

LAS
PIEDRAS
CANTAN

2023

TECLA



PROGRAMA

26 DE MAYO

ANDREY YAROSHINSKY

GUILLERMO HERNÁNDEZ

DÚO DE PIANO A 4 MANOS

Aula Magna de la Universidad Pontificia
SALAMANCA

17 DE JUNIO

LAURA SIERRA

PIANO

La Casa Grande.

Fundación Godofredo Garabito y Gregorio
LA MUDARRA (VALLADOLID)

14 DE JULIO

JESÚS GONZALO LÓPEZ

ÓRGANO

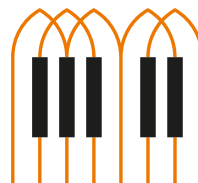
Iglesia del Seminario Mayor. Espacio Comillas
COMILLAS (CANTABRIA)

10 DE SEPTIEMBRE

DÚO CUBAS HONDAL

ACORDEÓN Y VIOLÍN

Iglesia de Santiago Apóstol
VILLAMORÓN (BURGOS)



LAS
PIEDRAS
CANTAN

2023

TECLA

En este ciclo dedicado especialmente a la «tecla» los conciertos tienen en común los instrumentos musicales que usan el teclado para interpretarlo, bien de viento como el órgano o el acordeón, o bien el más conocido, de cuerda, como es el piano. Las teclas blancas, de mayor tamaño, corresponden a las notas naturales, de do a si, mientras que las negras corresponden a las notas alteradas, sostenidos o bemoles. Hemos querido contar con un elemento común en instrumentos bien diferentes y esperamos «dar en la tecla» contando con artistas de gran valía que nos ayuden a hacer que Las Piedras Canten de nuevo.

El aula magna de la Universidad Pontificia (Salamanca), la Casona de La Mudarra (Valladolid), la antigua Universidad de Comillas (Cantabria) y la imponente iglesia de Villamorón (Burgos) son los lugares escogidos para continuar con nuestros conciertos gratuitos de Las Piedras Cantan 2023 que celebramos gracias a la colaboración de Fundación Banco Sabadell y la Fundación Camino Lebaniego.

Grandes y jóvenes pianistas como Laura Sierra o Guillermo Hernández con su maestro Andrey Yaroshinsky, el conocido organista Chus Gonzalo López o el talentoso y original dúo de violín y acordeón de las hermanas Cubas Hondal nos acompañarán en este viaje teniendo muy presente un toque de música española en todos ellos.

26 DE MAYO

VIERNES // 20:00 H

Aula Magna de la Universidad Pontificia
SALAMANCA

ANDREY YAROSHINSKY

GUILLERMO HERNÁNDEZ

DÚO PIANÍSTICO A 4 MANOS

Danzas Eslavas op.46

Antonín Dvořák

Suite a 4 manos

Guillermo Hernández Barrocal

(Obra de composición propia, estreno)

Op. 11, para piano a cuatro manos

Sergéi Rachmaninov

La Universidad Pontificia de Salamanca está situada en el antiguo Colegio Real de la Compañía de Jesús, cuya primera piedra fue colocada el 12 de noviembre de 1617. Este edificio, uno de los más bellos y grandiosos de la arquitectura barroca, se construyó bajo la magnificencia de los reyes Felipe III y Margarita de Austria.

Puede apreciarse la dramática pugna entre la frialdad arquitectónica escorialense y el afán ornamentista, que acabó envolviendo todo lo exterior de la Iglesia, el patio y el Aula Magna en una exuberante decoración barroca, que fue inaugurada en 1746. El Claustro de los Estudios fue restaurado hace años por la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico.

Andrey Yaroshinsky y Guillermo Hernández dúo

Guillermo es un joven pianista de 15 años. A los 8 años comenzó sus clases de piano. Con tan sólo 13 años finalizó sus estudios de piano en el conservatorio profesional de Valladolid con una media de 10, y desde hace 3 años estudia becado con su maestro Andrey Yaroshinsky en el Conservatorio Superior Katarina Gurska de Madrid. También compone y ya ha recibido sus primeras clases de dirección de orquesta. Ha participado en numerosas masterclasses con maestros de la talla de Josep Colom, Joaquín Soriano Vincenzo Balzani y Pavel Gililov, y ha sido becado en cursos en España, Italia y EEUU. Ha ganado varios concursos de piano que se celebran en España y participado en concursos internacionales obteniendo primeros y segundos premios en Sofía y Bruselas, y siendo semifinalista en el Nutcracker de Moscú y ganador en el Jeune Chopin celebrado en Suiza. En junio de 2021 publicó su primer trabajo discográfico.

