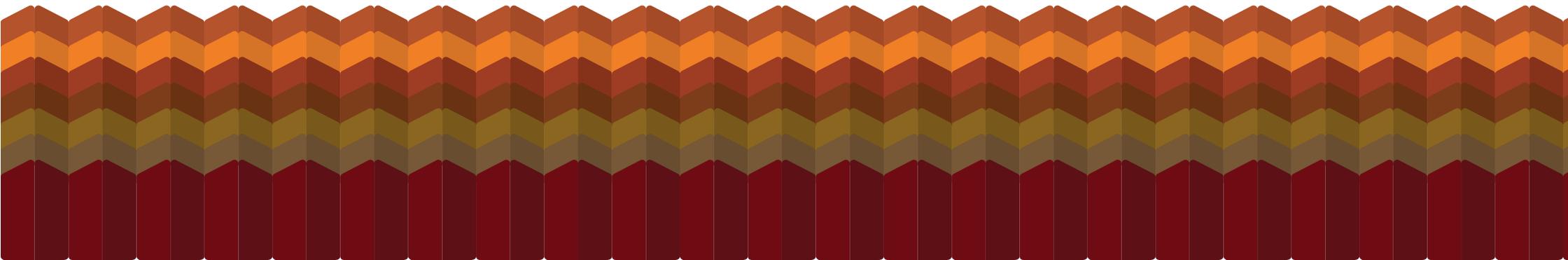




Quebrada de Humahuaca: arte en el paisaje

Narrativas e imágenes de
sociedades agropastoriles en
Los Andes de Argentina



Quebrada de Humahuaca:

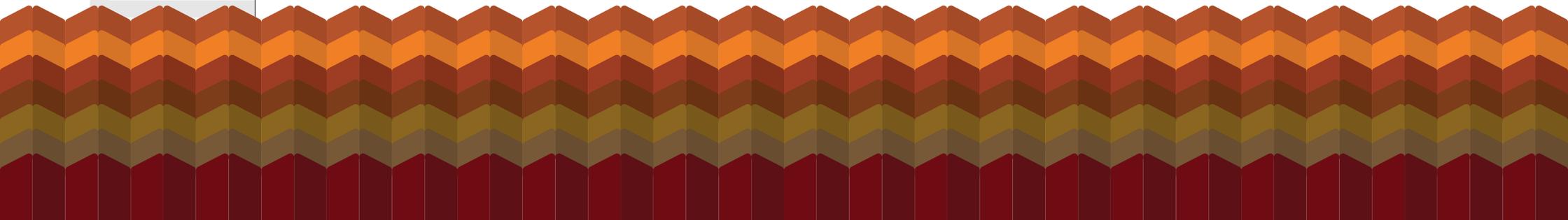
arte en el paisaje

Narrativas e imágenes de sociedades agropastoriles en Los Andes de Argentina



La exposición temporal que ahora presentamos es fruto de la colaboración generada en el seno de la red **Rock Art Network (RAN)**, creada a iniciativa del **Getty Conservation Institute**, que reúne a 40 expertos en arte rupestre, de muy diversas disciplinas, con el interés de trabajar en la protección, conservación y difusión de un bien tan frágil como universal, como es el arte rupestre.

Desde el **Museo de Altamira**, miembro de la red desde su creación, se han sentado las bases para la realización de una serie de exposiciones temporales que presentan sitios con arte rupestre cuyos investigadores principales son miembros de la **red RAN**, que ejercen como comisarios y por tanto como los mejores embajadores para la presentación de estos sitios. Si en 2019 se presentó el arte rupestre de Drakensberg en Sudáfrica, presentamos ahora un sitio argentino, la Quebrada de Humahuaca, de la mano de **María Isabel Hernández Llosas**, que ha dedicado su vida profesional al estudio de tan singular lugar.



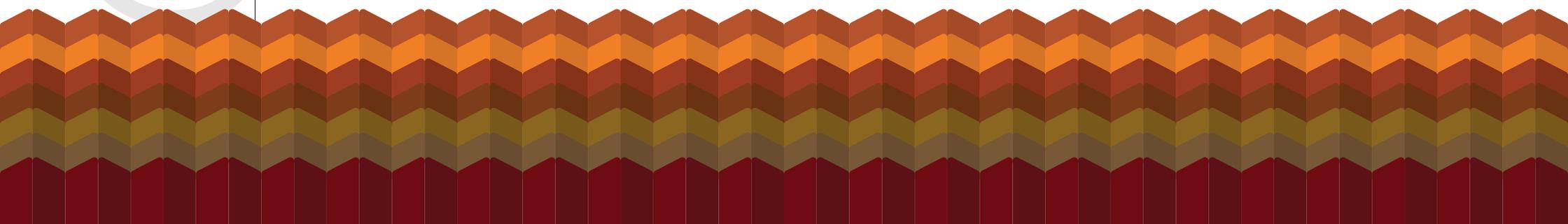
Quebrada de Humahuaca: arte en el paisaje

