

34

MUESTRA INTERNACIONAL  
DE TEATRO CONTEMPORÁNEO  
SANTANDER 2023



UC

Campus Cultural  
INSTRUMENTOS DE CULTURA, PROGRAMAS DE OBRAS  
Y ACTIVIDADES CULTURALES

SANTANDER  
CIUDAD

GOBIERNO  
de CANTABRIA  
CONSEJERÍA DE CULTURA,  
TURISMO Y DEPORTE

AGENCIA DE FERIA DE  
LIBRERÍA  
2023 y 2024

UIMP  
Unión Internacional de  
Mentoraz Pálaya

VIERNES 27

DE OCTUBRE

20:00

EL DESCUBRIDOR Y RADIO GRÁFICA  
ARGENTINA

# CAMILLE, LA MALDITA

de Hugo Barcia. Dirección de Manuel Callau



**Actriz:**

Zuleika Esnal

**Fotografía:**

Alejandro Pombo

**Asistente de dirección:**

Laura Corrales

**Coro de hombres:**Héctor Alterio, Miguel Ángel Solá  
y Jorge Bosso**Diseño de sonido:**

Julián Pelliza

**Autor:**

Hugo Barcia

**Diseño de espacio escénico  
e iluminación:**

Héctor Calmet

**Producción ejecutiva:**Lorenzo Juster, Checha Amorosi  
y Erika Eliana Cabezas**Dirección:**

Manuel Callau

Espectáculo unipersonal sobre Camille Claudel, la escultora francesa de vida trágica que terminó sus días encerrada en un manicomio. El París de fin de siglo XIX vivía los fulgores de la Belle Époque, pero esos fulgores no iluminaban con sus destellos a Camille Claudel. La genial escultora y amante secreta de Rodin, había encontrado un techo y una frontera infranqueables. Como el resto de las mujeres de aquella época, debía ceñirse a los estrechos márgenes que la sociedad les tenía reservados: a las artistas plásticas, por caso, les estaba vedado tener modelos humanos y sus temáticas debían limitarse a pintar o esculpir naturalezas muertas o paisajes. Camille lucha con todas sus fuerzas contra ese sistema injusto que castiga tanto a las mujeres como a los humildes que son arrojados a los márgenes de la sociedad. En ese sentido, Camille levanta sus proclamas: *“Así como las artes y las ciencias están reservadas para los hombres, así hay países que están condenados a producir alimentos y otros países que están destinados a comérselos”, asegura. Y agrega: “La lucha no es entre hombres y mujeres, sino contra ese poder que destruye las identidades de los hombres y mujeres de la Tierra y los condena no solo a la miseria, sino a ser invisibles”.*

Una artista excepcional en un mundo oscuro y represivo que solo tiene reservado para ella/s un papel secundario en el que los hombres prevalecen. Camille pasó gran parte de su vida en un manicomio por querer ser escultura y vivir

intensamente la creación. Su amor por August Rodin, artista de la época, casado, fue también uno de los motivos que la enfrentó a la sociedad. Camille nos deja un legado artístico fabuloso que nos hace partícipes de su mundo femenino en lucha y echa luz sobre nuestros días. “Camille, la maldita” se transforma en un grito desesperado contra las injusticias que sufren las mujeres y contra un sistema de poder que hunde en la miseria a millones de humildes en todo el planeta.

Todo el equipo creativo se caracteriza por una exitosa trayectoria, gozando de un enorme prestigio en su país de origen y ganadores de todos los premios en Argentina. La interpretación absolutamente conmovedora de Zuleika Esnal ha sido muy alabada por la crítica. En “Alternativa Teatral” se publicó esto: *“Intento encontrar una palabra para conceptuar la impresión que me produjo ver ‘Camille, la maldita’... no la encuentro. Es que el texto, la actuación, la dirección, merecen todas párrafos aparte. El texto es de una agudeza, una belleza, una profundidad inigualable. Provoca... interpela con una crudeza que emociona todas las fibras más íntimas. La actuación de Zuleika Esnal es magistral. Ovacionada, el público no podía dejar de aplaudir. Alta emoción. Y la dirección de Callau, espléndida. ¡Maravillosa obra!”*

Duración del espectáculo

65 minutos



VIERNES 10

DE NOVIEMBRE 20:00

TEATRO DEL GATO  
ANDALUCÍA

# FRAGMENTADO

Concierto representación con textos de "Tartessos" de Miguel Romero Esteo  
Dramaturgia y dirección de Rafael Torán

(Con la colaboración del Aula de Música de la UC)



**Intérpretes:**

Luis Paniagua (música arcaica), Juan Manuel Cidrón (música electrónica) y Javier Viana (actor y percusión menor)

**Diseño de sonido e iluminación:**

Patricia Gea

**Asesoramiento musical:**

Luis Pacetti y Lourdes Martín Leiva

**Dramaturgia y dirección:**

Rafael Torán

Concierto/representación que forma parte del Otoño MRE 2023, en colaboración con la Asociación Miguel Romero Esteo de Málaga.

