímero, propio de esta tipología de eventos.

José Manuel Ballester

Abril 2021



CARMELA GARCÍA

Lanzarote, 1964

Vive y trabaja en Madrid

Memoria. Serie *I want to be*, 2008

Fotografía analógica C – Print

Esta fotografía nos remite a la tradición iconográfica más clásica, con una composición que asemeja a una “última cena”, si bien la obra “*I want to believe*” -quiero creer-, que estaría más vinculada a la tradición de pintura religiosa, se cambia por un “*I want to be*” -quiero ser-, que es el nombre de la serie.

En esta obra, que en cierta forma podría recordar a *La última cena* de Da Vinci, tenemos, probablemente como parte de una estrategia de visibilización, a una pareja de mujeres presidiendo una mesa, con sus miradas muy atentas a un libro. El resto de los personajes son en su mayoría mujeres también, presumiblemente de profesiones liberales, como es el caso de la directora de cine Chus Gutiérrez.

El hombre no es relegado, no se repiten errores del pasado, pero cede el papel protagonista a las mujeres, que aparecen colaborando intelectualmente, modernas e independientes.



EUSEBIO SEMPERE

Alicante, 1923 – Alicante, 1985

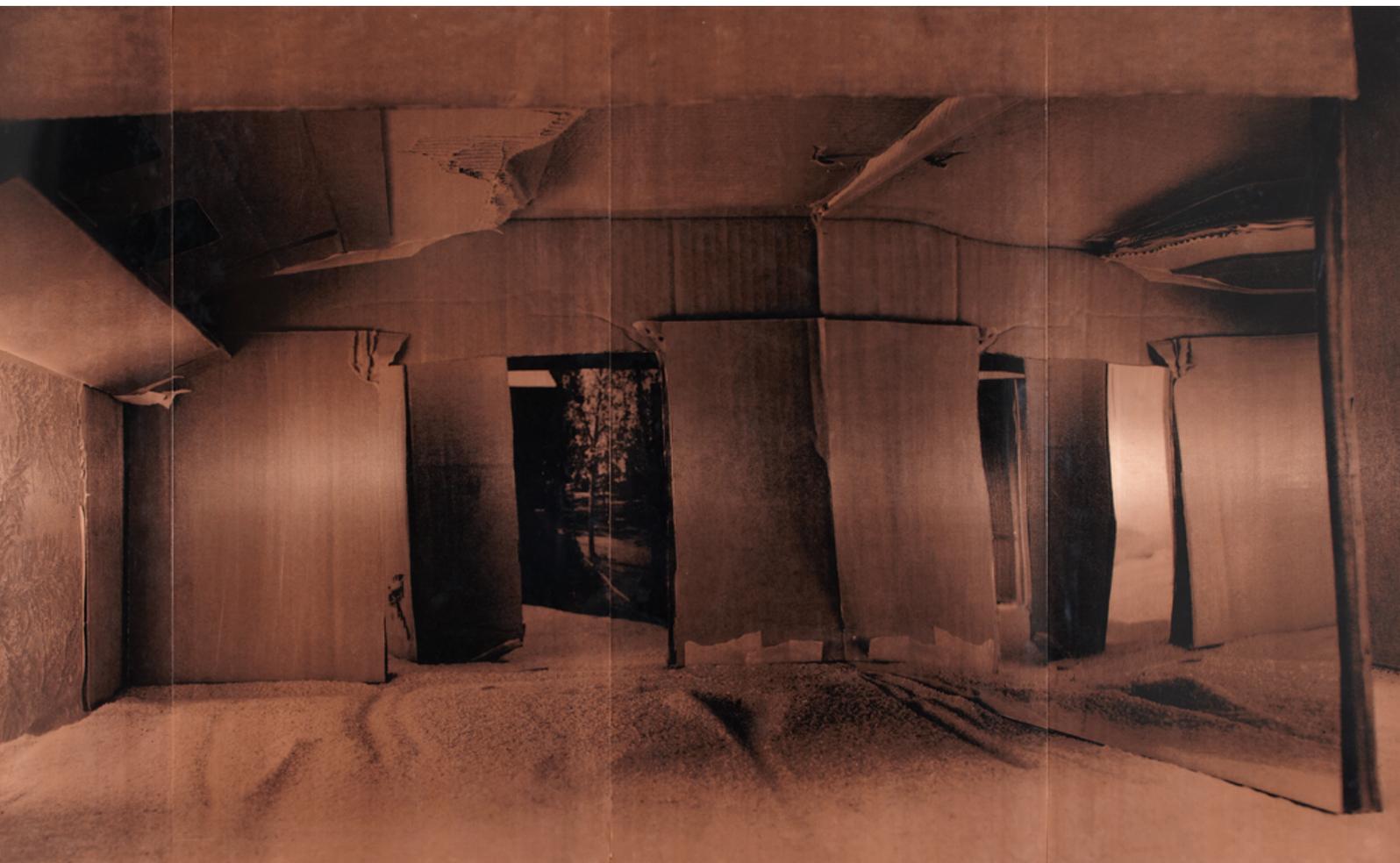
***Dinámica*, 1982**

Acero cromado y motor

Eusebio Sempere es uno de los representantes españoles más destacados de la abstracción geométrica y de las tendencias cinéticas. Su obra se caracteriza por su continua y rigurosa investigación sobre la geometría y el movimiento.