Andrey nació en Kiev (Ucrania) en 1986. En 2009 se graduó con los máximos honores en el Conservatorio Tchaikovski de Moscú en la clase de Vera Gornostaeva. Ha sido laureado en diversos concursos internacionales, Atenas (Grecia, 1996), C. Czerny concurso en Praga (Republica Checa, 1999), donde ha recibido premios especiales por la mejor interpretación de obras de F. Chopin y C. Czerny, Emil Gilels en Ucrania (2001), A. Rubinstein en Polonia (2002), concurso F. Chopin de Varsovia (2005), donde fue finalista; el Premio Iturbi de Valencia, donde recibió el primer Gran Premio y tres premios especiales (2010); el concurso Gabala, en el que consiguió el Primer Premio (2011) etc. Desde 2014 Andrey Yaroshinsky es Profesor de Piano Superior en Katarina Gurska Centro Superior en Madrid. En 2015 fue nombrado Presidente de Asociación de Jóvenes Músicos de Rusia.



17 DE JUNIO

SÁBADO // 20:00 H

La Casa Grande
Fundación Godofredo Garabito y Gregorio
LA MUDARRA (VALLADOLID)

LAURA SIERRA

PIANO

Sonata en Sol Mayor
Marianne von Martínez (1744-1812)

Romanze n° 1, op.21
Clara Schumann (1819-1896)

Sonata en La Mayor
Marianne von Martínez (1744-1812)

Sonata en Sol menor
Clara Schumann (1819-1896)

La sede de este concierto tiene lugar en mitad del páramo de los Montes Torozos, en el jardín romántico de una casa nobiliaria originaria del siglo xv, lugar de nacimiento del poeta e historiador vallisoletano Godofredo Garabito y Gregorio (1932-2012) y actual sede de la Fundación que lleva su nombre. Sus muros siempre han sido punto de encuentro cultural. Entre ellos se juntaron en vida de Godofredo Garabito grandes figuras: Jorge Guillen, Miguel Delibes, Concha Velasco, Lola Herrera, Francisco Umbral, Joaquín Díaz, José Delfín Val, Antonio De la Peña, Venancio Blanco o Tico Medina, entre otros muchos escritores, pintores o músicos.

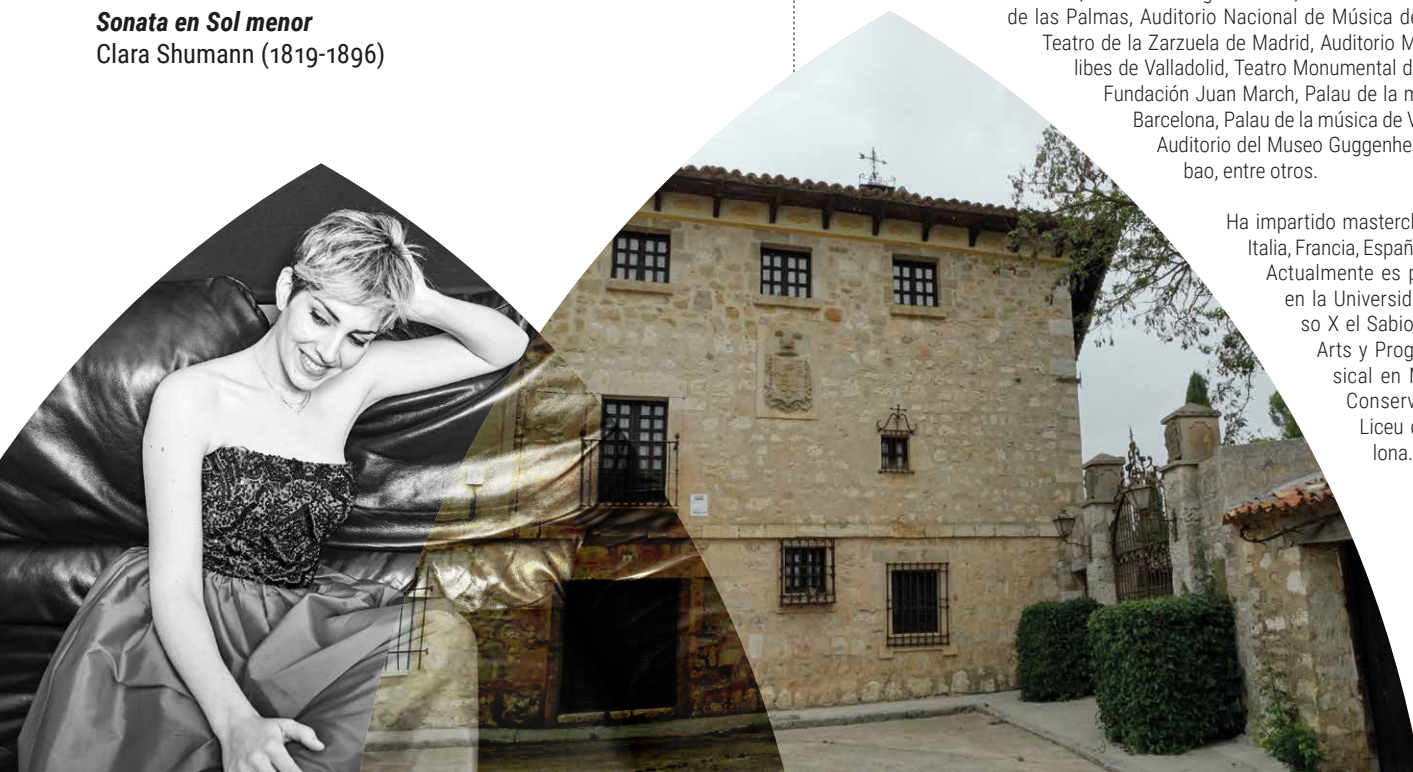
En esta casa se condensan los restos del Renacimiento, del Barroco y de todos los siglos que atesoró aquí Godofredo Garabito en su faceta de anticuario, mecenas y coleccionista.