Narrativas e imágenes de sociedades agropastoriles en Los Andes de Argentina



La Quebrada de Humahuaca

Ubicada en la **provincia de Jujuy (Argentina)**, en el centro sur de la cordillera de **Los Andes**, la Quebrada de Humahuaca es un lugar especial al ser uno de los principales accesos naturales que comunica las tierras altas de las montañas con las tierras bajas del Este de Sudamérica. Este lugar, con **características geo-ambientales tan particulares y diversas**, ha sido habitado por grupos humanos desde **hace 11.000 años**, modelando un paisaje humano que prácticamente perdura hasta la actualidad.



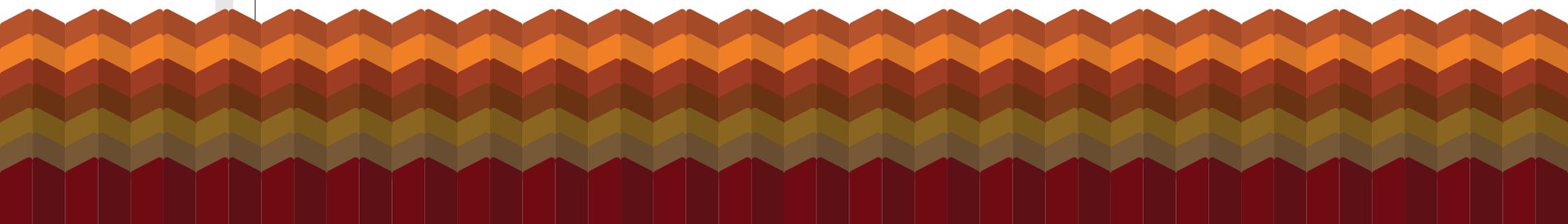
Quebrada de Humahuaca: arte en el paisaje

Narrativas e imágenes de sociedades agropastoriles en Los Andes de Argentina



La Quebrada de Humahuaca fue declarada **Patrimonio Mundial por UNESCO** como **Paisaje Cultural Continuo** porque, en este escenario geográfico de gran belleza, las comunidades humanas que la habitaron durante miles de años **forjaron vínculos** inalterables con este lugar, reflejados tanto en las **prácticas económicas** como **sociales y rituales**, vigentes en la actualidad a pesar de los eventos históricos traumáticos que amenazaron su supervivencia, tales como la conquista española, la época colonial y los avances de la globalización.

El arte rupestre muestra huellas visuales de estos profundos vínculos, pero el tiempo fue borrando gran parte de esos rastros y **nos han quedado solo unos pocos fragmentos**, como piezas desgastadas con las cuales tratamos de armar un rompecabezas complicado para asomarnos a un mundo pasado e intentar reconocer en la actualidad lo que perduró de la identidad que legaron los ancestros, cual impronta indeleble en este **Paisaje Cultural**.



Quebrada de Humahuaca: arte en el paisaje

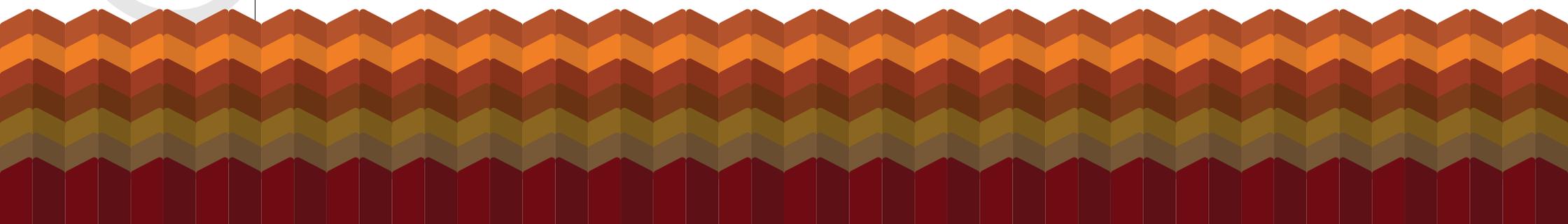
Narrativas e imágenes de sociedades agropastoriles en Los Andes de Argentina



El arte rupestre de la Quebrada de Humahuaca

El **arte rupestre** de la Quebrada de Humahuaca presenta características propias y está **vinculado** con los **procesos socio-económicos y políticos** que se sucedieron en este lugar particular. Los **primeros grupos humanos**, cazadores-recolectores con una gran movilidad, llegan a estas tierras **hace aproximadamente 11.000 años**. Hace **4.000 años** las sociedades comenzaron a **criar animales, cultivar plantas y producir cerámica**. Y hace **2.000 años** estas prácticas productivas se consolidan y se extienden los territorios de **pastoreo de las llamas**.