Esta escultura es un claro ejemplo de su trabajo con móviles metálicos, en el que una serie de estructuras construidas a base de tubos de metal cromado configuran distintas formas geométricas que, al rotar, varían sus formas con un característico centelleo luminoso.

Esta escultura presidió durante muchos años el vestíbulo del Auditorio Nacional de Música, en Madrid.



CRISTINA IGLESIAS

San Sebastián, 1956

Vive y trabaja en Torreldones, Madrid

Sin título (políptico tres), 2000

Serigrafía sobre cobre

A la hora de crear, Cristina Iglesias se atreve con cualquier material; desde la hojarasca al metal, de lo sublime y etéreo, a lo perdurable. Sus obras nunca son casuales, sino el resultado de un extenso y elaborado proceso de reflexión. La meditación le lleva, en esta ocasión, a proyectar meticulosamente la creación de una escenografía, de un espacio que sólo existe en su cabeza. Construye una maqueta con cartón que fotografía, amplía y convierte, a través del grabado, en un imponente espacio que invita a conquistar con la mirada.



ANTONI TÀPIES

Barcelona, 1923 – Barcelona, 2012

Bañera, 1975

Mortero vinílico y polvo de mármol sobre lienzo

Dentro del Informalismo, corriente de la que Tàpies fue uno de los máximos exponentes, el autor se situó en la denominada “pintura matérica”. Esta se caracteriza por la mixtificación técnica y el empleo de materiales heterogéneos, muchas veces de desecho o de reciclaje, mezclados con los materiales tradicionales del arte, buscando un nuevo lenguaje de expresión artística.

Tras una etapa de reflexión y conceptualización, Tàpies se enfrentaba a la obra de una forma muy física, pudiendo encontrar en muchas ocasiones la huella de sus manos en las pinturas.

Esta obra de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo estuvo depositada para su exposición, durante años, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



Escultura exterior)
PABLO SERRANO

Teruel, 1908 – Madrid, 1985

Bóveda para el hombre-Tramontana, 1972

Bronce patinado

Esta pieza forma parte de una serie de 36 esculturas, creadas a principios de los años 60, que reflexionan sobre la necesidad del hombre de encontrar un refugio ante las agresiones externas; un lugar de cobijo, seguridad y reflexión. Inicialmente esculpidas con ladrillos y materiales de escombros, lo que les da una mayor expresividad, después el autor las fundía en bronce, como es el caso de *Tramontana*.

Esta escultura es un caparazón, un trono, un hueco en el que cobijarse y desaparecer, y al mismo tiempo, presenta planos inclinados que se elevan hacia el cielo. Fue creada en el momento en el que Pablo Serrano consiguió un reconocimiento internacional, participando en el año 1960 en la exposición *New Spanish Painting and Sculpture*, comisariada por Frank O'Hara en el MOMA de Nueva York. Poco después, en 1962, el

escultor representó a España, como invitado de honor, en la XXXI Bienal de Venecia con sus *36 Bóvedas*.

Adquirida en 1982, esta magnífica escultura pasó a formar parte de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo y la adquisición se realizó con cargo al 1 % cultural. La razón de esta inversión fue decorar y dar una bienvenida cultural a los visitantes de unas instalaciones aeroportuarias remodeladas y modernizadas que recibían a personalidades, turistas, aficionados y periodistas que, con la excusa del mundial de fútbol del 82, aterrizaban en España.

PROGRAMACIÓN DE EXPOSICIONES TEMPORALES 2021-2023

2021

2 Julio – 31 Octubre

- ***Territorio Contemporáneo: Diversos lenguajes en la Colección ENAIRE***

Exposición con 88 obras pertenecientes a la Colección ENAIRE, comisariada por María de Corral y Lorena Martínez de Corral.

3 Septiembre

- **Participación en el festival PHotoESPAÑA 2021 (Santander) con el artista Javier Riera.**

Noche de proyecciones al aire libre con el artista visual Javier Riera. Su trabajo aproxima naturaleza y arquitectura, proponiendo al espectador una experiencia onírica a partir del flujo poético de las imágenes. Las Naves se transformarán así en el lienzo sobre el que transcurre una propuesta visual y simbólica que se diferencia de los conceptos del *mapping* habituales.