Laura Sierra

Pianista española, nacida en Suiza, desarrolla una carrera internacional y es reconocida por su labor en la difusión de la música española de los Siglos xx y xxi, con más de 20 estrenos absolutos realizados, y creadora de La Rotonda, proyecto dedicado a la promoción y recuperación de música de compositoras.

Ha actuado en prestigiosas salas y festivales de todo el mundo tales como Rudolfinum de Praga, Carnegie Hall de Nueva York, Ernst Reuter Saal de Berlín, St Panchrus Church de Londres, Phillippe Performing Arts Center en Indiana, Festival del Lago di Como, Auditorio Alfredo Kraus de las Palmas, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Teatro Monumental de Madrid, Fundación Juan March, Palau de la música de Barcelona, Palau de la música de Valencia y Auditorio del Museo Guggenheim de Bilbao, entre otros.

Ha impartido masterclasses en Italia, Francia, España y EEUU. Actualmente es profesora en la Universidad Alfonso X el Sabio, Musical Arts y Progreso Musical en Madrid, y Conservatori del Liceu de Barcelona.



14 DE JULIO

VIERNES // 20:00 H

Iglesia del Seminario Mayor. Espacio Comillas
COMILLAS (CANTABRIA)

DE ESLAVA A TORRES

Música española para órgano
entre 1854 y 1934

Jesús Gonzalo López

ÓRGANO

ROMANTICISMO (1854-1914)

Eslava y su escuela

- *Ofertorio sobre el himno Ave Maris stella* // Hilarión Eslava (1807-1878)
- *Plegaria (mi menor)*
- *Gran ofertorio sobre el himno Iste confesor* // Felipe Gorriti (1839-1896)
- *Meditación* // Mariano Navarro (s. XIX)

Caminos evolutivos hacia otros lenguajes para el órgano ibérico romántico

- *Marcha ofertorio* // Valentín Zubiaurre (1837-1914)
- *Pieza para órgano* // Federico Olmeda (1865-1909)
- *Entrada de procesión* // Buenaventura Íñiguez (1840-1902)

EXPRESIONES DEL MOTU PROPRIO (1915-1934)

Villaba y Torres desde lo íntimo

Influencias del impresionismo - Dos impresiones

- *Suavis Dominus (comp. 1934)* // Eduardo Torres (1872-1934)
- *Interludio (ed. 1915-1916)* // Marcelino Villalba (1890-1925)

Influencias de los nacionalismos - Tres canciones

- *Berceuse (ed. 1935)* // Eduardo Torres
- *Tonada (ed. 1915-1916)* // Marcelino Villalba
- *Canción triste (comp. 1916, ed. 1917)* // Eduardo Torres

Nuevas y reformadas formas para el órgano: balada y pastorela

- *Balada (ed. 1915-1916)* // Marcelino Villalba
- *Pastorela (ed. 1931)* // Eduardo Torres

Influencias del canto gregoriano y de lo exótico

- *Ofertorio in modo antico (ed. 1930)*

El edificio del Antiguo Seminario Mayor de Comillas fue iniciado en 1883 por encargo del Marqués de Comillas y bajo el proyecto diseñado por el arquitecto Luis Doménech, basado en los procedimientos industriales de construcción y los productos artesanales en madera, hierro forjado, bronce, barro cocido o cerámica. Tras su inauguración fue convertido en Universidad Pontificia y sede de la compañía de Jesús. En el año 2000 el gobierno de Cantabria lo rescata y comienza su recuperación como centro educacional y cultural. Al interior, la iglesia presenta una única nave con capillas hornacinas, capilla mayor poligonal y cuatro tramos con capillas hornacinas y tribunas superpuestas, y coro a los pies, situándose a los lados dos torres que contrarrestan el arco triunfal. En el coro alto, al fondo de la nave principal del templo se sitúa el órgano en el centro del espacio rodeado de una sillería de dos pisos, de madera de nogal. Fue construido en 1892 por Casa Roquès. Tanto la iglesia como el órgano han sido recientemente restaurados.