5

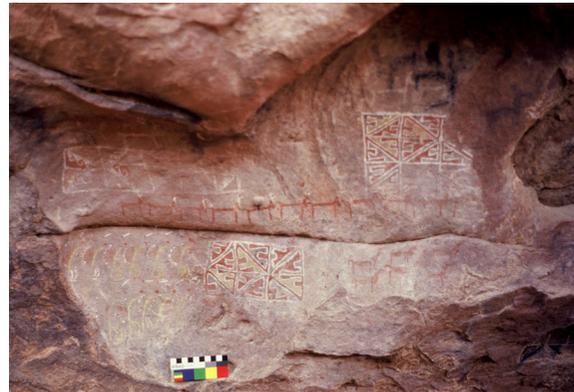


Quebrada de Humahuaca: arte en el paisaje

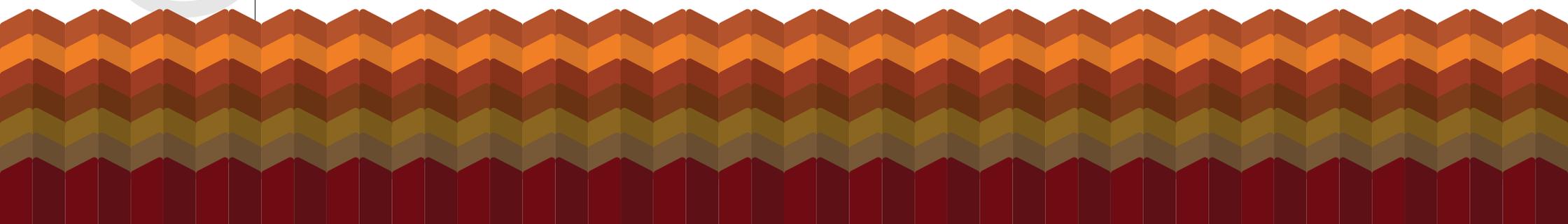
Narrativas e imágenes de sociedades agropastoriles en Los Andes de Argentina



El arte rupestre refleja estos cambios a través de complejas **narraciones visuales**. Encontramos pinturas en las quebradas altas **sobre afloramientos rocosos** que brindan aleros y cuevas poco profundas que son lienzo para estas narraciones. Y también grabados, estos más escasos y de momentos tardíos, en rocas expuestas a cielo abierto. Su cronología abarca **entre hace 2.000 y 500 años**.



Las más antiguas muestran diseños y escenas diversas entre las que destaca la **“señalada”** una práctica social y ritual que consiste en **marcar** físicamente a los animales con pompones de lanas de colores que indican **la pertenencia a un rebaño**. Es un buen ejemplo el Abrigo de los Emplumados donde se representan motivos pequeños, pintados en amarillo, blanco y rojo con pinceles finos. Las llamas aparecen marcadas con pompones de lanas colores, una práctica todavía hoy habitual. Junto a ellas, antropomorfos vestidos con mantos de plumas tricolores y tobilleras contiguos a motivos geométricos complejos que usan la técnica de fondo-figura en su diseño. La asociación de estos elementos muestra la relación entre las llamas, los personajes con **atuendos específicos** y los **motivos geométricos** que identifican **pertenencias grupales o jerarquías sociales**.