Colabora el Aula de Música de la Universidad de Cantabria

Este proyecto músico teatral surge para encontrar una estética sonora que permita la reproducción de las diferentes atmósferas dramáticas que Romero Esteo propone en su saga de los Reyes Tartessos. Encontrar una combinación de sonidos que permita no entorpecer el desarrollo de la acción dramática y los diferentes clímax tensionales, ha sido el objetivo primordial. Así, se ha optado por una combinación que, aunque aparentemente alejada una de otra, podría generar una armonía curiosa y eficaz: la música arcaica y la música electrónica. A estas dos sonoridades –la arcaica te retrotrae en el tiempo y da credibilidad a la historia dramática, mientras que la electrónica te permite crear complejidades de diferentes niveles sonoros y reproducir voces de coros sin necesidad de la presencia física de esas voces– hay que sumarle una tercera opción que tras la prueba realizada vimos ajustada a propósito: la percusión menor. Ella nos da los matices necesarios para que la poética se cumpla.

Debemos recordar que Miguel Romero Esteo fue uno de los más importantes dramaturgos de la segunda mitad del siglo XX y primeras décadas del XXI. Merecedor de diversos premios, son destacables el Premio de la Crítica, Premio Luis de Góngora, Premio Europa de Teatro (1985) por la obra “Tartessos” y Premio Nacional de Literatura Dramática (2008). Su producción literaria es de una contemporaneidad no superada que ha suscitado comentarios como el de Fernando Lázaro Carreter: “Hasta Romero

*Esteo jamás nuestro teatro ha llegado tan lejos y de manera tan inteligente. ‘Tartessos’ es una obra cumbre del teatro español de este siglo”. O de Francisco Ruiz Ramón: “La obra de Romero Esteo es el único intento que lleva coherentemente a sus últimas consecuencias la ruptura total con la cultura oficial, y en todos sus niveles. Su teatro, nacido de la cultura popular, sólo puede ser entendido dentro de la estética del realismo grotesco”.*

Para este proyecto se contó con tres músicos de gran nivel y currículum, uno de ellos actor también: Luis Paniagua, Juan Manuel Cidrón y Javier Viana. El primero de ellos, de la familia de los músicos Paniagua especialistas en músicas medievales y luthiers; Juan Manuel Cidrón una de las mentes más privilegiadas en música electrónica y Javier Viana un completísimo actor de gran trayectoria y además músico percusionista y compositor de letras para artistas de la talla de Toni Zenet, entre otros. La dramaturgia y dirección es obra de Rafael Torán, que ha trabajado como director de escena, entre otras compañías, para el Centro Andaluz de Teatro, Jornadas de Siglo de Oro de Almería y Teatro del Gato, además de ser Doctor por la Universidad de Málaga, Máster en Artes Escénicas por la Universidad de Granada y ex docente de las Escuelas Superiores de Arte Dramático de Málaga y Córdoba.

Duración del espectáculo

65 minutos

VIERNES 24

DE NOVIEMBRE 20:00

KABIA TEATRO / TEATRE DE L'ENJÒLIT  
PAÍS VASCO / CATALUÑA

# EL ALIMENTO DE LAS MOSCAS

de Eusebio Calonge. Dirección de Borja Ruiz



**Intérprete:**

Arnau Marín

**Canto (voz en off):**

Yolanda Bustillo

**Espacio sonoro:**

Roger Marín

**Diseño iluminación:**

David Alcorta (AAI)

**Vestuario:**

Azegiñe Urigoitia

**Fotografía:**

Aleix Marín

**Cartel:**

Ane Pikaza

**Construcción escenografía:**

Joseba Uribarri y May Servicios para espectáculos

**Ayudante de dirección:**

Núria Serra

**Autor:**

Eusebio Calonge

**Dirección y espacio escénico:**

Borja Ruiz

Tres creadores excepcionales se dan cita en este espectáculo. La poética de los textos de Eusebio Calonge y el hondo sentido de la teatralidad de Borja Ruiz confluyen en el personal mundo interpretativo de Arnau Marín, acompañado todo ello por un gran equipo de artistas bajo el paraguas de Kabia Teatro y Teatre de l'Enjòlit, para componer un territorio de creación único, por la experiencia que allí se atesora, la expresividad y la emoción que encierran. Nos disponemos a entrar en la mente de un asesino por las rendijas que el arte teatral con mayúscula nos ofrece, una obra que puede ser una experiencia, demoledora, oscura y sin embargo llena de belleza, la que aflora del fondo de los abismos. "La canción abre la cicatriz que ahora soy" dice el texto, una obra que se abrirá en nuestra memoria como los pétalos de una flor envenenada, de ese ramillete de flores del mal.