Jesús Gonzalo López

Catedrático de clave del Conservatorio Superior de Música de Salamanca durante los años 1992-94, profesor de clave del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, siendo Jefe del Departamento de Música Antigua de este centro durante más de diez años. Ha sido miembro de la Sección de Música Antigua de la Institución «Fernando el Católico» (DPZ) y profesor de su Curso Permanente de Órgano.

Ha realizado labores de asesoramiento sobre la restauración de órganos históricos para la Junta de Castilla y León y la Diputación de Zaragoza. En Aragón es presidente de la «Asociación para la Conservación del Patrimonio Musical Medieval» y director artístico de la colección «Órganos Históricos», además de dirigir el proyecto de catalogación de órganos «PETRUS- Órganos Históricos en Aragón para el siglo XXI». Es director y presentador del programa «El órgano» de Radio Clásica (RNE).



10 DE SEPTIEMBRE

DOMINGO // 18:00 h

Iglesia de Santiago Apóstol
VILLAMORÓN (BURGOS)

RAÍCES IBÉRICAS

Un viaje musical desde el Romanticismo
hasta nuestros días

Dúo Cubas Hondal
VIOLÍN Y ACORDEÓN

L'enfant perdu

Germán Díaz (1978)

Pechotango

Germán Díaz (1978)

Seis hojas de álbum, Op. 165: No 2. Tango

Isaac Albéniz (1860-1909)

Romanza andaluza

Pablo de Sarasate (1844-1908)

Andaluza, danza española No. 5

Enrique Granados (1867-1916)

Anantango

Gorka Hermosa (1976)

Brehme

Gorka Hermosa (1976)

Penumbra

Alberto Vaquero (1983)

Suite Española

Manuel de Falla (1876-1946)

1. *El pano moruno* / 6. *Jota*

La Vida breve

Manuel de Falla (1876-1946)

Paco

Gorka Hermosa (1976)

En las llanuras del occidente burgalés, en medio de un mar de cereal, se alza la iglesia de Santiago Apóstol de Villamorón (Villegas), conocida como la Catedral del páramo, pertinente descripción de su monumentalidad y entorno. Cerca del Geoparque de las Loras, del Canal de Castilla y del Camino de Santiago, por su restauración, divulgación e investigación lleva veinte años trabajando la Asociación de Amigos de Villamorón. Toda una sorpresa para el viajero y amante del patrimonio, por lo que conviene aprovechar las ocasiones que brinda dicha asociación para dar a conocer su singularidad, así como los indudables logros conseguidos. Desde la Fundación Santa María la Real, en la Enciclopedia del Románico se considera una obra gótica con algunos ecos románicos levantada a finales del XIII y llegada su construcción hasta principios del XIV. Íntegramente construida en sillería caliza, consta de tres esbeltas naves y un gran rosetón que se abre en la fachada occidental.

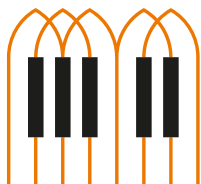
Dúo Cubas Hondal

El Dúo Cubas Hondal está compuesto por las hermanas Cristina y Marta Cubas Hondal, dos intérpretes españolas con formación en violín y acordeón, respectivamente. Nacidas en Santander, comenzaron a tocar juntas en 2015 después de ganar el primer premio en el Certamen Nacional Intercentros Melómano. Desde entonces, el Dúo ha actuado en numerosos festivales y auditorios de prestigio en España y en el extranjero, incluyendo la Fundación Marcelino Botín, el Palacio de Festivales de Santander, el Festival Internacional de Panticosa, Clásicos en Verano de Madrid, el Festival FIAMPSE, el Festival de Camargo, la Universidad Pontificia de Comillas, Embajada de España en Turquía.

Atraídas por la singular sonoridad de la combinación del violín y el acordeón, lanzan un CD titulado «Vínculos». Actualmente cuenta con más de 72.000 reproducciones en más de 67 países. El repertorio del Dúo Cubas Hondal es muy variado e incluye ritmos latinoamericanos, españoles, flamencos y tradicionales. El compositor y profesor de

Marta, Gorka Hermosa, les dedica la obra titulada «Brehme».





LAS
PIEDRAS
CANTAN

2023

Nuestro agradecimiento a:

Universidad Pontificia de Salamanca
Fundación Godofredo Garabito
Espacio Comillas
Asociación de Amigos de Villamorón

laspiedrascantan.es



**Santa María
la Real** fundación

ORGANIZA

COLABORAN

Sabadell
Fundación



GOBIERNO
de
CANTABRIA



AÑO JUBILAR
LEBANIEGO
2023-2024
CANTABRIA