Noviembre – Febrero 2022

- ***Eduardo Arroyo. El buque fantasma***

Esta muestra, realizada en colaboración con La Fábrica, es la exposición póstuma del artista que se inauguró en 2019 en el Jardín Botánico de Madrid. La exposición reúne un conjunto de obras, alguna de las cuales pertenecen a la Colección ENAIRE, producidas desde el año 2000, un periodo fecundo y de una gran vitalidad en la vida de un artista que ha estado al pie del cañón hasta el final de su vida, demostrando una constante creatividad y realizando algunas de sus obras más significativas.

2022 (Programa tentativo)

Febrero – Mayo

- **Javier Vallhonrat. La sombra incisa**

Esta exposición presenta el proyecto más reciente y uno de los más ambiciosos de Javier Vallhonrat (I Premio Trayectoria de la Fundación ENAIRE). La muestra es el resultado de más de 10 años de trabajo de campo del artista en el Glaciar de La Maladeta, en los Pirineos. Durante este tiempo, el autor ha explorado, acompañado y convivido con el glaciar, que actualmente se encuentra en un estado de conservación delicado.

Junto a su equipo fotográfico y su tienda de alta montaña, Vallhonrat ha permanecido y fotografiado año tras año este glaciar malherido.

Junio – Septiembre

- Exposición realizada en colaboración con la **Fundación La Caixa** con obras de su Colección de arte.

Octubre – Febrero 2023

- **¡VOLAR! 100 años en el cielo**

La difusión y el conocimiento de la cultura aeronáutica es otra de las líneas de trabajo de la Fundación ENAIRE. Esta exposición recoge fotografías, muchas de ellas inéditas, procedentes de importantes instituciones públicas y privadas y de archivos o colecciones particulares, para mostrar al público cómo la experiencia de aérea ha evolucionado a lo largo de un siglo de existencia, a medida que el viaje por avión se ha popularizado hasta convertirse en un actor socioeconómico de importancia global.

La convivencia de imágenes históricas y artísticas en un mismo espacio documenta la proyección de dos de las innovaciones que han marcado el siglo XX, aviación y fotografía. Ambas, decisivas en la definición moderna de tiempo, espacio y distancia.



OTRA INFORMACIÓN DE INTERÉS

ESTUDIO DE ARQUITECTURA FERNÁNDEZ-ABASCAL/MURUZÁBAL

Eduardo Fernández-Abascal Teira, arquitecto, estudió en las Escuelas de Valladolid y Madrid. Trabaja desde el año 79, desde el año 83 asociado con Floren Muruzábal, y desde el año 2018 colaboran asiduamente con GFA2.

Floren Muruzábal, arquitecto, estudió en la Escuela de Navarra.

Los proyectos del estudio han tenido numerosos premios y han sido publicados en diversas revistas. Entre las obras más significativas cabe reseñar la rehabilitación del Palacio de Peredo Barreda y las casas anexas en Santillana del Mar -en colaboración con J. Orruela-, la rehabilitación del Seminario de la Universidad de Comillas -con A. Alonso, J. Barrientos, E. Pesquera u J. Ulargui- y la Iglesia de Unquera -con A.A. y J.B.-.

Gabriel Fernández-Abascal es arquitecto por la ETSA de Madrid. En 2007 comienza a colaborar en el estudio de Rafael Moneo y en 2012 se une a David Chipperfield Architects en Londres. En 2016 dirige GC Office en Londres y en 2018 cofunda GFA2 con Guillermo Fernández-Abascal. Ha realizado numerosos concursos nacionales e internacionales y actualmente trabaja en diversos proyectos residenciales de diferentes escalas. Gabriel compagina su práctica profesional con la docente como profesor invitado en varias universidades, la Architectural Association de Londres o Cesine en Santander.

Guillermo Fernández-Abascal, es arquitecto y académico, estudió en la ETSA de Madrid, la Universidad de Tongji y cursó un Máster de Investigación en la UTS como becario de La Caixa. En 2010 se unió a AZPML (Alejandro Zaera-Polo Mainer Llaguno Arquitectura). Es profesor Asociado en la Escuela de Arquitectura de la UTS y socio fundador de GFA2. Con base en Sydney (Australia) y Santander (España), su trabajo reciente cuestiona la dicotomía investigación vs. edificación e incluye diagramas, historias, exposiciones, películas, prototipos, viviendas y edificios públicos en todo el mundo.

COMISARIAS DE LA EXPOSICIÓN INAUGURAL

María de Corral

Comisaria independiente, asesora diversas colecciones privadas e institucionales en España y Estados Unidos.