Se muestran aquí los añicos de un destino, los de un condenado de los que vemos tras la asepsia televisiva entre nubes de periodistas, escoltado por policías, esposado y con una prenda ocultando su cabeza, fugazmente, el tiempo de introducirse en el coche que lo saca del juzgado y de la actualidad periodística. Buscando esa esencialidad hemos entrado en la soledad del "monstruo", abriendo ese desgarró entre su instinto y su dolor, dando al escenario la dimensión de su consciencia, asomando al público en la profundidad de sus oscuridades, en esos abismos negros donde puede aparecer algún destello de luz en lo insondable de la locura, en la herida palpitante que abre toda poética.

Sobre este espectáculo, no apto para espíritus sensibles, destacamos este comentario crítico de Orlando del Valle: "*Borja Ruiz [...] aborda el reto con una pulcritud escénica, con una poética del horror, con una humanidad tenebrosa que convierten este monólogo en uno de los hechos teatrales más sobrecogedores e imprescindibles de los últimos tiempos. [...] El texto de Eusebio Calonge tiene una poética descarnada en su sinceridad y bella en su planteamiento. [...] La exposición del actor es máxima. Arnau es un auténtico monstruo de la escena*".

Los participantes en esta producción son excepcionales. Eusebio Calonge es el dramaturgo de La Zaranda, miembro de esta compañía desde hace tres décadas, autor de textos que buscan un sentido poético y trascendente que confiere una fuerte expresividad visual. Borja Ruiz es director, dramaturgo, actor, pedagogo e investigador teatral; fundador y director de Kabia Teatro, ha recibido una veintena de premios, tanto por sus espectáculos como por su labor de investigación. Arnau Marín es fundador y actor de la compañía Teatre de l'Enjòlit. Con esta compañía recibió el premio Serra d'Or 2014 por su compromiso en aproximar el teatro al espectador creando nuevas fórmulas. Como director obtuvo el premio a la mejor dirección en 2009 por "La casa di Bernarda Alba" en Arezzo, Italia. Como actor ha participado en múltiples espectáculos teatrales.

Duración del espectáculo

55 minutos



VIERNES 1

DE DICIEMBRE 20:00

LAVIEBEL  
ANDALUCÍA

# RANCHO PORLIER

Dramaturgia y dirección de Emilio Goyanes





**Actores/Actrices/Cantantes:**

Larisa Ramos, Antonio Leiva, Clara Pérez, Antonio Molina y Álvaro Campos

**Maquinaria y producción en gira:**

Emilio Goyanes

**Técnico de luz:**

Miguel Miñambres

**Técnico de sonido:**

José Manuel Peláez

**Diseño gráfico:**

Fabián Huertes

**Video:**

Siotat Prod

**Fotografía:**

Juan José Palenzuela

**Vestuario, figurines y sastrería:**

Laura León y Vanesa Cañaveral

**Iluminación:**

Miguel Miñambres

**Escenografía y atrezzo:**

Fabián Huertes y Emilio Goyanes

**Coreografía:**

Isabel Vázquez

**Música original y espacio sonoro:**

Emilio Goyanes

**Colaboración rap:**

Eskarnia

**Dramaturgia y dirección:**

Emilio Goyanes

Un espectáculo realizado en colaboración con la Junta de Andalucía. Financiado por la Unión Europea-Nex GenerationEU.

Espectáculo de teatro musical con una puesta en escena contemporánea, que habla sobre un momento histórico que ha marcado la vida de varias generaciones: de 1932 a 1945. La acción se desarrolla en dos lugares que han definido la historia familiar del autor y director Emilio Goyanes y uno que descubrió durante la investigación para el proyecto y que encaja como un guante con el espíritu de la compañía Laviebel: La cárcel de Porlier, el Rancho Grande y el Cabaret Satán. En 1941, las cárceles están llenas y el régimen decide crear 19 prisiones provisionales. En pleno Barrio de Salamanca, en la Calle General Díaz Porlier, habilitan un colegio salesiano. En la Cárcel de Porlier, unos 5000 presos viven en condiciones inhumanas. Unos 800 están condenados a muerte. Fusilan cada día entre 25 y 30 presos en el Cementerio de la Almudena o a garrote vil en la misma prisión. El abuelo de Emilio Goyanes, ebanista y socialista era uno de esos condenados a muerte. Le acabaron conmutando la pena y le soltaron tras 15 años de prisión. En 1955, consiguió volver con su familia al Rancho.