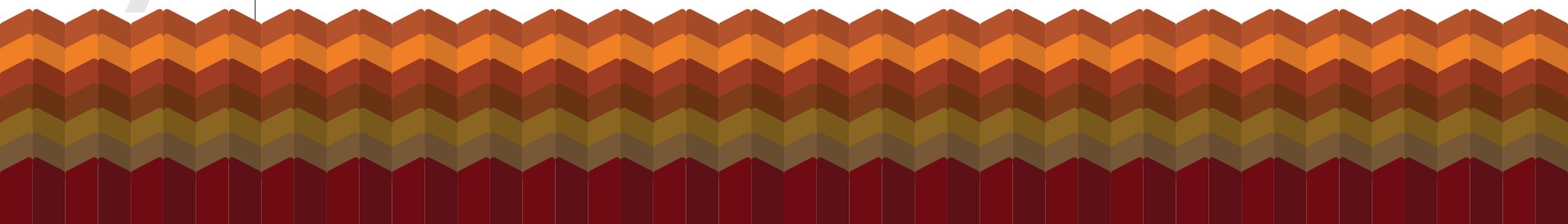


Quebrada de Humahuaca: arte en el paisaje

Narrativas e imágenes de sociedades agropastoriles en Los Andes de Argentina



Otro sitio destacado es la **Cueva del Indio**, donde encontramos **escenas de batalla** con motivos figurativos y altamente realistas realizadas en **negro, blanco, amarillo y rojo**. A estas escenas se les asocia una muy particular, que parece estar representando una emboscada, siempre rodeadas de motivos de llamas. Todas estas figuras, pintadas sobre zonas planas y oquedades en una cuidadosa selección del soporte, se caracterizan por ser de un **tamaño diminuto** y una **calidad excepcional**. Y de menor antigüedad, encontramos otras pinturas en color blanco y negro, de mayor tamaño y mayor esquematismo, y ubicadas en lugares más visibles.



Quebrada de Humahuaca: arte en el paisaje

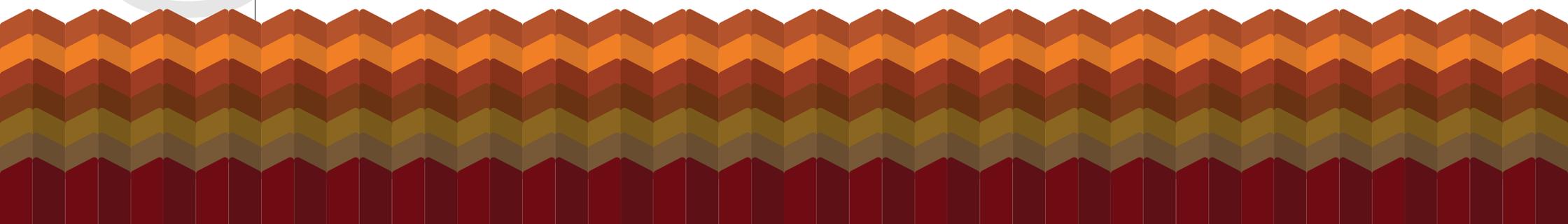
Narrativas e imágenes de sociedades agropastoriles en Los Andes de Argentina



El arte rupestre de la Quebrada de Humahuaca



El **último arte rupestre** se adscribe a los momentos de **anexión al Imperio Inka**, con diseños variados según las funciones de los sitios, y, **finalmente**, a **la invasión española**, que muestra escenas de las guerras de resistencia y rebelión.



Quebrada de Humahuaca: arte en el paisaje

Narrativas e imágenes de sociedades agropastoriles en Los Andes de Argentina



La Quebrada de Humahuaca, Patrimonio Mundial.

La **Quebrada de Humahuaca** fue declarada **Patrimonio Mundial por UNESCO** en 2003 por haber sido **habitada durante más de 10.000 años**, conectando las tierras altas y bajas, y con ello facilitando la circulación de gente, bienes e ideas. La continuidad en la conexión entre las poblaciones humanas y su entorno ameritan su consideración como **Paisaje Cultural Continuo**. El arte rupestre ocupa un lugar especial dentro del conjunto de huellas materiales producidas por las actividades humanas en un Paisaje, en este Paisaje... porque además de ser una manifestación física de dichas actividades, es una **“firma arqueológica” vinculada con expresiones simbólicas**. Es uno de los



marcadores visuales del entorno más evidente; es una impronta que **perdura** no sólo físicamente sino en la **memoria social de las poblaciones hasta la actualidad**, incluso a través de prácticas que se remontan hasta **hace 2.000 años**, que están representadas en el arte rupestre, y que aún hoy se practican.

ORGANIZA

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira
Ministerio de Cultura y Deporte

FINANCIA

Subdirección General de Gestión y Coordinación de
Bienes Culturales
Ministerio de Cultura y Deporte

COMISARIA

María Isabel Hernández Llosas (CONICET)

ASISTENTES EN EL COMISARIADO

Valentina Bernal Piñeros (UBA)
Agustina Scaro (CONICET)
Eva Calomino (CONICET)



Más información: www.museodealtamira.mcu.es