Directora de la Colección Asociación Arte Contemporáneo, depositada en el Museo Patio Herreriano de Valladolid y codirige Expo Actual S.L.

Directora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1991-1994), Senior Curator del Dallas Museum of Art, USA (2005-2009). Directora del Comité Asesor de las Colecciones de la Fundación Telefónica (2003-2006) y directora del Departamento de Artes Plásticas de la Fundación "la Caixa", responsabilizándose del programa de exposiciones de la Fundación tanto en Madrid como en Barcelona (1981-1991) y de su Colección de Arte Contemporáneo hasta el año 2002. Asimismo, dirigió la 51 Biennale di Venezia (2005) y dos veces la Bienal de Pontevedra (2000 y 2002). Miembro del Consorcio Ganador del Proyecto de Valoración de la Colección del Parlamento Europeo, 2012-2013. Comisaria del Pabellón Portugués de la 56 Biennale di Venezia (2015).

A lo largo de su dilatada trayectoria en el mundo del arte ha comisariado más de dos centenares de exposiciones tanto en España como en el extranjero.

Es miembro del Comité Asesor del Museo Nacional Reina Sofía y Patrono de la Fundación Thyssen-Bornemisza. Patrono de la Fundación Arquitectura y Sociedad. Miembro del jurado del Premio Princesa de Asturias de las Artes 2021.

Desde el año 1990 es Chevalier de L'Ordre des Arts et des Lettres y desde 2004 Officier de L'Ordre des Arts et des Lettres. Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, 2007. En 2012 recibió la Encomienda de Número de la Orden de 2 de mayo de la Comunidad de Madrid. En 2015 recibe la Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes 2014, concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno español. Premio de Honor Plaza Porticada 2016.

Lorena Martínez de Corral

Nacida en Madrid, es historiadora del arte, asesora artística y comisaria independiente.

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y Máster in Fine Arts por el Institute of Fine Arts, New York University.

Actualmente es directora de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Coca-Cola. Codirige Expo Actual S.L., empresa dedicada al comisariado de exposiciones de arte moderno y contemporáneo, la elaboración de proyectos museográficos y museológicos y la asesoría artística a nivel privado e institucional. Responsable del Consorcio Ganador del Proyecto de Valoración de la Colección del Parlamento Europeo, 2012-2013.

Asesora de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid entre 2011 y 2013. Codirectora del Proyecto "Escultura en Espacios Públicos" de la Ciudad Financiera Banco Santander en Boadilla del Monte. Directora de contenidos culturales del portal de Internet Gioconda.com y Coordinadora de Exposiciones de la Fundación Caja Madrid entre 1996-2000.

A lo largo de los últimos años ha comisariado numerosas exposiciones tanto en España como en el extranjero, así como festivales de arte. Ha sido miembro de jurados como "EMPLEA CULTURA Fundación Banco Santander", "Fundación Cañada Blanch", Bienal de Arte de Mislata, "Premio Internazionale Gionvane Scultura", Turín.

Forma parte del Patronato Fundación Rosón Arte Contemporáneo, Pontevedra; Consejo Asesor de la Feria ESTAMPA, Comisión de compras para la Colección de Fotografía del Alcobendas y ha sido miembro de la Comisión Asesora de la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid; Fundación Yannick y Ben Jakober, Mallorca.

Es miembro del CIMAM ICOM (Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno) desde 1990.

INFORMACIÓN DEL CENTRO

DIRECCIÓN

Avenida Severiano Ballesteros, nº 3, 39004 (Santander).

HORARIO

INVIERNO (Todo el año excepto los meses de verano)

De martes a sábados de 11 a 14 h. y de 16 a 20 h.

Domingos y festivos de 11 a 15 h.

Lunes cerrado al público.

Navidad: 24 y 25 de diciembre, 1 y 6 de enero el centro permanecerá cerrado.

VERANO (Meses de julio, agosto y septiembre)

De martes a domingo de 11 a 20 h. ininterrumpidamente (incluidos festivos)

Lunes cerrado al público.

Email: fundacionenaire@enaire.es



ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Se está elaborando el programa de visitas guiadas y actividades didácticas.

Más información próximamente en la web www.navesdegamazo.com

INFORMACIÓN GRÁFICA PARA DESCARGAR 

-
- Fotografías de las salas realizadas por © Filippo Poli.
 - Fotografías de la exposición inaugural *Territorio Contemporáneo: Diversos lenguajes en la Colección ENAIRE* © David Linuesa.
 - Fotografías de las piezas destacadas.
 - Vídeo de presentación de las Naves de Gamazo



Fundación
ENAIRe 



General Pardiñas, 116. 3ª. 28006 Madrid
www.fundacionenaire.es | www.navesdegamazo.com