En esos primeros años de la postguerra, ante la avalancha de republicanos sin casa, el gobierno habilita una zona de talleres, cerca de la Glorieta de Cuatro Caminos en Madrid. 18 naves, con un gran patio y una capilla. En cada nave un pasillo central, a los lados, 28 habitaciones. En el centro 2 váteres turcos, 2 duchas de agua fría y 2 cocinas de carbón. Alojjan allí a unas 2500 per-

sonas. Los vecinos lo conocen como El Rancho Grande. Cuando llegaron al Rancho, el padre del autor de este espectáculo tenía 15 años y vivía con su abuela y sus dos tíos, su madre tenía 12 y vivía con su abuelo en otra de esas habitaciones-jaula. Años después se conocieron y se casaron.

Mario Carreño, un pintor vanguardista de origen cubano, fundó en 1934, en la actual sede de la Filmoteca Nacional, el Cine Doré, un local que fue todo un escándalo en su momento: Cabaret Satán, dedicado al arte frívolo, bajo la advocación de Lucifer. Pronto se convirtió en una referencia para los artistas de variedades que actuaban en numerosos teatros y locales del Madrid republicano.

A lo largo de 30 años de actividad ininterrumpida y 34 espectáculos, y con multitud de premios, incluidos varios Max, Laviebel ha conformado un sello de fábrica cercano al teatro musical y al cabaret, pero concebido desde una óptica contemporánea. Un referente por su entrega, compromiso y libertad creativa a la hora de abordar los temas y la puesta en escena.

“Rancho Porlier” forma parte de una trilogía junto a “Cabaret Caracol” y “La Barraca del Zurdo”, espectáculos presentados en las ediciones 11 (2000) y 22 (2011) de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo.

Duración del espectáculo

90 minutos

VIERNES 15

DE DICIEMBRE 20:00

GRUPO DE TEATRO UC  
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# MATANDO HORAS

de Rodrigo García. Dirección de Rita Cofiño



## PROYECCIONES:

MIEDO, vídeo creación de Rodrigo García

VACÍO, montaje fotográfico de Belén de Benito

DECIDÍ SALIR, vídeo realizado por el Grupo de Teatro UC

NOTA: UNA VOZ cita algún fragmento de otras obras de Rodrigo: "Lo bueno de los animales es que te quieren sin preguntar nada". "Notas de cocina". "Esparcid mis cenizas en Eurodisney". "Borges". "Jardinería humana" ("Cenizas Escogidas" Obras 1986-2009, Rodrigo García)

### **Autor:**

Rodrigo García

### **Antes:**

Juan Sanz

### **Dentro de mi:**

Berry

### **Dirección artística:**

Rita Cofiño

### **Cuando Había:**

Ángela Gutiérrez

### **Cuerpo:**

Blanca Ortúeta

### **Diseño de iluminación:**

Víctor Lorenzo

### **Una Voz:**

Javier Peña

### **Ángel Caído:**

José Ramón L. Bausela

### **Producción:**

Aula de Teatro UC

En el prólogo de "Matando horas", García plantea que: *al dejar los textos deliberadamente "en libertad", puede que genere en algunos el deseo de organizar el material de acuerdo a sus vivencias, a sus propias imágenes...*

Bajo ese deseo y premisa, el Grupo de Teatro UC, con el objetivo de seguir explorando diferentes géneros teatrales, realiza un ejercicio de investigación en los lenguajes contemporáneos. Una experimentación con lo visual en la puesta en escena, donde los mecanismos de la memoria nos llevan a hablar del aislamiento, la enfermedad, la soledad, el desamor...

*Si nadie ha pensado hoy en ti...*

*¿habrás existido hoy?*

Rodrigo García

## MÁS INFORMACIÓN

Área de Aulas de Extensión Universitaria

Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2

Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander

Horario de atención: 9,00 a 14,00 h.

[aulas.extension@unican.es](mailto:aulas.extension@unican.es)

TELÉFONO  
942 20 20 01

[WWW.CAMPUSCULTURAL.UNICAN.ES](http://WWW.CAMPUSCULTURAL.UNICAN.ES)   

## VENTA DE ENTRADAS

10€

REPRESENTACIÓN  
15 DE DICIEMBRE

2€

VENTA A TRAVÉS DE

[meapunto.unican.es](http://meapunto.unican.es)

TODAS LAS REPRESENTACIONES:

**Paraninfo de las Llamas. UIMP**

**20:00 h.**

Apertura de puertas: 19:30 h.

**UC**

**Campus Cultural**  
INSTITUTO DE CULTURA, PROTECCIÓN SOCIAL  
Y RELACIONES CON LOS ALUMNOS

**SANTANDER**  
CIUDAD

**GOBIERNO  
DE  
CANTABRIA**  
CONSEJERÍA DE CULTURA,  
TURISMO Y DEPORTE

**AÑO JUBILAR  
LEONARDO  
2023-2024**

**UIMP**  
Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo